

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт социально-гуманитарных наук
Кафедра русского языка и литературы

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой, д. ф. н., проф.
_____ Е. В. Пономарева
« _____ » _____ 2019 г.

**СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТИПЫ УСТОЙЧИВЫХ
ОБОРОТОВ РУССКОГО ЯЗЫКА КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ЮУрГУ — 45.03.01.2019.111.ПЗ ВКР

Руководитель, к. ф. н., доцент
_____ М. П. Егорьева
« _____ » _____ 2019 г.

Автор
Студент группы СГ-409
_____ Д. В. Бикчентаева
« _____ » _____ 2019 г.

Нормоконтролер, преподаватель
_____ Л. В. Выборнова
« _____ » _____ 2019 г.

РЕФЕРАТ

Бикчентаева Д. В. Структурно-семантические типы новых устойчивых оборотов русского языка конца XX — начала XXI века. — Челябинск : ЮУрГУ, СГ-409, 2019. — 59 с., 7 табл., библиогр. список — 55 наим., 2 прил., презентация.

Ключевые слова: фразеология; фразеологизмы; неологизмы; устойчивые сочетания; классификация; разговорная речь; СМИ.

Объект исследования — устойчивые обороты русского языка конца XX — начала XXI века.

Предмет исследования — структурно-семантические особенности русского языка.

Цель работы — описать устойчивые обороты русского языка, появившиеся в конце XX — начале XXI века и сгруппировать их в соответствии с классификацией А. М. Чепасовой.

Задачи работы: изучить и проанализировать лингвистические исследования, собрать языковой материал, изучить устойчивые обороты русского языка и проклассифицировать их в соответствии с типологией А. М. Чепасовой, провести опрос на знание новых устойчивых оборотов русского языка.

Новизна дипломной работы заключается в недостаточном исследовании новых фразеологических единиц, только что входящих в язык.

Результаты исследования — работа ориентирована на решение актуальных проблем: новые обороты необходимо лингвистически интерпретировать, определять их типологию, так как они мало изучены.

Работа может представлять интерес для преподавателей средней и высшей школы на занятиях по русскому языку.

ABSTRACT

Bikchentaeva D. V. Structural and semantic types of new idioms russian language turns of the late 20th — early 21st century. — Chelyabinsk : SUSU, SH-409, 2019. — 59 p., 7 tab., bibliogr. — 55 names, 2 suppl., presentation.

Keywords: phraseology; phraseological units; neologisms; idioms; classification; colloquial speech; MASS MEDIA.

The object of the research is the idioms of the Russian language the end of XX — the beginning of the XXI century.

The subject of the research is the structural-semantic features of the Russian language.

The purpose of the study is to describe the idioms of the Russian language, which appeared at the end of the 20th and the beginning of the 21st century and group them according to the classification of A. M. Chepasova.

Research objectives: to study and analyze linguistic studies, to collect language material, to study the idioms of the Russian language and classify them in accordance with the typology of A. M. Chepasova, to conduct a survey on the knowledge of the new idioms of the Russian language.

The novelty of the thesis lies in the insufficient study of new phraseological units that have just been included in the language.

The results of the research — the research is focused on solving actual problems: new idioms must be interpreted linguistically, their typology must be defined, since they are little studied.

The research may be of interest to teachers of secondary and higher education in the classroom in the Russian language.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСТОЙЧИВЫХ ОБОРОТОВ РУССКОГО ЯЗЫКА	9
1.1. Понятие ФЕ и их источник.....	9
1.2. Структурно-семантические свойства устойчивых сочетаний. Типы ФЕ.....	14
1.3. Мем как культурная единица	20
2. АНАЛИЗ И КЛАССИФИЦИРОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	23
2.1. Происхождение фразеологизмов	23
2.2. Классификация ФЕ по типологии А. М. Чепасовой.....	30
3. НОВЫЕ УСТОЙЧИВЫЕ ОБОРОТЫ В НАШЕЙ РЕЧИ	44
3.1. Результаты опроса на знание новых ФЕ.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ А. ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА НА ТЕМУ «ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ ИСТОЧНИКИ»	

ВВЕДЕНИЕ

В нашем повседневном общении присутствуют всевозможные средства выразительности. Конечно, официальная лексика намного отличается от разговорной речи, но коммуникативные границы размыты. Многие специальные термины уже перешли в устную речь, причем с абсолютно иными значениями. А в профессиональную сферу нередко проникают «фразы дня». Естественно, тоже искажая изначальный смысл.

Русский язык очень выразителен, он постоянно обновляется и влечет за собой вариативность различных средств выражения. И достаточно ярко это проявляется на стилистическом уровне.

Новые устойчивые выражения становятся неотъемлемой частью наших повседневных разговоров. Роль фразеологизмов в самом общении очень заметна. Они украшают не только устную речь, но и являются ярким выразительным средством в художественных текстах. Новые фразеологические единицы в русском языке во многом отражают явления нашей жизни. То или иное значительное событие может поспособствовать этому.

Нами были исследованы фразеологические словари последних лет. Для исследования были взяты устойчивые сочетания, вошедшие в разговорную речь в конце XX — начале XXI века, не зафиксированные словарями более раннего периода.

Источниками