

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт лингвистики и международных коммуникаций
Кафедра лингвистики и перевода

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой,
д.филол.н., доцент
_____ /Т.Н. Хомутова/

СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЯЗЫКОВЫХ РЕСУРСОВ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ЮУрГУ – 45.03.03.2018.286.ВКР

Руководитель, к. пед.н., доцент
_____ /И.Г. Насталовская/
« ____ » _____ 2018 г.

Автор
студент группы ЛМ-437
_____ /Е.А. Олейникова/
« ____ » _____ 2018 г.

Нормоконтролер,
к. филол.н., доцент
_____ /О.И. Бабина/
« ____ » _____ 2018 г.

Работа защищена с оценкой

« ____ » _____ 2018 г.

Челябинск
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы создания текстовых языковых ресурсов обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.....	6
1.1 Понятие «текстовый языковой ресурс»	6
1.2 Теоретические основы обучения фонетике английского языка.	9
1.2.1 Компоненты содержания обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.....	9
1.2.2 Подходы к обучению фонетике английского языка студентов- лингвистов.....	13
1.2.3 Упражнения на формирование фонетических навыков студентов- лингвистов.....	19
Выводы по главе 1.....	28
Глава 2 Текстовый языковой ресурс обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов	30
2.1 Цель и задачи текстового языкового ресурса обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.....	30
2.2 Содержание текстового языкового ресурса обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.....	35
Выводы по главе 2.....	53
Заключение	56
Библиографический список	57
Приложение 1	61
Приложение 2	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Английский язык является одним из наиболее востребованных языков в мире. Тем самым изучение английского языка – одно из самых актуальных направлений среди иностранных языков, а в России – самое популярное. Английский язык в нашей стране изучают со школьной скамьи, позже, студенты, поступившие на лингвистические специальности, углубленно изучают его в вузах. Однако, закончив университет, далеко не все владеют иностранным языком в совершенстве, и, как правило, очень немногие понимают беглую английскую речь, и даже если грамматически предложения строятся верно, отсутствие правильного произношения с легкостью выдает наших студентов за границей. Для общения прежде всего необходимо овладеть устной (звуковой) формой языка, его фонетическим строем (системой звуков, ударением, интонацией), поскольку, как отмечает Г.В. Рогова, звуковая материя является первоэлементом речи [25]. Также значимость овладения звуковой стороной речи отмечают такие исследователи как И.Л. Бим, Е.Н. Соловова, Н.Д. Гальскова и многие другие. Изучением фонетического строя языка занимается фонетика. Звуковой состав языка постоянно подвергается изменениям, в то время как написание слов изменяется очень медленно. Именно поэтому в английском языке существует несоответствие звукового и буквенного составов слов. Считается, что данное несоответствие является одной из основных трудностей при изучении английского [14]. Итак, актуальность настоящей работы состоит в необходимости постоянного повышения уровня владения фонетическим навыком.

В ходе обучения в университете, много времени уделяется таким аспектам языка как грамматика и лексика. Мы считаем, что фонетика очень часто незаслуженно обделяется вниманием и преподносится лишь на ранних этапах, в роли так называемых «правил чтения». Но фонетика

это не только правильное произношение букв, это также умение правильно определять транскрипционные символы, подбор интонаций и многое другое.

Актуальность темы исследования, общетеоретическое и практическое значение данной проблемы послужили основанием для выбора темы исследования: «создание текстовых языковых ресурсов обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов».

Цель исследования – разработать и обосновать текстовый языковой ресурс обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.

Объектом нашей работы является текстовый языковой ресурс обучения фонетике студентов-лингвистов.

Предметом работы выступает методика создания текстового языкового ресурса обучения фонетике студентов-лингвистов.

Предмет и цель обусловили формулировку следующей **гипотезы исследования**. Обучение фонетике английского языка студентов-лингвистов будет осуществляться эффективнее, если разработать текстовый языковой ресурс обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.

В соответствии с целью и гипотезой в работе ставились следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать проблему создания текстового языкового ресурса.
2. Конкретизировать понятие «текстовый языковой ресурс».
3. Изучить и проанализировать проблему обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.
4. Создать текстовый языковой ресурс обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов.

Поставленные задачи предполагают использование следующих **методов исследования**:

1. Метод комплексного теоретического анализа (анализ методической и лингвистической литературы, учебников и учебных пособий, направленных на формирование фонетических навыков).

2. Метод теоретического синтеза.

3. Метод изучения и обобщения передового педагогического опыта.

4. Метод наблюдения за процессом учебной деятельности, целью которой является овладение фонетическими навыками.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют труды, раскрывающие основные вопросы современной теории и методики обучения (И.Л. Бим, Б. Блум, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, А.А. Мирюлюбов, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Е.Н. Соловова и др.); в области лингвистики и практической фонетики (Е.А. Анисимова, К.М. Колосов, Р.К. Миньяр-Белоручев, Р. Якобсон и др.);

Научная новизна заключается в разработке текстового языкового ресурса обучения фонетике английского языка, выполненного в виде сборника упражнений, адресованного студентам-лингвистам, обучающимся в Южно-Уральском государственном университете.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что сформулированные в ней выводы могут способствовать формированию теоретической базы для дальнейшего развития методик разработки текстовых языковых ресурсов обучения фонетике студентов-лингвистов.

Практическая значимость работы состоит в том, что предлагаемый текстовый языковой ресурс, направленный на формирование фонетических навыков у студентов-лингвистов, может найти применение в практике преподавания.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВЫХ ЯЗЫКОВЫХ РЕСУРСОВ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ

1.1 Понятие «текстовый языковой ресурс»

Термин «ресурс» (происходит от франц. *ressource* «вспомогательное средство») – источник или средство поддержки чего-либо, они готовы к использованию и могут помочь достичь определенной цели [26, с. 28].

Словарь С.И. Ожегова трактует понятие ресурс следующим образом:

1. мн. запасы, источники чего-н. Природные ресурсы. Экономические ресурсы. Трудовые ресурсы (часть населения страны, которая способна работать, участвовать в процессе производства). 2. Средство, к которому обращаются в необходимом случае (книжн.) [20].

Согласно Л.В. Рычковой, ресурсы подразделяются на естественные и искусственные или создаваемые человеком. Нас интересуют последние, так как они включают информационные ресурсы. Информационные, в свою очередь, включают в себя электронные, сетевые и традиционные ресурсы [26].

В понятие традиционных информационных ресурсов входят книги, учебники, учебные пособия. Традиционное образование доказало свою эффективность в обучении фундаментальным знаниям, образующим основу профессионального развития специалиста. Традиционно информационные ресурсы в форме книг, учебных пособий используются для закрепления и углубления полученных на занятиях знаний [10].

Языковые ресурсы можно классифицировать с точки зрения передаваемой ими информации. Она может быть предметной, нашедшей выражение в языке (вербализованные ресурсы) и информацией о языке (языковые ресурсы). Языковые ресурсы характеризуются аутентичностью.

Языковые ресурсы, как и информационные могут существовать в двух формах: традиционной и электронной. Традиционные языковые ресурсы – это «бумажные» варианты словарей и грамматиков. Таким образом, традиционные языковые ресурсы используются не только лингвистами [27].

Л.В. Рычкова отмечает, что понятия «языковой ресурс» и «лингвистический ресурс» не эквивалентны, так как языковой ресурс составляет лишь часть лингвистического. К лингвистическим ресурсам также относятся и информационные ресурсы, которые, в свою очередь, имеют отношение к предметной области лингвистики. Языковые ресурсы всегда системны [26].

Что касается текстовых информационных ресурсов, А.М. Блюмов и Н.А. Феоктистов считают, что они играют первостепенную роль при информационном обеспечении ученых, специалистов и других людей. Данные ресурсы существуют в рукописной и печатной формах. Последние, в свою очередь, бывают опубликованные в виде издания и неопубликованные в виде издания [6].

Издание – документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, самостоятельно оформленный и имеющий выходные сведения [6, с. 76].

Печатные документы рассматриваются с точки зрения непосредственных источников информации и их потоков – как первичные и вторичные. Вторичные документы посвящены результатам аналитико-синтетической переработки информации из первичных документов.

По целевому назначению выделяются следующие издания:

- официальное издание;
- научное издание;
- научно-популярное издание;
- производственно-практическое издания;

- нормативное производственно-практическое издание;
- учебное издание;
- справочное издание;
- массово-политическое издание;
- информационное издание;
- рекламное издание;
- издание для досуга [6, с. 78].

Так как мы будем создавать текстовый ресурс для обучения практической фонетике английского языка, следовательно, наше издание будет носить учебный практический характер.

Общеизвестно, что продуктивность любого процесса в значительной степени определяется организацией и осуществлением учебной деятельности, в этой связи не последнее место занимают упражнения.

Таким образом, при обучении иностранному языку, предусматривающему становление навыков и умений, упражнениям отводится существенная роль, так как они наряду с учебником, составляют основные средства организации учебного процесса. А.А. Хомутова утверждает, что значимым является факт того, что упражнения обеспечивают полное освоение действия и включение его в состав сложных целостных действий, в которых оно окончательно автоматизируется [32]. Исходя из этого, сборник упражнений, как разновидность практикума больше всего подойдет для достижения поставленной цели.

Подводя итог вышесказанному, в данной работе мы будем понимать под текстовым языковым ресурсом сборник упражнений по фонетике на закрепление и контроль пройденного материала, направленный на совершенствование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков у студентов-лингвистов.

Таким образом, теоретическая часть и упражнения на закрепление пройденного материала будут представлены в рамках традиционного

информационного ресурса (текстовый языковой ресурс), а именно сборника упражнений.

1.2 Теоретические основы обучения фонетике английского языка

1.2.1 Компоненты содержания обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов

Словарь акустических терминов О.С Ахмановой содержит следующее определение термина «фонетика» – «раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические свойства, т. е. физиологию и акустику звуков речи» [2]. А.Н. Шамов в своем учебном пособии «Методика преподавания иностранных языков» дает более широкое определение фонетике: «под фонетикой как аспектом обучения понимается звуковой строй языка, совокупность всех звуковых средств, которые составляют его материальную сторону (звуки, звукосочетания, ударение, ритм, мелодика, интонация, паузы), независимо от их смысловозначительных функций» [34, с.47].

Еще одно определение фонетике дает Е.А. Анисимова: «Фонетика – наука, изучающая звуковую сторону языка. Это наука не только о звуках, но и об ударении, интонации, паузах, слове» [3, с.9].

Итак, для осуществления успешной межкультурной коммуникации необходимо овладеть звуковым строем языка. Таким образом, главной целью обучения иностранному языку в вузе является полное овладение языковыми нормами иностранного языка как в письменной, так и в устной формах. Для достижения этой цели необходимо сформировать фонетические навыки у учащихся. А.Н. Шамов включает в понятие «фонетические навыки» слухо-произносительные навыки (СПН) и ритмико-интонационные навыки (РИН), определяя первые как «навыки фонемно-правильного произношения всех изучаемых звуков в потоке речи, понимания этих звуков в речи других», а ритмико-интонационные как «навыки интонационного и ритмически правильного оформления речи и понимание речи других» [34, с.47].

Е.Н. Соловова подразделяет слухо-произносительные навыки на аудитивные или слуховые и произносительные. Слуховые навыки подразумевают действия и операции по узнаванию отдельных фонем, а также слов, синтагм, предложений, а произносительные предполагают способность правильно артикулировать звуки и соединять их в слова, словосочетания, предложения. Для этого необходимо уметь правильно расставлять ударения, использовать паузы и интонацию [28].

Для общения формирование произносительных навыков является обязательным фактором, например, иностранный акцент может искажать семантическое значение высказывания, а это недопустимо, в профессиональной коммуникации.

Правильное произношение подразумевает под собой произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, то есть звуковое оформление речи должно соответствовать нормам национального языка [33]. Часто перед преподавателями английского языка встает вопрос о том, какому именно произношению следует обучать, так как существует не один вариант. Британское нормативное произношение (Received Pronunciation, сокр. RP, букв. «(обще)принятое произношение», в русскоязычных источниках – нормативное произношение) часто преподают в качестве стандарта произношения британского английского языка тем, кто изучает его как иностранный [36]. Таким образом, в России, как и в Европе учат Британское нормативное произношение, так как оно является наиболее распространенным и легким для восприятия и интерпретации. Проблема обучения иностранному произношению рассматривалась такими учеными как Гальскова Н.Д, Васильева В.А. Рогова Г.А., Щерба Л.В. и другими.

Содержание обучения иностранным языкам традиционно понимается как категория, педагогически интерпретирующая цель обучения иностранным языкам.

Лapidус Б.А. определяет понятие «содержание обучения» как совокупность того, что «учащиеся должны освоить, чтобы качество и

уровень их владения изучаемым языком соответствовали задачам данного учебного заведения» [15, с. 5].

Е.И. Пассов и Н.Е. Кузовлева предлагают заменить понятие «содержание обучения иностранному языку» на более широкое понятие, с их точки зрения, «содержание иноязычного образования» и отождествить понятия «содержание иноязычного образования» и «иноязычная культура» [21].

Таким образом, в теории обучения иностранным языкам все еще нет единой точки зрения на определение понятия «содержание обучения» как нет и на проблему его компонентного состава.

Согласно А.Н. Шамову, содержание обучения фонетической стороне речи – это та опора, основываясь на которой происходит обучение слухо-произносительным и ритмико-интонационным навыкам [34, с.47].

Он выделяет три компонента содержания обучения фонетической стороне речи: лингвистический, психологический, методологический.

Лингвистический компонент предполагает три аспекта:

Во-первых, фонетический минимум, который включает в себя фонемы и звукосочетания, а также интонационные модели наиболее распространенных типов простых и сложных предложений [34, с.48]. При решении вопроса об отборе фонетического минимума, согласно А.А. Миролубову следует учитывать следующие принципы: принцип соответствия потребностям общения, стилистический принцип, нормативность произношения, учет особенностей произношения родного языка. Согласно первому принципу, в фонетический минимум входят звуки и интонемы, обладающие смыслоразличительной функцией. В соответствии со вторым принципом, полный стиль образцового литературного произношения является объектом обучения. На основе третьего принципа, в минимум включаются фонетические явления, соответствующие стандартному произношению. Четвертый принцип предполагает включение в фонетический минимум для отработки разные

явления в зависимости от родного языка учащихся, представляющие для них определенные сложности [18].

А.Д. Климентенко считает, что все языковые минимумы отбираются в тесной связи друг с другом, поэтому фонетический минимум должен быть достаточным для овладения произношением слов лексического минимума и интонацией фраз, построенных на основе лексико-грамматического минимума.

Последовательность изучения фонетического материала в разных учебных пособиях определяется по-разному, в зависимости от поставленных задач [34].

Во-вторых, отличительные черты гласных и согласных изучаемого языка в сравнении с родным;

В-третьих, правила фонетики.

Психологический компонент предполагает:

- учет интересов учащихся и формирование мотива по овладению фонетической стороной речи;
- развитие фонематического и интонационного слуха, то есть способности анализировать и синтезировать речевые звуки, основываясь на фонемах языка и различать разные виды интонационных моделей;
- слухо-произносительные и ритмико-интонационные навыки;
- характер взаимодействия фонетических навыков с другими.

Методологический компонент обучения предполагает:

- развитие навыков самостоятельной работы над фонетикой, например в лаборатории;
- формирование умений пользоваться учебниками, справочниками по фонетике;
- навыки использования различных схем (например, артикуляционного аппарата), других возможных опор и образцов иноязычной речи.

Таким образом, все вышеперечисленные компоненты должны найти реализацию в текстовом языковом ресурсе обучения фонетике

английского языка, который мы разработали и помочь учащимся совершенствовать произносительные навыки.

1.2.2 Подходы к обучению фонетике английского языка студентов-лингвистов

Присоединение России к Болонскому процессу в 2003 году означало возникновение целого ряда задач, поставленных перед вузами. Одной из таких задач являлось построение новых учебных планов с учетом государственных стандартов третьего поколения. Стандарты третьего поколения ориентированы на профессиональные компетенции, которыми необходимо обладать выпускнику вуза.

Наша работа посвящена обучению фонетическим навыкам студентов-лингвистов направления «Фундаментальная и прикладная лингвистика», в связи с этим мы проанализировали требования, представленные в Федеральном государственном стандарте третьего поколения для высших учебных заведений (далее – ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика»), принятом в 2015 г. [30]. Проанализировав требования образовательного стандарта, предъявляемые к устно-речевым навыкам, включая фонетические, мы занесли их в таблицу, результаты представлены в Приложении 1.

Таким образом, основываясь на данных проведенного анализа требований ФГОС ВО третьего поколения, можно сделать вывод, что в обучении фонетике английского языка важнейшими моментами являются:

- владение уровнем, достаточном для коммуникации в устной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, посредством обучения фонетическим навыкам (ОК-5);
- достижение уровня владения языком, необходимым для профессионального общения (ОПК-6);
- знание основных методов фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов (ПК-1).

Исходя из требований к обучению фонетике английского языка на языковом факультете университета, описанных в образовательном стандарте высшего образования, главная задача современного высшего учебного заведения – подготовить специалистов с высоким уровнем профессиональной компетентности и разносторонним личностным развитием.

Таким образом, мы заключили, что в настоящее время сильно возросла значимость обучения фонетике английского языка. Анализ методической литературы показывает, что существуют два основных подхода к обучению данного аспекта языка: имитативный (акустический) и артикуляторный [28].

На сегодняшний день, актуальность приобрел еще один подход, грамотно сочетающий в себе два основных – аналитико-имитативный (дифференцированный) подход. Необходимо рассмотреть каждый из названных подходов и определить их достоинства и недостатки.

Артикуляторный подход

Итак, основные положения артикуляторного подхода разрабатывались советскими учеными-лингвистами И.А. Грузинской и К.М. Колосовым. Лингвисты придавали формированию фонетических навыков большое значение. Проанализировав фонетический состав двух языков, они определили некоторые фонетические трудности, после чего, основываясь на данной типологии фонетических трудностей, лингвисты разработали так же свою систему упражнений [28].

Трудности, которые появляются в процессе работы над формированием фонетических навыков, согласно Миролубову А.А., делятся на четыре группы. Так, первая группа включает трудности, которые возникают при воспроизведении определенного звука. Вторая группа объединяет трудности, возникающие при воспроизведении одного звука и сочетания звуков в различных фонетических условиях. Трудности в произношении оппозиции звуков, выделяющие их качества путем

противопоставления составляют третью группу, к четвертой группе можно отнести трудности, связанные с дифференциацией звуков, звукосочетаний [18].

При учете особенностей родного языка, наряду с вышеперечисленными группами, также различают межъязыковые и внутриязыковые группы трудностей [18].

1. Межъязыковые трудности

Проведя сравнительный анализ двух языков, лингвисты выделили три основные типологические группы фонем: фонемы, совпадающие в обоих языках или же очень схожие, несовпадающие фонемы, а также наиболее трудные для понимания – частично схожие фонемы [28]. Первая группа фонем самая легкая для усвоения, так как фонемы полностью совпадают, можно перенести навык их произношения из родного языка. Несовпадающие фонемы, по понятным причинам, затруднительны для усвоения. Последняя же группа является самой трудной для обучения ввиду того, что можно как в случае с первой группой перенести навык произношения из родного языка, что в данном случае будет считаться некорректным произношением.

2. Внутриязыковые трудности

Внутриязыковые трудности представляют собой позиционное изменение фонем в связной речи. К примеру, произношение гласных в английском языке может варьироваться в зависимости от их положения в слове и потоке речи. Поэтому, обучая гласным звукам, нужно обращать внимание на долготу, краткость и на дифтонги, а в процессе обучения английским согласным звукам, следует учитывать такие немаловажные аспекты как артикуляция, палатализация, аспирация [28].

Лингвисты-основоположники артикуляторного подхода сформулировали следующие положения к обучению:

1. Вводный курс фонетики обязателен при обучении иностранному языку, так как начинать обучение следует с постановки звуков.

2. Изучаемые звуки необходимо тщательно прорабатывать по отдельности.

3. Для того чтобы добиться чистого произношения следует изучить работу артикуляционных органов при произношении звуков.

4. Нарбатывать произносительные и слуховые навыки следует по отдельности.

Следуя основным положениям, были определены основные этапы работы со звуком:

1. Ориентировка. Учащимся предлагается ознакомиться с положением органов артикуляции при произнесении определенного звука.

2. Планирование. Учащиеся, ознакомившись с инструкцией, приводят свои органы артикуляции в нужное положение.

3. Артикулирование – непосредственно, произнесение звука.

4. Фиксирование. На данном этапе учащимся следует зафиксировать органы артикуляции в нужной позиции с целью лучшего запоминания.

5. Отработка звука в рамках фонетических упражнений, построенных с учетом межъязыковой и внутриязыковой интерференции. Изучаемый звук произносится в различных комбинациях с другими звуками, в словах и словосочетаниях.

Е.Н. Соловова отмечает, что артикуляторный подход заслуживает внимания благодаря системе фонетических упражнений, учитывающих интерференцию [28]. Несмотря на преимущества, у данного подхода есть недостатки, которые нельзя не отметить. К таким недостаткам профессор Р.К. Миньяр-Белоручев относит большие временные затраты, не оправдывающие результаты. При переходе от звука к звуку имеет место деавтоматизация навыка. Неэффективным на сегодняшний день считается обучать фонетике отдельно от слуховых навыков, ведь основная цель обучения - формирование различных составляющих коммуникативной компетенции [17].

Акустический подход

Применение акустического подхода получило широкое распространение в методике преподавания языков. Сторонники данного подхода считают неправильное восприятие главной причиной фонетических ошибок [7]. В случае с имитативным подходом упор делается на слуховое восприятие речи и ее имитацию, а не на сознательное изучение особенностей артикуляции, как при первом подходе. Звуки изучаются в потоке речи, а не отдельно от нее. Имитация лежит в основе упражнений, а чистота фонетического навыка не так важна. Данная практика подходит для тех людей, кто хочет в кратчайшие сроки освоить разговорный язык, но, исходя из большого количества ошибок у обучающихся при акустическом подходе, применение его в чистом виде не гарантирует хороший результат [28].

Дифференцированный или аналитико-имитативный подход, основанный на двух подходах сразу, пользуется популярностью в образовательных учреждениях. Данный подход сочетает в себе упражнения на аудирование, как при акустическом подходе, и не исключает возможность объяснения способов артикуляции понятными для учащихся словами, не пренебрегает использованием транскрипции и формированием графемно-фонемных соответствий [28].

И.Л. Бим и С.К. Фоломкина сформулировали ряд принципов, которые лежат в основе аналитико-имитационного подхода:

- сопоставительный;
- функционально-системный;
- коммуникативный;
- одновременного создания слуховых и речемоторных образов;
- сочетания сознательного и бессознательного обучения;
- наглядности;
- индивидуализации [4].

Сопоставительный принцип предполагает сравнение звуков родного языка со звуками иностранного. Такой сравнительный анализ поможет предвидеть трудности, возникающие в результате интерференции, а также выявить те звуки, которые могут не отрабатываться.

Функционально-системный принцип предполагает ситуативно-тематическую обусловленность обучения фонетике и необходимость постоянной тренировки в произношении в течение всего курса обучения иностранному языку.

Коммуникативный принцип подразумевает, что обучение фонетике не является самоцелью, а подчинено нуждам речи [5]. Преподаватель при планировании урока самостоятельно определяет в каком фонетическом материале есть необходимость.

Принцип одновременности создания слуховых и речемоторных образов был выдвинут С.К.Фоломкиной. Данный принцип предполагает, что формируемые навыки в речи выступают в единстве [31].

Принцип сочетания сознательного и бессознательного подразумевает, что при формировании фонетических навыков сочетаются имитация с описанием артикуляции, интонации, ударения. Осознанность выполнения действий помогает в формировании навыков. Однако, поскольку не все имеющиеся описания артикуляции могут быть использованы при постановке произношения, важная роль отводится имитации. Использование имитации также ограничено, так как восприятие на слух может быть искажено. Данный феномен обусловлен особенностями восприятия речи, которые описывает Н.И. Жинкин в своем исследовании [11]. Воспринимая звуки, мы мысленно сравниваем их с фонемами, имеющимися в нашем сознании. При изучении иностранного языка, учащиеся часто сравнивают новые звуки со звуками родного языка и ошибочно отождествляют их. Поэтому, чтобы избежать искажения звуков, рекомендуется сочетать сознательное и бессознательное обучение. С помощью имитации чаще всего отрабатываются звуки и интонации,

которые не составляют особых трудностей для учащихся. Сложные фонетические явления требуют объяснения, то есть к ним нужно подходить сознательно. Самоконтроль возможен как на основе знания правил, так и на основе имитации.

Суть принципа наглядности при обучении фонетике состоит в использовании зрительной и слуховой наглядности. Зрительная наглядность означает, что при обучении артикуляции звука должны использоваться схемы, картинки, таблицы, жесты. Слуховая наглядность обеспечивается многократностью предъявления звукового образца.

Принцип индивидуализации обусловлен индивидуальным подходом к учащимся, учетом их особенностей. Предоставляется возможность вовремя оказывать помощь студентам, которые в ней нуждаются [4].

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что акустический и артикуляторный подходы как самостоятельные приемы обучения произношению значительно проигрывают перед дифференцированным подходом, так как они дают хорошие результаты только при сочетании друг с другом. Дифференцированный подход, не зря имеет широкое распространение в образовательных учреждениях, так как он вобрал в себя лучшие положения имитационного и артикуляторного подходов. Несмотря на наше заключение, следует отметить, что удельный вес каждого из подходов может видоизменяться в зависимости от этапа обучения, характера фонетического явления и языковой подготовки обучающихся.

Поскольку именно дифференцированный подход был определен нами как самый эффективный, текстовый языковой ресурс будет разрабатываться с учетом рассмотренных принципов данного подхода.

1.2.3 Упражнения на формирование фонетических навыков студентов-лингвистов

Прежде всего следует заметить, что в курсе второго иностранного языка студентов-лингвистов проводится вводно-коррективный курс, а не

вводно-фонетический. Преподаванию фонетического материала отводится время в рамках практических занятий на начальном этапе обучения (например, в Южно-Уральском государственном университете в течение третьего семестра) [24]. Причем вводно-коррективный курс по фонетике английского языка не выделяется в отдельный курс. Предполагается, что студенты изучали данный язык в школе, поэтому имеют базовые знания об иностранном языке, который предлагается им изучать в высшем учебном заведении в качестве второго иностранного. Однако, следует учитывать, что в школе, как правило, предлагается поверхностное обучение фонетике, поэтому не всегда учащиеся имеют правильные произносительные привычки. Студенты-лингвисты углубленно изучают иностранный язык, поэтому необходимость формирования корректного произношения очевидна.

Итак, в рамках дифференцированного подхода, Е.Н. Соловова выделяет три этапа обучения иностранному языку: начальный, средний и старший. Начальный этап не предполагает конкретный возраст учащихся, но на данном этапе еще только формируется слухо-произносительная база и тесно связанные с ней навыки [28].

На продвинутых этапах обучения, согласно Е.Н. Солововой, происходит совершенствование фонетических навыков и поддержание их на уровне требуемой программы обучения. Внимание на данном этапе уделяется упражнениям на новые ритмико-интонационные модели, аудирование живой аутентичной речи, акцентов, диалектов. Что касается работы над звуками, если студенты правильно артикулируют, то особого внимания повторению не требуется, но практика показывает, что многие студенты все же допускают типичные ошибки, поэтому, чтобы их исправлять, следует обратить внимание на фонетическую зарядку [28].

Фонетическая зарядка помогает сформировать устойчивые фонетические навыки и умения. Ее цель – исправление возможных фонетических ошибок или их предвосхищение. Также она помогает

совершенствовать не до конца сформированные слухо-произносительные и ритмико-интонационные навыки. Фонетическую зарядку можно проводить на любом этапе урока. Желательно проводить ее перед выполнением сложных фонетических заданий. Иногда такую зарядку следует проводить регулярно в начале каждого занятия, например с целью коррекции навыков произношения.

Г.В. Рогова также разделяет курс освоения фонетики на три этапа. На старших этапах сформированная на начальном этапе слухо-произносительная база совершенствуется. Поддерживать ее на уровне и совершенствовать крайне важно, ведь вне языковой среды происходит утрата навыков. Согласно Роговой Г.В., на продвинутом этапе следует уделять внимание фонетической зарядке, отработке фонетической стороны нового лексико-грамматического материала и чтению вслух [25]. С ее точки зрения фонетическую зарядку следует проводить в начале почти каждого урока в течение всего времени изучения языка. Не исключена возможность ее проведения непосредственно перед выполнением упражнений устной речи или чтения на основе материала для чтения. Такая зарядка препятствует деавтоматизации фонетических навыков. Сложное для усвоения фонетическое явление становится предметом произвольного внимания, это значит, что ему нужно уделять пристальное внимание при повторении за преподавателем слов. В качестве материала фонетической зарядки могут выступать звуки, звуко сочетания, слова, предложения и небольшие тексты. Фонетическая зарядка выстраивается от более мелких единиц к более крупным, представляющим в различных сочетаниях. Также при выполнении фонетической зарядки упражнения в осознанной имитации сочетаются с упражнениями в самостоятельном воспроизведении текста студентами. На продвинутом этапе освоения произносительных навыков, также практикуется их совершенствование путем вычленения из нового лексико-грамматического материала сложных фонетических явлений и их

«объяснения». Преподавателю не следует объяснять артикуляционные и ритмико-интонационные правила, а нужно стимулировать студентов вспоминать правила самостоятельно и подводить под них новые языковые единицы, таким образом актуализируются когда-то полученные знания.

А.Н. Шамов в работе над произношением выделяет два этапа: формирование основ произношения, совершенствование и поддержание слухо-произносительных и ритмико-интонационных основ. Он, подобно Солововой Е.Н. и Роговой Г.В., хорошим упражнением на продвинутом этапе называет фонетическую зарядку. Фонетическая зарядка состоит из наиболее трудного в плане фонетики материала. Также А.Н. Шамов пишет, что контроль слухо-произносительных навыков помогает оценивать степень владения фонетической стороной английской речи, он осуществляется при выполнении речевых упражнений в аудировании, в говорении или в чтении вслух. При оценивании произношения нужно видеть разницу между фонетическими, искажающими звучание, и фонологическими, нарушающими смысл высказывания, ошибками [34].

К.С. Махмурян также считает фонетическую зарядку полезным упражнением для развития фонетических навыков. В ее содержание он включает явления на отработку темпа говорения (чтение текстов одновременно с диктором), на отработку ударения и интонации. Также на старшем этапе учащимся можно предложить список наиболее типичных ошибок, чтобы студенты подчеркнули свои. При этом можно записывать трудные в фонетическом отношении слова в специальную тетрадь [18].

Эффективность процесса по формированию фонетических навыков во многом определяется организацией и осуществлением учебной деятельности в ходе занятия. В этой связи значительная роль отводится упражнениям, которые совершенствуют эти навыки.

Проблема упражнений рассматривается в работах Рахманова И.В., Гез Н.И., Ильина М.С., Пассова Е.И., Сосенко Э.Ю., Бухбиндер В.А [7,9,12,21,23,29].

Цель упражнений, по мнению И.В. Рахманова, развитие и обеспечение усвоения всех аспектов языка с одновременным развитием познавательных процессов личности [23]. В.А. Бухбиндер считает, что упражнения должны сочетать практическую ценность с решением воспитательно-образовательных задач [7].

Фонетическая компетенция - многоплановый феномен, а поэтому один вид упражнений не поможет совершенствовать навыки в данной области, важна системность.

Систему упражнений А.Н Шамов характеризует как «совокупность необходимых типов, видов и разновидностей упражнений, выполняемых в такой последовательности и таком количестве, которые учитывают закономерности формирования умений и навыков в различных видах речевой деятельности в их взаимодействии и обеспечивают максимально высокий уровень овладения иностранным языком в заданных условиях» [34].

Под системой упражнений, мы, вслед за О.Д. Митрофановой понимаем «организацию взаимосвязанных действий, расположенных в порядке нарастания языковых и операционных трудностей, с учетом последовательности становления языковых знаний, речевых и коммуникативных навыков и умений, и характера реально существующих актов речи» [19, с.160].

Термины «языковые» (рецептивные, тренировочные, подготовительные) и «речевые» (продуктивные, коммуникативные) упражнения были впервые введены Рахмановым И.В [23]. Также рядом лингвистов выделяется третья группа упражнений – условно-речевые – упражнения, имитирующие речевую коммуникацию в учебных условиях (Е.И. Пассов, Э.Ю. Сосенко).

С помощью этих терминов упражнения классифицированы по своим целям. Под «языковыми» понимаются упражнения, направленные на тренировку и автоматизацию языкового материала, а «речевые» учат

«собственно речи», то есть данные упражнения направлены на использование усвоенного материала для выражения мыслей.

В.А. Бухбиндер, исходя из стадий овладения языком выделяет следующие виды упражнений: информационные (языковые), операционные (предречевые или тренировочные) и мотивационные. На первом этапе происходит закрепление необходимой информации о материале, на втором - овладение операциями с материалом, на третьем - мотивированное использование материала в коммуникативных целях [7].

Мотивационные упражнения «связаны с развитием и совершенствованием умения совершать речевые поступки в условиях, приближенных к реальным» [7, с. 94]. Они классифицируются в зависимости от цели овладения на репродуктивные (обучающие воспроизведению), продуктивные (приводящие к творческому высказыванию) и рецептивные (обучающие пониманию высказывания). В.А. Бухбиндер подчеркивает, что все три типа упражнений могут быть использованы не только в линейном порядке овладения иностранным языком, а могут быть применены на младшем, среднем и старшем этапах обучения. Будет лишь меняться их удельный вес, характер, соотношенность между отдельными типами [7].

Для совершенствования слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков можно использовать следующие типы фонетических предречевых, или подготовительных упражнений:

- Упражнения на имитацию

Учащемуся предлагается повторить за диктором слова, фразы, небольшие тексты. Выполнение данной работы может проходить в парах, хором, индивидуально. Упражнения на имитацию часто содержат скороговорки, стихи, небольшие диалоги, песни, в которых часто повторяются изучаемые звуки.

- Упражнения на идентификацию и дифференциацию

Такого рода упражнения активно используются в учебно-методических комплексах по английскому языку. Инструкции звучат следующим образом: соотнести транскрипцию со словом, значки транскрипции с буквами и буквосочетаниями; прослушать звук и подчеркнуть слово, в котором есть этот звук; подчеркнуть слова с данным звуком; найти лишнее слово в ряде слов, обратив внимание на их звучание; найти в ряду пар слов рифмующиеся; прочитать вслух и затем выписать слова с определенными звуками; поделить слова на слоги и записать их в транскрипции; расставить ударение в сложных словах, выписав их из текста. выполнить интонационную разметку, расставить ударение, простучать на парте ритм (на дифференциацию).

Такие упражнения как фонетические диктанты, с выписыванием изолированных звуков, слов, а также предложений в транскрипции, расстановка ударения в словах, имитационной разметки фраз можно отнести к упражнениям на дифференциацию.

- Упражнения на подстановку

Данные упражнения могут быть представлены заданиями: вставить пропущенный звук в слово и перевести его; определить какой звук пропущен в ряде слов, какого звука не хватает в следующих словах; заполнить пропуски слов в рифмовке; найти в предложенном списке рифмующиеся пары слов.

- Упражнения на трансформацию

Упражнения на трансформацию представлены следующими инструкциями: модифицировать слова, изменив один звук/добавив букву и перевести их.

Неправильное ударение - довольно распространенная ошибка среди учащихся, поэтому следует обращать их внимание на то, что ударение может смещаться, в том случае, если слова пишутся одинаково, но представляют собой разные части речи (напр. глагол и существительное)

Задание строится на оппозиции существительное (ударение на первом слоге) – глагол (ударение на втором слоге).

- Конструктивные упражнения

В данные упражнения включаются задания типа: составить слова с помощью добавления звуков; записать слова, в виде транскрипционных значков, составив их из разрозненных слогов. Также предлагается дописать незаконченные слова и произнести их. Полезным для отработки звуков и ритма является упражнение «снежный ком»: они могут читаться как с начала, так и с конца предложения.

В изучении английского языка, развитие интонационных навыков является одним из самых сложных моментов. В предложении, одни слова от других выделяет фразовое ударение. Обычно, под ударением оказываются значимые слова (существительные, смысловые глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения, притяжательные местоимения в абсолютной форме). Не выделяются ударением, как правило, служебные слова (вспомогательные и модальные глаголы, если с них не начинается предложение, союзы, артикли, частицы и большинство местоимений). В начале обучения интонации в предложенных фразах выделяются ударные слоги, также для того, чтобы отработать интонацию можно показать ее стрелками. На старших этапах такие виды упражнений также используются, но с целью коррекции произношения и снятия фонетических трудностей для последующего речевого общения.

Совершенствование произносительно-интонационных навыков студентов-лингвистов следует осуществлять в рамках комплексного обучения. Представляется целесообразным включать корректировочный языковой и речевой материал в учебную аудиторную работу по аспектам языка и видам речевой деятельности. Языковой и речевой материал организован в тренировочных условно-речевых упражнениях, которые

призваны обеспечить возможность коррекции произношения студентов в процессе аудирования, говорения, чтения вслух.

Условно-речевые упражнения могут быть использованы на этапе совершенствования навыков. По способу выполнения такие упражнения классифицируются на имитативные, подстановочные, трансформационные и репродуктивные. Данная последовательность условно-речевых упражнений представляет из себя комплекс, через который проходит автоматизируемая форма.

При выполнении имитативных условно-речевых упражнений студент для того, чтобы выразить определенную мысль пользуется языковыми формами из реплики преподавателя и имитирует их.

Подстановочные условно-речевые упражнения-это упражнения, при выполнении которых лексические единицы подставляются в структуру грамматической формы.

Трансформационные условно-речевые упражнения характеризуются тем, что в них происходит трансформация реплики преподавателя, к примеру, меняется порядок слов или лицо, время глагола, падеж или число существительного.

Репродуктивные условно-речевые упражнения – это упражнения при выполнении которых происходит воспроизведение в репликах студентов форм, которые были усвоены в предыдущих упражнениях.

Данные упражнения помогают в автоматизации практически любых фонетических единиц.

В речевых упражнениях осуществляется контроль слухо-произносительных навыков.

По операциям, входящим в состав фонетических навыков, упражнения бывают на слушание и на воспроизведение. При первом типе упражнений развивается речевой слух и устанавливаются дифференцированные признаки изучаемых и повторяемых фонем и интоном. Слушание должно быть активным и сопровождаться заданием для привлечения внимания

учащихся к определенной фонеме или интоне. Упражнения могут выполняться как на слух, так и с помощью печатного текста. Упражнения на воспроизведение предполагают как хоровое, так и индивидуальное повторение слов, словосочетаний, речевых структур вслед за преподавателем. Материалом для таких упражнений служат звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения. Кроме специальных упражнений, широко применяются упражнения на заучивание диалогов и чтение вслух текстов.

Таким образом, изучив систему упражнений и этапы формирования фонетических навыков, мы пришли к выводу, что для успешного сохранения и совершенствования произносительных навыков, наш текстовый языковой ресурс должен включать фонетическую зарядку, отмеченную многими методистами как отличное корректировочное упражнение, ряд тренировочных упражнений, а именно упражнения на имитацию, сопоставительные упражнения, на идентификацию и дифференциацию фонем, конструктивные упражнения.

Выводы по главе 1

Ученые-лингвисты и методисты сходятся во мнении, что для общения прежде всего нужно овладеть фонетическими навыками языка. Итак, в первой главе мы определили роль и место фонетических навыков в процессе обучения иностранному языку студентов-лингвистов, придя к выводу, что изучение фонетики просто необходимо на языковом факультете университета, целью которого является подготовка высококвалифицированных, компетентных специалистов. На основании проведенного анализа разного рода ресурсов и учебных изданий, мы сделали вывод, что наш текстовый языковой ресурс будет представлен в форме сборника упражнений на тренировку слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков.

Мы определили содержание обучения фонетике, таким образом, заключив, что при реализации в курсе обучения фонетике английского

языка лингвистического, психологического и методологического компонентов, успешно проходит формирование навыков и умений пользоваться изучаемым языком в коммуникативных целях.

Особое внимание было уделено проблемам и подходам к формированию фонетических навыков. Что касается подхода, в рамках которого возможно с наибольшей эффективностью обучить произношению, на наш взгляд, самым результативным является дифференцированный. При данном подходе возможно доступно и понятно объяснить способы артикуляции звуков.

Мы отметили порядок предъявления фонетического материала. Также в данной главе был рассмотрен ряд упражнений, таких как языковые (подготовительные, тренировочные) упражнения на имитацию, идентификацию и дифференциацию, на подстановку; условно-речевые и речевые упражнения: имитативные, подстановочные, трансформационные и репродуктивные. Правильно подобранная преподавателем система упражнений позволит студентам успешно овладеть всеми необходимыми фонетическими навыками.

Более того, был определен контроль слухо-произносительных навыков и выделены основные средства контроля сформированности фонетических навыков: фонетический диктант, выполнение фонетических упражнений в аудировании, в говорении или в чтении.

ГЛАВА 2 ТЕКСТОВЫЙ ЯЗЫКОВОЙ РЕСУРС ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТОВ- ЛИНГВИСТОВ

2.1 Цель и задачи текстового языкового ресурса обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов

Анализ теоретической литературы по проблеме обучения фонетике английского языка студентов лингвистов показал, что при организации данного процесса в университете следует методически ориентировать имеющиеся фонетические знания, умения и навыки на процесс обучения. В связи с этим мы предложим разработанный нами сборник упражнений по фонетике английского языка.

Созданный нами текстовый языковой ресурс адресован, главным образом, студентам-лингвистам 2 курса Южно-Уральского государственного университета, обучающимся по специальности 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика» и, уже имеющим определенные навыки произношения и восприятия англоязычной речи на слух, а также знакомым с основными явлениями фонетического аспекта языка. Текстовый языковой ресурс рассчитан на один семестр обучения.

Следует отметить, что студенты-второкурсники данного высшего учебного заведения, продолжают изучение английского языка как первого иностранного и уже знакомы с произношением английских звуков, ударениями, моделями слов и интонационными конструкциями из курса основной и средней общеобразовательной школы. Однако, как показывает практика, студенты зачастую допускают как фонетические (не препятствующие осуществлению коммуникации, например, смягчение согласных), так и фонологические ошибки (изменяющие значение слова и тем самым препятствующие осуществлению коммуникации, например, оглушение согласных в конце слова, изменение длительности гласных

звуков). Также практика показывает, что органы речи студентов не обладают необходимой гибкостью, артикуляционная база плохо сформирована. В связи с этим представленный нами курс является вводно-корректировочным.

Разработка текстового языкового ресурса происходила на основе имеющихся данных в методической науке и практике преподавания иностранных языков, при этом мы опирались на результаты проведенного нами теоретического исследования. В качестве подхода к созданию текстового языкового ресурса мы выбрали дифференцированный (аналитико-имитативный) подход, который, как мы отмечали ранее является самым эффективным и вбирает в себя лучшие стороны артикуляторного и акустических подходов.

Целью разработанного нами текстового языкового ресурса является корректировка и автоматизация слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков студентов.

В соответствии с данной целью мы выделили также дополнительные принципы, кроме указанных в теоретической части исследования (сопоставительный, функционально-системный, коммуникативный, одновременного создания слуховых и речемоторных образов, сочетания сознательного и бессознательного обучения, наглядности, индивидуализации), которые мы учитывали при построении комплекса фонетических упражнений.

- принцип адекватного учета изначального состояния фонетической подготовки студентов-второкурсников, а именно характера и объема фонетических знаний, умений и навыков;
- принцип градации трудностей.

Первый принцип предполагает обязательный учет уровня фонетических навыков студентов-второкурсников, приобретенных во время обучения в основной и средней общеобразовательной школе. Он является важным для реализации преемственных связей между этапами

обучения, а также для выявления прогрессии в развитии данных навыков и умений в соответствии с этапами обучения. В соответствии с данным принципом сборник упражнений предусматривает наличие диагностического упражнения для проверки и оценки уровня имеющихся фонетических знаний, умений и навыков студентов.

Принцип градации трудностей заключается в том, что каждая группа предложенных упражнений имеет свою последовательность. Связь между данными группами определяется программой работы по вводно-коррективному курсу.

Поставленная цель и предложенные принципы определили содержание и организацию созданного нами текстового языкового ресурса. Он содержит упражнения по практической фонетике английского языка, состоит из 3 разделов.

Первый раздел содержит небольшой теоретический блок, в котором, в первую очередь, даются упражнения для губ и языка (артикуляторная гимнастика), затем рассматриваются основные фонетические явления, наряду с этим происходит знакомство с органами артикуляционного аппарата. Также в данном разделе представлен текст, для диагностики имеющихся у студентов фонетических знаний и навыков.

Второй раздел состоит из фонетических упражнений, посвященных тому или иному английскому звуку. Всего в данном разделе представлено 27 уроков. В начале каждого урока предлагается фонетическое упражнение на базе пройденного ранее материала, что позволяет активизировать пройденные фонетические умения и навыки. Затем представляется небольшая теоретическая часть, предполагающая объяснение артикуляции того звука, который будет практиковаться на занятии.

Тренировочные упражнения даются в соответствии с принципом градации: от простых к сложным. В начале предлагаются простейшие упражнения на имитацию на уровне слов. Затем идут сопоставительные

упражнения, в которых сравниваются различные типы гласных, согласных, а также сопоставляются русские и английские фонемы. Далее мы предлагаем упражнения на идентификацию и дифференциацию фонем, в которых следует отыскивать слова с нужным звуком, соотнести транскрипцию со словом и т.д. Потом в сборнике представляются конструктивные упражнения на отработку звуков на уровне слов, словосочетаний и предложений, и в завершении упражнения с пословицами и поговорками или стихотворениями.

Серия уроков в данном разделе условно подразделена на три части: гласные (1 – 12), дифтонги (13 – 15) и согласные (16 – 27). На каждую гласную предлагается отводить отдельное занятие, дифтонги и большинство согласных предлагается практиковать в сочетании. Также имеются упражнения для сопоставления схожих русских и английских звуков, что позволяет предотвратить фонетические ошибки у студентов. По завершению нескольких уроков предлагаются также задания на контроль, которые позволяют определить степень развития у студентов навыков произношения.

Рассмотрим содержание данного раздела.

Урок 1. Звук [ɪ].

Урок 2. Звук [i:].

Урок 3. Звук [e].

Урок 4. Звук [æ].

Урок 5. Звук [ɔ].

Урок 6. Звук [ɔ:].

Урок 7. Звук [z:].

Урок 8. Звук [ʌ].

Урок 9. Звук [ɑ:].

Урок 10. Звук [o].

Урок 11. Звук [u:].

Урок 12. Звук [ə].

Урок 13. Звуки [ɪə, ʊə, eə].

Урок 14. Звук [aʊ, əʊ].

Урок 15. Звуки [eɪ, əɪ, aɪ].

Урок 16. Звуки [t – d].

Урок 17. Звуки [k – g].

Урок 18. Звуки [p – b].

Урок 19. Звуки [m, n].

Урок 20. Звук [ŋ].

Урок 21. Звуки [f – v – w].

Урок 22. Звуки [s – z].

Урок 23. Звуки [ʃ – ʒ].

Урок 24. Звуки [tʃ – dʒ].

Урок 25. Звуки [θ – ð].

Урок 26. Звуки [l – r].

Урок 27. Звук [h].

Следует также отметить, что отработку звуков следует проводить перед зеркалом.

Третий раздел разработанного нами текстового языкового ресурса посвящен интонационной стороне речи и содержит 7 уроков.

Урок 1. Компоненты интонации.

Урок 2. Фразовое ударение.

Урок 3. Мелодика английского предложения (Low Fall, Low Rise).

Урок 4. Мелодика английского предложения (High Fall, High Rise).

Урок 5. Мелодика английского предложения (Fall-Rise, Rise-Fall).

Урок 6. Мелодика английского предложения (Rise-Fall-Rise, Mid-Level).

Урок 7. Ритм.

В конце текстового языкового ресурса приводится общая классификационная таблица английских гласных и согласных звуков.

Следует также отметить, что фонетика не выделяется в отдельный предмет на 2 курсе ЮурГУ по специальности «Фундаментальная и

прикладная лингвистика», в связи с этим предполагается уделять формированию фонетических навыков 30 минут во время практического курса по английскому языку. Особенность данного сборника упражнений состоит в том, что лексика в основном позаимствована из учебника Т.Ю. Дроздовой, А.И. Берестовой, М.А. Дунаевской и др. «Everyday English». По данному учебнику студенты направления «Фундаментальная и прикладная лингвистика», занимаются на 3 и 4 семестрах обучения. Учебник состоит из 10 юнитов. Упражнения в нашем текстовом языковом ресурсе будут строиться на базе первых пяти разделов: «Family», «Appearance and Character», «Home», «Health», «Travelling».

Наш текстовый языковой ресурс будет полезен как для преподавателя, так и для студентов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы определить наиболее типичные ошибки у группы студентов, выписать их и найти упражнения на нужные звуки в нашем сборнике для проработки. Так как лексика в большинстве своем совпадает с лексикой учебника, по которому занимаются студенты, будет намного проще проработать сложные для усвоения звуки и закрепить их уже при непосредственном чтении текстов из учебника. Разработанный нами текстовый языковой ресурс может также использоваться для совершенствования фонетических навыков, если обучение проходит по учебникам других авторов, и может братья за основу для разработки упражнений по курсу практической фонетики английского языка.

2.2 Содержание текстового языкового ресурса обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов

В данной части нашего исследования представим более подробное описание созданного нами текстового языкового ресурса и приведем примеры различных типов упражнений.

В первом разделе предлагаются упражнения на артикуляторную гимнастику, которые предполагается выполнять в начале каждого занятия

перед фонетической зарядкой. Данные упражнения подразделяются на два типа: упражнения для губ и упражнения для языка.

Среди примеров первых можем выделить следующие упражнения:

1. *Открывание и закрывание рта.* Откройте широко рот, опустите максимально нижнюю челюсть. Закройте рот.

2. *Оскал.* Держите нижнюю и верхнюю челюсть максимально близко друг к другу, расстояние между ними равно примерно толщине языка. Разомкните губы вверх и вниз, чтобы были видны оба ряда зубов, затем сомкните их обратно. Губы следует держать в слегка растянутом положении, не выпячивать их. Верхние резцы должны находиться непосредственно над нижними.

3. *Улыбка.* Удерживайте губы в улыбке так, чтобы не виднелись зубы.

4. *Опускание и поднятие нижней губы.* Немножко приподнимите верхнюю губу, так чтобы были видны зубы на верхней челюсти, прижмите к ним нижнюю губу. Опустите нижнюю губу, чтобы были видны зубы на нижней челюсти. Повторяйте данное упражнение при неподвижной челюсти и верхней губе.

5. *Хоботок.* Выпятите губы вперед длинной трубочкой. Напряженно выдувайте воздух через полученное отверстие так, чтобы не было свистящего шума.

6. *Забор.* Растяните губы в улыбке, при этом зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

7. *Плоское округление.* Примите положение «оскал», медленно округлите губы, так чтобы они были прижаты к зубам, и отверстие постепенно сокращалось. Держите губы в плоском положении, не выпячивайте их. Следите за тем, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и опущена.

Приведем также примеры упражнений для языка, представленные в нашем текстовом языковом ресурсе:

1. *Лопата*. Обнажите зубы, держите язык так, чтобы его края касались верхней челюсти по всему полукругу. Протяните слегка язык между зубами, при этом зубы верхней челюсти должны слегка касаться спинки языка. Не следует загибать язык вниз или прикладывать его к губам. Выдохните воздух через отверстие между языком и зубами.

2. *Жало*. Обнажите зубы и высуньте заостренный язык, не задевайте его зубами. Кончик язык тянется вперед и вверх. Старайтесь не допускать произвольных изгибаний.

2. *Горка*. Слегка приоткройте рот. Боковые края языка прижмите к верхним коренным зубам, при этом кончик языка должен касаться нижних передних зубов. Удерживайте такое положение в течение 10 секунд.

3. *Прощупывание*. Коснитесь кончиком языка края верхних зубов. Нащупайте отверстие между верхними резцами по задней поверхности, перейдите на альвеолы и десну, отодвигая кончик языка назад. Пройдите через альвеолярную выпуклость и прощупайте твердое небо.

4. Приложите кончик языка к нижним зубам у внутренней десны, прогните аркой среднюю часть языка. Поднимите и поместите кончик языка на самую выпираемую часть альвеол, переводя язык в верхнее (апикальное) положение. При повторе упражнения, кончик языка должен загибаться вниз и вверх по очереди.

5. *Оттягивание*. Откройте широко рот, потяните язык целиком назад. Поднимите заднюю спинку языка к небу. Опустите язык и выдвиньте его вперед, кончик язык должен касаться нижних зубов. Держите рот открытым.

Также в первом разделе предложен текст, используемый для определения уровня фонетических знаний, умений и навыков. Представленный нами вводно-коррективный курс нацелен на то, чтобы максимально приблизить речь студентов-второкурсников к британскому нормативному произношению (RP – Received Pronunciation), которое традиционно используется в качестве модели в обучении английскому

языку как иностранному. Тщательная работа по формированию, закреплению и автоматизации фонетических навыков (объяснение артикуляционных характеристик звуков английского языка; сравнение их с русскими звуками, близкими к ним по своим акустическим особенностям; тренировка воспроизведения английских звуков; развитие фонематического слуха; упражнения на снятие трудностей имитации) – это кропотливый и утомительный процесс, который может зачастую приводить к фрустрации, чувству неопределённости полученных результатов, невозможности достичь идеала, а также к падению интереса к изучению самого языка. В связи с этим мы предлагаем отслеживать успешность работы над фонетической стороной речи.

Именно для этого наш текстовый языковой ресурс предполагает наличие текста, который студенты должны на первом занятии прочитать вслух и записать это на диктофон. В качестве такого текста мы взяли первые два абзаца вводного текста «Home» из первого раздела в учебнике Т.Ю. Дроздовой, А.И. Берестовой, М.А. Дунаевской и др. «Everyday English»:

Home

By W.S. Maugham

George Meadows, the master of a prosperous farm, was then a man of fifty, and his wife was a year or two younger. Their three daughters were lovely and their two sons were handsome and strong. They were merry, industrious and kindly. They were happy and deserved their happiness. But the real master of the house was not George, it was his mother. She was about 70, tall, with grey hair and though her face was wrinkled, her eyes were dark, bright and shrewd.

I knew the story of George's mother and his uncle, whose name was also George. About fifty years ago uncle George and his younger brother Tom had both courted Mrs. Meadows when she was Emily Green. George was a good-looking fellow, but not so steady as his brother; that's why Emily chose Tom. George had gone away to sea for twenty years. Now and then he sent them

presents. Then there was no news of him. When Tom died Mrs. Meadows wrote George about it but they never got an answer and decided he must be dead...

Мы выбрали данный текст, т.к. он содержит практически все основные фонемы английского языка, как гласные, так и согласные. Сделанная на первом занятии запись послужит средством диагностики изначального фонетического статуса студентов. Каждому студенту группы выдается данный текст, представленный в фонематической транскрипции, а также предлагается незаполненная таблица (см. Приложение 2) с классификацией английских фонем.

həʊm ||

*ʤɔ:ʤ 'medəʊz | ðə 'ma:stə əv ə 'prɒspərəs fa:m / wɒz ðen ə mæn əv 'fifti |
ænd hiz waɪf wɒz ə jɪə ɔ: tu: 'jʌŋgər || ðeə θri: 'dɔ:təz wɜ: 'lʌvli | ænd ðeə tu:
sʌnz wɜ: 'hænsəm ænd strɒŋ || ðeɪ wɜ: 'merɪ | ɪn 'dʌstriəs | ænd 'kaɪndli || ðeɪ
wɜ: 'hæpɪ ænd dɪ 'zɜ:vɔd 'hæpɪnɪs || bʌt ðə riəl 'ma:stə əv ðə haʊs wɒz nɒt ʤɔ:ʤ |
ɪt wɒz hiz 'mʌðə || fi: wɒz ə 'bʌʊt 'sevntɪ | tɔ:l | wɪð greɪ heə ænd ðəʊ hɜ: feɪs
wɒz riŋkld | hɜ:r aɪz wɜ: da:k | braɪt ænd fru:d ||*

*aɪ nju: ðə 'stɔ:ri əv 'ʤɔ:ʤɪz 'mʌðə ænd hiz ʌŋkl | hu:z neɪm wɒz 'ɔ:lsəʊ
ʤɔ:ʤ || ə 'bʌʊt 'fiftɪ jɜ:z ə 'gəʊ | ʌŋkl ʤɔ:ʤ ænd hiz 'jʌŋgər 'brʌðə tɒm | hæz
bəʊθ 'kɔ:tɪd 'mɪsɪz 'medəʊz | wen fi: wɒz 'emli gri:n || ʤɔ:ʤ wɒz ə gud 'lɒkɪŋ
'feləʊ | bʌt nɒt səʊ 'stedɪ æz hiz 'brʌðə | ðæts waɪ 'emli tʃəʊz tɒm || ʤɔ:ʤ hæd
gɒn ə 'weɪ tu: si: fɔ: 'twentɪ jɜ:z || naʊ ænd ðen hɪ sent ðem preznts || ðen ðeə
wɒz nəʊ nju:z əv hɪm || wen tɒm daɪd | 'mɪsɪz 'medəʊz rəʊt ʤɔ:ʤ ə 'bʌʊt ɪt | bʌt
ðeɪ 'nevə gɒt æn 'a:nsə | ænd dɪ 'saɪdɪd hɪ mʌst bi: ded ||*

В ходе вводно-коррективного курса студенты постепенно заполняют таблицу, знакомясь с артикуляционно-акустическими особенностями фонем и отрабатывая их в речи. Отработанные звуки они подчеркивают в транскрипции данного текста. Каждая полностью подчеркнутая лексическая единица является шагом на пути к цели. По ходу прохождения третьего раздела текстового языкового ресурса, студенты овладевают правилами синтагматического членения речи, осваивают

основные интонационные структуры и особенности фразового ударения, после чего им предлагается интонировать текст по речи преподавателя.

По прохождению данных аспектов студенты должны заняться индивидуальным чтением проинтонированного текста и записью его на диктофон. Данные записи передаются преподавателю на доработку, который должен оставить подробный комментарий и проанализировать допущенные ошибки. После этого проводится контроль проделанной работы, другими словами, итоговое измерение.

Таким образом, второкурсники по прохождению вводно-коррективного курса могут сами оценить успешность своей работы. Отработанный текст остается надолго в памяти студентов и в дальнейшем может служить проверкой остаточных фонетических знаний и навыков, полученных в процессе вводно-коррективного курса.

Перейдем далее к упражнениям из второго раздела.

Как мы указывали ранее, они представлены в порядке градации трудностей. При изучении звуков, в начале предлагается небольшая теоретическая часть по артикуляции практикуемых фонем, при этом приводится сравнение с аналогичными русскими фонемами. Приведем примеры такого краткого описания изучаемых звуков:

Урок 1: [ɪ] – монофтонг переднего отодвинутого назад ряда высокого подъема (широкой разновидности), краткий нелабиализованный. При произнесении данного звука язык расположен в передней части ротовой полости, средняя часть языка приподнимается к твердому небу, однако находится значительно ниже, чем при артикуляции русского [и], кончик языка расположен в нижней части нижней челюсти, губы слегка растянуты.

Урок 14: [aʊ] – дифтонг. Ядро дифтонга представлено гласным переднего отодвинутого назад ряда низкого подъема широкой разновидности, нелабиализованный. Он артикулируется практически так же, как и первый компонент в дифтонге [ai], затем язык передвигается

назад и вверх по направлению произносимого звука [ʊ], при этом его полное звучание не достигается.

[эʊ] – дифтонг. Ядро дифтонга представлено гласным смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности, лабиализованный. После артикуляции первого элемента язык движется вверх и назад в направлении второго звука [ʊ], полное звучание которого не достигается.

Урок 22: [s], [z] – переднеязычные апикально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные. Во время артикуляции данных звуков формируется небольшая щель между кончиком языка и альвеолами. Английский глухой согласный [s] сильнее русского [с], английский звонкий согласный [z] слабее русского [з].

После прохождения теоретического блока практикуемые звуки артикулируются студентами перед зеркалом. После чего предлагаются простейшие упражнения на имитацию. В данных упражнениях студентам предлагается повторить за преподавателем простейшие слова с практикуемыми звуками. Цель данных упражнений активизировать фонетическое произношение проходимого материала. Приведем примеры таких упражнений из разных подразделов.

Урок 4: Звук [æ].

<i>Ann</i>	<i>Pan</i>	<i>that</i>
<i>apple</i>	<i>ham</i>	<i>back</i>
<i>abstract</i>	<i>fan</i>	<i>rack</i>
<i>abbey</i>	<i>can</i>	<i>chatter</i>
<i>Alice</i>	<i>hat</i>	<i>chapter</i>
<i>Africa</i>	<i>lap</i>	<i>happen</i>
<i>amateur</i>	<i>nap</i>	<i>fancy</i>
<i>alphabet</i>	<i>gas</i>	<i>grammar</i>
<i>Alma</i>	<i>sat</i>	<i>balcony</i>

Exercise 1. Listen and repeat after the teacher.

Урок 13. Звук [ɪə, ʊə, εə].

Exercise 1. Listen and repeat after the teacher.

<i>Ear</i>	<i>poor</i>	<i>Air</i>	<i>pier</i>
<i>here</i>	<i>tour</i>	<i>hair</i>	<i>pair</i>
<i>dear</i>	<i>moor</i>	<i>spare</i>	<i>rear</i>
<i>clear</i>	<i>sure</i>	<i>mayor</i>	<i>curious</i>
<i>spear</i>	<i>pure</i>	<i>dare</i>	<i>bear</i>
<i>cheer</i>	<i>cure</i>	<i>rare</i>	<i>mural</i>
<i>really</i>	<i>lure</i>	<i>rarely</i>	<i>mere</i>
<i>appear</i>	<i>during</i>	<i>Clair</i>	<i>stare</i>

Урок 20. Звук [ŋ].

Exercise 1. Listen and repeat after the teacher.

<i>song</i>	<i>anger</i>	<i>ankle</i>
<i>sing</i>	<i>stronger</i>	<i>uncle</i>
<i>sang</i>	<i>finger</i>	<i>anchor</i>
<i>long</i>	<i>jungle</i>	<i>think</i>
<i>young</i>	<i>reading</i>	<i>bank</i>

Следующий тип упражнений, представленный в нашем фонетическом текстовом языковом ресурсе – упражнения на сопоставление, в которых предлагается либо сравнить разные типы гласных (короткие и длинные, широкие и узкие), гласные и дифтонги, разные типы согласных (глухие и звонкие, носовые согласные), либо провести сопоставление английских и русских фонем. Подобные упражнения позволяют дифференцировать практикуемые звуки, выделить особенные черты их артикуляции. Рассмотрим примеры таких упражнений.

Урок 2. Звук [i:].

Exercise 2. Examine the following group of words, then repeat them after the teacher.

feet – fit

deed – did

cheap – chip

bean – bin

read – rid

lead – lid

seat – sit

peel – pill

eat – it

peel – pill

heel – hill

teen – tin

peak – pick

leak – lick

Урок 16. Звуки [t – d].

Exercise 2. Examine the following group of words, paying attention to the sounds, then repeat them after the teacher.

too – do

try – dry

but – bud

tear – dare

true – drew

set – said

tie – die

tray – dray

bit – bid

tear – dear

trill – drill

late – laid

tour – dour

train – drain

putting – pudding

tower – dower

trunk – drunk

latter – ladder

Урок 3. Звук [e].

Exercise 3. Examine the following English and Russian words, paying attention to the sounds, then repeat them after the teacher.

bed – бeд

crest – крeст

set – ceть

press – пpecc

dead – дeд

sketch – cкeтч

ten – тeнь

text – тeкст

step – ceть

test – тeст

Следующий тип упражнений по степени сложности – это упражнения на идентификацию и дифференциацию. В подобных упражнениях мы предлагаем соотнести транскрипцию слова с самим словом; подчеркнуть слова, в которых данный звук имеется; найти лишние слова в представленном ряде лексических единиц. Подобные упражнения позволяют акцентировать внимание на положение практикуемого звука в

слове, дифференцировать схожие слова, и работать с транскрипцией. Далее рассмотрим примеры таких упражнений.

Урок 8. Звук [ʌ].

Exercise 3. Match the words in Column A with their transcribed form in Column B. Read the words.

Column A

dark

drama

bun

fun

drum

father

last

mother

farm

barn

duck

carp

lust

cup

Column B

kʌp

ka:p

lʌst

fʌ:m

fɑ:ðə

dʌk

'dra:mə

fʌn

drʌm

da:k

bʌn

'mʌðə

la:st

ba:n

Урок 11. Звук [u:].

Exercise 3. Underline the words with the sound [u:].

Too, wood, sugar, bull, wool, Pullman, bullet, woolen, butcher, pudding, wolf, wolves, wood, boo, hoot, route, who, could, foot, would, room, should, put, book, push, look, woman, fool, good, rue, tooth, tool, rule, cool, coo, loose, soup, coot, Lou, junior, prudent, include, spool, pull, whooping, stool, wounded, balloon, protrude.

Урок 9. Звук [ɑ:].

Exercise 3. Find the odd word in the group of words.

Bar – bard – part – puck – party

Art – ankle – arm – art – army

Cap – car – cart – card – carp

Star – start – stamp – scar – smart

Farm – farce – far – fan

Hardly – tomato – demand – fantasy

Следующий тип разработанных нами упражнений – конструктивные упражнения, которые позволяют отрабатывать практикуемые звуки не только на уровне слов, но и простейших и расширенных словосочетаний, фраз и даже предложений. Данные упражнения построены так, что к слову с практикуемым звуком постепенно добавляются еще слова с данным звуком, в результате чего получается имеющее смысл предложение. Такие упражнения направлены на постепенную отработку артикуляции фонем в слове, фразе и предложении. Приведем примеры подобных упражнений из разных уроков.

Урок 7. Звук [з:].

Exercise 4. Practice the following sense-groups with the teacher.

a) purpose; serve no purpose; the work will serve no purpose.

b) birthday; first birthday; thirty-first birthday; her thirty-first birthday; pearls for her thirty-first birthday; a circlet of pearls for her thirty-first birthday; an earl gave Pearl a circlet of pearls for her thirty-first birthday

c) a girl; a circus girl; Pearl is a circus girl; Pearl is a circus girl who works; Pearl is a circus girl who works with horses.

Урок 13. Звуки [iə, eə].

Exercise 4. Practice the following sense-groups with the teacher.

a) share; fair share; their fair share; it's their fair share.

b) The end of pier; the end of pier is near; the end of pier is near; I fear; the end of pier is near; I fear, and the mist hasn't cleared.

c) Can you hear? Can you hear clearly? Can you hear clearly from here?

d) there; down there; Mary down there; there's Mary down there; I swear there's Mary down there; I dare I swear there's Mary down there.

Урок 18. Звуки [p – b].

Exercise 4. Practice the following sense-groups with the teacher.

a) a passenger; a purposeful passenger; a prosperous purposeful passenger; a plum, prosperous purposeful passenger; portrait of a plum, prosperous purposeful passenger; portrait of a plum, prosperous purposeful passenger with a pipe.

b) Beer; brown beer; best brown beer; a bottle of best brown beer; bring a bottle of best brown beer; Bob, bring a bottle of best brown beer.

И, наконец, заключительные упражнения во втором разделе – это упражнения с пословицами и поговорками, скороговорками или со стихотворениями. Работа со стихами, пословицами и поговорками позволяют не просто улучшить фонетические навыки студентов, но также и помочь им осознать общую картину мира носителей английского языка, их этических норм, общественных правил, отношения к представителям других культур, определить сходства и различия различных культур.

Мы предлагаем такой алгоритм работы с данными упражнениями.

1. Преподаватель громко и ясно произносит скороговорку/поговорку/стихотворение своим студентам, не спеша проговаривает ее несколько раз.

2. Студенты медленно хором повторяют скороговорку/поговорку/стихотворение вслух за учителем.

3. Затем каждый проговаривает скороговорку/поговорку/стихотворение беззвучно, производя активную артикуляцию, будто бы нужно передать определенную информацию через стекло.

4. Каждый студент по-отдельности проговаривает скороговорку/поговорку/стихотворение вслух.

5. Студенты заучивают скороговорку/поговорку/стихотворение наизусть.

Приведем примеры таких упражнений на отработку различных звуков.

Урок 2. Звук [i:].

Exercise 5. Repeat the following rhymes after the teacher, learn them.

One, two, three

Let me see

Who likes coffee

And who likes tea.

One, two, three

Oh, I see

You like coffee

And I like tea.

Урок 4. Звук [æ].

Exercise 5. Repeat the following tongue twisters after the teacher, learn them.

1. He that hatches matches hachers catches.

2. A black ape on a real ladder dropped a black cape on a real adder.

3. If you, Andy, have two candies, give one candy to Sandy, Andy.

4. A black cat sat on a mat and ate a fat rat.

5. That's the man who sat on my hat in the tram.

6. Fat Pat had a fat cat.

Pat's fat cat sat in Pat's hat.

Урок 19. Звук [m].

Exercise 5. Repeat the following proverbs after the teacher. Learn them by heart.

So many men, so many minds.

One man's meat is another man's poison.

To make a mountain out of a molehill.

Урок 21. Звук [w].

Exercise 5. Repeat the following proverbs after the teacher. Learn them by heart.

Where there is a will there is a way.

Watch which way the cat jumps, Which way the wind blows.

Таким образом, каждый подраздел включает в себя 5-6 тренировочных упражнений на артикуляцию практикуемых звуков.

Как мы отмечали ранее, важной частью каждого занятия является фонетическая зарядка, которую следует проводить после артикуляторной зарядки. В качестве упражнений на фонетическую зарядку мы предлагаем повторять пройденные на прошлом занятии упражнения со стихотворениями, скороговорками, пословицами и поговорками. Они позволяют разработать речевой аппарат и подготовить речевые органы к дальнейшей практике.

Также немаловажная роль уделяется контролю, который предлагается проводить по прохождении серии уроков и в конце каждого подраздела. Мы приведем несколько примеров упражнений, которые даются в конце подраздела с гласными звуками.

Exercise 1. Match sounds in the table and words. Group these words according to the number.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ɪ	i:	e	æ	ɔ	ɔ:	z:	ʌ	a:	ʊ	u:	ə

Bar, lose, block, mass, tender, sharp, aware, ferry, check, fare, fix, dust, could, stare, bee, zoom, trust, bark, hob, sin, bill, work, blank, fond, hook, dall, charge, cheque, feat, seal, birth, force, tree, sir, see, mock, tan, step, firm, level, choose, tax, risk, mug, set, keep, sum, shore, store, proof, grass, gross, shop, mop, veil, send, food, cost, profit, cough, bough, net, fur, labour, caught.

Exercise 2. Match the words with their transcription.

<i>raise</i>	<i>fɑ:p</i>	<i>research</i>	<i>kɔɪn</i>
<i>brand</i>	<i>sel</i>	<i>Account</i>	<i>rent</i>
<i>trade</i>	<i>'ɪndʌstri</i>	<i>Budget</i>	<i>'bʌdʒɪt</i>
<i>provide</i>	<i>sænd</i>	<i>Slogan</i>	<i>prə'veɪd</i>
<i>sharp</i>	<i>weɪdʒ</i>	<i>Balance</i>	<i>ʃeɪk</i>
<i>coin</i>	<i>skel</i>	<i>Scale</i>	<i>'kredɪt</i>

<i>country</i>	<i>reɪz</i>	<i>Industry</i>	<i>'prɒdʌkt</i>
<i>Sell</i>	<i>'ləʊkəl</i>	<i>Add</i>	<i>fʌnd</i>
<i>product</i>	<i>'sləʊgən</i>	<i>Cheque</i>	<i>rɪ 'sɜ:ʃ</i>
<i>sand</i>	<i>æd</i>	<i>Local</i>	<i>'kʌntri</i>
<i>Rent</i>	<i>treɪd</i>	<i>Credit</i>	<i>'bæləns</i>
<i>Wage</i>	<i>ə 'kaʊnt</i>	<i>Fund</i>	<i>brænd</i>

Exercise 3. Transcribe the following words.

Chess, half, fashion, week, variety, class, mother, family, profession, advice, wage, fusion, admit, work, factory, seek, vault, full, wage, assert, flexible, advance, brand, free, movable, swing, competitive, tariff, ordinary, earning, back, untypical, unearned, creditor, benefit, profits, third, typical, market, trust, commerce, support, bankrupt, income, budget, buyer, shift, cash, cost, busy, competitive, tax, coverage, technology, swing, contract, grants, chief, purchase.

Таким образом, во втором разделе в каждом уроке представлено по 5 упражнений, по одному упражнению на каждый тип (имитативные, сопоставительные, на идентификацию и дифференциацию, конструктивные, упражнения с пословицами и поговорками/ скороговорками / стихотворениями), всего 135 упражнений в данном разделе.

Далее обратимся к третьему разделу, который посвящен практике и изучению интонационной стороны английской речи. Так же, как и во втором разделе, в начале каждого занятия предлагается небольшая теоретическая часть, в которой объясняется теоретический материал, который будет практиковаться в течение фонетической практики. Как мы отмечали ранее, интонации мы посвятили семь практических занятий с упражнениями, по примеру которых потом также можно составлять дополнительные задания и продолжать фонетический курс.

На первом занятии предлагается изучить компоненты интонации, а именно речевую мелодику, фразовое ударение, тембр, ритм и темп речи,

синтагмы и паузы. В теоретическом блоке представляется краткое описание каждого интонационного компонента, затем предлагаются упражнения, на определение границ синтагм и выявление типов пауз вначале в отдельных предложениях, а затем в связных текстах. Приведем примеры таких упражнений.

Exercise 1. Find the end of the intonation group and identify the type of pauses in the following sentences.

1. Then I began to get nervous myself. 2. My parents and my younger sister live in America. 3. This is London, the capital of Great Britain. 4. Next year, she'll graduate from the University. 5. I don't understand English myself. 6. Choosing a career is not a problem for him. 7. What is your name? – Tom. 8. We never said goodnight one another. 9. He loved his work and he counted himself fortunate to have such an opportunity in his career. 10. Ben, try the other key.

Exercise 3. Find the end of the intonation group and identify the type of pauses in the following text.

There are twenty-two universities in Great Britain: sixteen in England, four in Scotland, one in Wales and one in Northern Ireland.

A University consists of a number of faculties: medicine, arts, philosophy, law, music, natural science, economics, engineering, agriculture, commerce and education. After three years of study a student may proceed to a Bachelor's degree, later to the degrees of Master and Doctor.

The leading universities in England are: Oxford, Cambridge and London. English universities greatly differ from each other. They differ in date of foundation, history, tradition, internal government, methods of instruction, ways of student life, size, etc. Each university has its own problems, each looks at them in its own way.

Всего в данном уроке представлено 5 упражнений такого типа.

Следующий урок посвящен фразовому ударению. В теоретической части рассказывается о наличии фразового и логического ударения в

синтагме, и объясняется, какие слова имеют фразовое ударение. В связи с этим в качестве тренировочных упражнений мы снова предлагаем отдельные предложения и тексты, в которых следует определить какие слова находятся под фразовым ударением.

Exercise 1. Find the words under phonological stress in the following sentences.

1. Put some more milk in coffee. 2. The brand image can be created and influenced by advertising and packaging. 3. Can you turn it off? 4. In front of the house we have a small garden. 5. My brother, who lives in Moscow, has bought a new apartment. 6. The Browns usually have a bowl of fruit on the side board. 7. I bought some socks, shirts and ties. 8. It is quite simple, isn't it? 9. It's rather expensive, she remarked looking in the shop window. 10. He walked out and the doctor followed him.

Exercise 2. Find the words under phonological stress in the following text.

A miner's son asked his mother:

"Why don't you light the fire? It is so cold!"

"Because there is no coal. Your father is out of work and we have no money to buy coal."

"But why is he out of work, Mother?"

"Because there is too much coal."

Всего в данном уроке представлено четыре упражнения такого типа.

Следующие четыре урока в разработанном нами текстовом языковом ресурсе нацелены на изучение и практику мелодики английского предложения. В теоретическом блоке рассказывается о наличии ядра (nucleus) и ударных и безударных слогов перед ядром, которые образуют шкалу высказывания (head). Также дается информация о наличии различных видов музыкальных тонов, которые будут рассматриваться на занятии. На данных занятиях также студенты учатся рисовать тонограммы, в которых каждая часть предложения обозначается своим знаком: неударный слог – точкой [·], ударный слог без изменения голосового тона

– тире [–], ядерный слог с повышением – кривой вверх [↗], с понижением – кривой вниз [↘]. Также преподаватель должен пояснить, какой тон используется в каких типах предложениях и в каких речевых ситуациях. В связи с данной теорией мы предлагаем несколько типов тренировочных упражнений.

Первый тип упражнений предполагает чтение коротких предложений с тем или иным тоном. Данные упражнения позволяют тренировать мелодику английского предложения в речи. Рассмотрим пример такого упражнения на основе низкого восходящего тона (Low Rise).

↗ Yes.	↗ Mine.	↗ Thank you.	<i>E</i> <i>xercise 1.</i> <i>Read</i> <i>the</i> <i>following</i> <i>sentences with the Low-Rise Tone.</i>
↗ No.	↗ Wait!	↗ Take them.	
↗ Help!	↗ Stop!	↗ Can you?	
↗ Good!	↗ Really?	↗ Can't you?	
↗ Fine!	↗ Quick!	↗ Aren't you?	
↗ Here.	↗ Let's.	↗ Wait for them	
↗ Try!	↗ Was it?	↗ Wire him.	

Следующий тип упражнений – упражнения на сопоставление и дифференциацию английских тонов. Предлагаются различные предложения, которые следует прочитать с разным тоном.

Exercise. Read the following sentences with different tones. Try to explain your emotions.

1. You are Tom, aren't you? 2. Isn't that funny. 3. Don't you like coffee? 4. You have to go. 5. Don't you have time for me.

Также мы предлагаем упражнения на составление тонограмм английских предложений.

Exercise. Draw the tonogram of the following sentences.

1. He couldn't lie as quietly as I could. 2. She was as pale as a sheet. 3. They could live on the farm as long as they wished. 4. This is a red tulip and that is a yellow tulip. 5. Don't put your hands in your pockets.

В каждом уроке по мелодике английского языка представлено по 6 упражнений: одно упражнение на имитацию с простыми предложениями, два упражнения на сопоставление и три упражнения на составление тонограмм.

В данном разделе также представлены упражнения на контроль, которые позволяют оценивать полученные студентами знания и контролировать процесс. К таким упражнениям мы отнесли упражнения на составление тонограмм, выделение основных интонационных компонентов в предложениях. Т.е. данные упражнения повторяют приведенные тренировочные интонационные упражнения. Также предлагается проводить фонетические диктанты, при которых студенты записывают под диктовку предложения и интонируют их в зависимости от произнесения их преподавателем.

Подводя итог вышесказанному, предложенный нами текстовый языковой ресурс направлен на корректировку, формирование и развитие фонетических навыков студентов-лингвистов в рамках вводно-коррективного курса. Он нацелен на то, чтобы откорректировать и автоматизировать слухо-произносительные навыки студентов и поставить максимально приближенное произношение к нормативному. При соблюдении всех рекомендаций и выполнении предложенных упражнений преподаватель и студенты, использующие данный текстовый языковой ресурс, смогут достигнуть поставленной цели, и при этом отследить свой прогресс.

Выводы по главе 2

В практической части нашего исследования мы описали содержание и организацию разработанного нами текстового языкового ресурса обучения фонетике английского языка студентов-лингвистов, а также представили

примеры различных видов упражнений, представленных в данном текстовом ресурсе.

Предложенный нами текстовый языковой ресурс предполагается использовать в рамках вводно-коррективного курса фонетики на специальности «Фундаментальная и прикладная лингвистика», т.к. студенты продолжают изучение английского языка и уже знакомы с произношением английских звуков, ударениями, моделями слов и интонационными конструкциями из курса основной и средней общеобразовательной школы. Однако требуется коррекция поставленного произношения и углубление имеющихся знаний.

Разработка текстового ресурса происходила на основе имеющихся данных в методической науке и практике преподавания иностранных языков, при этом мы также опирались на результаты проведенного нами теоретического исследования. В качестве подхода к созданию сборника упражнений мы выбрали аналитико-имитативный подход, т.к. считаем его наиболее эффективным в связи с тем, что он вбирает в себя лучшие стороны артикуляторного и акустических подходов.

При создании текстового языкового ресурса мы поставили перед собой цель, чтобы он был направлен на корректировку и автоматизацию слухо-произносительных навыков студентов.

Также при создании данного текстового языкового ресурса мы использовали следующие принципы: сопоставительный, функционально-системный, коммуникативный, одновременного создания слуховых и речемоторных образов, сочетания сознательного и бессознательного обучения, наглядности, индивидуализации, адекватного учета изначального состояния фонетической подготовки и градации трудностей.

Мы подразделили разработанный нами текстовый языковой ресурс на три раздела. Первый содержит упражнения на артикуляторную гимнастику, которую следует проводить в начале каждого занятия. Также

в это раздел мы включили текст, служащий для отслеживания процесса развития фонетических умений студентов-лингвистов.

Второй раздел нацелен на постановку артикуляции английских фонем, и он условно поделен на три подраздела: гласные, дифтонги и согласные. Каждый урок содержит 5-6 тренировочных упражнений, представленных согласно принципу градации: от простых к сложным. В начале предлагаются простейшие упражнения на имитацию на уровне слов. Затем идут сопоставительные упражнения, в которых сравниваются различные типы гласных, согласных, а также сопоставляются русские и английские фонемы. Далее мы предлагаем упражнения на идентификацию и дифференциацию фонем, в которых следует отыскивать слова с нужным звуком, соотнести транскрипцию со словом и т.д. Потом в сборнике представляются конструктивные упражнения на отработку звуков на уровне слов, словосочетаний и предложений, и в завершении упражнения с поговорками и поговорками или стихотворениями.

Третий раздел посвящен интонационной стороне английской речи, и также содержит различные тренировочные упражнения от простых к сложным в зависимости от практикуемой темы.

Во втором и третьем разделах в начале каждого занятия предоставляется небольшой теоретический блок, который преподаватель объясняет в начале занятия. Также представлены и упражнения на контроль, которые позволяют отслеживать, как студенты освоили полученный материал, и в случае необходимости, делать корректировки представленных упражнений, акцентируя внимание на слабые стороны обучаемых.

Мы считаем, что, используя представленный текстовый ресурс студенты могут добиться более высоких результатов в освоении практического курса фонетики английского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы, мы определили роль и место фонетических навыков в обучении иностранному языку. Формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков имеет важное значение, так как способствует успешности речевого общения. Также нами были решены актуальные теоретические и практические вопросы обучения студентов-лингвистов английскому произношению в рамках вводно-коррективного фонетического курса. Для того, чтобы достичь цели и доказать актуальность нашего исследования, нами были решены поставленные задачи. Был изучен и обобщен теоретический материал по обучению фонетике английского языка студентов-лингвистов, проанализированы требования образовательного стандарта, предъявляемые к фонетическим навыкам, конкретизировано понятие текстового языкового ресурса.

Аналитико-имитативный подход был определен нами как наиболее эффективный подход к формированию фонетических навыков. В итоге, с учетом принципов данного подхода, был разработан текстовый языковой ресурс, эффективный при изучении фонетического строя английского языка и подходящий для использования в учебном процессе высшего учебного заведения.

Подводя общие итоги, следует сказать, что фонологическая компетенция является достаточно сложным явлением и требует комплексного подхода. При совершенствовании фонетической базы

большую роль играют упражнения. Грамотно подобранный комплекс упражнений, с учетом принципов дифференцированного подхода в рамках текстового языкового ресурса поможет преодолеть трудности в обучении фонетике английского языка студентов-лингвистов.

Результаты проведенного исследования подтвердили истинность выдвинутой гипотезы. Цель исследования достигнута, задачи решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов (Теория и практика преподавания языков) / Э.Г.Азимов. – Спб.: Златоуст,1999. – 472 с.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С Ахманова. – М.: УРСС,2004. – 496 с.
3. Анисимова, Е.А. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб.-метод. комплекс / Е.А. Анисимова, И.Н. Кавинкина, Е.П. Пустошило. – Гродно.: ГрГУ, 2010. – 127 с.
4. Бим, И.Л. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе / И.Л. Бим. – М.: Педагогика, 1981. – 455 с.
5. Бим, И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр яз» / И.Л. Бим. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
6. Блюмин, А.М. Мировые информационные ресурсы [Текст] / А.М. Блюмин, Н.А. Феоктистов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 296 с.
7. Бухбиндер, В.А. О системе упражнений (Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия) / В.А. Бухбиндер. – М.: Русский язык, 1979. – 388 с.
8. Гальскова, Н.Д. Теория обучения языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведе-

ний / Н.Д.Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336с.

9. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий – М.:Высшая школа, 1982. – 373 с.

10. Гужов, В.В. Анализ инновационных решений и технологий, направленных на модернизацию системы образования в РФ / В.В. Гужов. – М.: МЭСИ, 2010. – 14 с.

11. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.:Изд-во Академии педагогических наук РСФСР,1958. – 378 с.

12. Ильин, М.С. Основы теории упражнений по иностранному языку / М.С. Ильин. – М.:Педагогика, 1975. – 330 с.

13. Колосов, К.М. Обучение фонетике: наука или искусство? / К.М. Колосов. – М.: ОИЯ, 1979. – 331 с.

14. Кулиева, О.Н. Английский язык. Грамматика: учебно-методическое пособие для студентов неязыковых специальностей / О.Н. Кулиева. – Витебск.: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 174 с

15. Лapidус, Б.А. Проблемы содержания обучения языку в языковом вузе / Б.А. Лapidус. – М.: Высш. шк., 1986. – 144 с.

16. Леонтьев, А.А. Язык, речь и речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М.:Просвещение, 1969. – 214 с.

17. Миньяр-Белоручев, Р.К. Методика обучения иностранному языку / Р.К. Миньяр-Белоручев. – М.:Просвещение, 1990. – 112 с.

18. Миролубов, А.А. Специфика обучения грамматике и фонетике иностранного языка / А.А. Миролубов. – М.: МИОО, 2005. – 333 с.

19. Митрофанова, О.Д. Методика преподавания русского языка как иностранного / О.Д.Митрофанова, В.Г.Костомаров, М.Н.Вятютнев. – М.:Русский язык, 1990. – 270 с.

20. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: АТЕМП, 2006. – 944 с.

21. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – М.: Русский язык, 2010. – 568 с.
22. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 1991. – 223 с.
23. Рахманов, И.В. Обучение устной речи на иностранном языке: учебное пособие для педагогических институтов по специальности «Иностранный язык» / И.В.Рахманов. – М.:Высшая школа, 1980. – 120 с.
24. Репникова, Л.И. О специфике обучения фонетике в курсе второго иностранного языка /Л.И Репникова. – М.:Просвещение, 2013. – 278 с.
25. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе/ Г.В. Рогова. – М.:Изд-во МГЛУ, 1991. – 226 с.
26. Рычкова, Л.В. Языковые и информационные ресурсы: проблемы идентификации и классификации / Л.В Рычкова. – Минск.: Белорусский Дом печати, 2015. – 302 с.
27. Рычкова, Л.В. Языковые ресурсы: традиции и инновации / Л.В. Рычкова // V Международная научно-практическая конференция «Прикладная лингвистика в науке и образовании» памяти Р.Г. Пиотровского. – Спб.: БДП, 2010. – С.306–311.
28. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
29. Сосенко, Э.Ю. О естественности учебных речевых ситуаций / Э.Ю. Сосенко // Памяти академика В.В. Виноградова: сборник статей. – М.: Изд. Моск. Ун-та, 1971. – С.225–231.
30. Федеральный Государственный Образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035800 Фундаментальная и прикладная лингвистика квалификации «бакалавр» / утвержден

Приказом РФ № 1869 от 15 декабря 2010 г. [электронный ресурс] – <https://минобрнауки.рф/документы/1903> (дата обращения: 11.04.2018).

31. Фоломкина, С.К. Обучение чтению на иностранном языке / С.К. Фоломкина. – М.: Высшая школа, 2005. – 253 с.

32. Хомутова А.А. Коммуникативно-компетентностный подход к обучению практической фонетике английского языка // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия Лингвистика. Челябинск, 2007. Вып. 5. № 15 (87). С. 92-96.

33. Цейтлин С.Н., Погосян В.А., Еливанова М.А., Шапиро Е.И. Язык. Речь. Коммуникация: Междисциплинарный словарь СПб.: КАРО, 2006. – 128 с.

34. Шамов, А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс / А.Н. Шамов. – М.: АСТ-Москва, 2008. – 268 с.

35. Якобсон, Р. Избранные работы по лингвистике / Р. Якобсон. – Б.: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 1998. – 448 с.

36. British Library. Received Pronunciation [Электронный ресурс] – URL: <http://www.bl.uk/learning/langlit/sounds/casestudies/received-pronunciation/> (дата обращения: 20.04.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1 – Требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Фундаментальная и прикладная лингвистика (бакалавр)», 2015 г.

Название компетенций	Требования
Общекультурные компетенции	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
Общепрофессиональные компетенции	Владение вторым иностранным языком в объеме, достаточном для профессионального общения...(ОПК-6)
Профессиональные компетенции	Владение основными методами фонологического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов (ПК-1)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2 – Диагностическая таблица

	Monophthongs				Diphthongs			
	Vowels	[] she <u>ep</u>	[] sh <u>i</u> p	[] g <u>oo</u> d	[] sh <u>oo</u> t	[] h <u>er</u> e	[] w <u>ai</u> t	
[] b <u>e</u> d		[] teach <u>er</u>	[] b <u>ir</u> d	[] d <u>oo</u> r	[] t <u>ou</u> rist	[] b <u>oy</u>	[] sh <u>ow</u>	
[] c <u>a</u> t		[] u <u>p</u>	[] f <u>a</u> r	[] o <u>n</u>	[] h <u>ai</u> r	[] m <u>y</u>	[] c <u>ow</u>	
Consonants	[] p <u>e</u> a	[] b <u>o</u> at	[] t <u>e</u> a	[] d <u>o</u> g	[] c <u>h</u> ee <u>s</u> e	[] J <u>u</u> ne	[] c <u>a</u> r	[] g <u>o</u>
	[] f <u>l</u> y	[] v <u>i</u> deo	[] t <u>h</u> ink	[] t <u>h</u> is	[] s <u>e</u> e	[] z <u>oo</u>	[] s <u>h</u> all	[] telev <u>i</u> si <u>o</u> n
	[] m <u>a</u> n	[] n <u>o</u> w	[] s <u>i</u> ng	[] h <u>a</u> t	[] l <u>o</u> ve	[] r <u>e</u> d	[] w <u>e</u> t	

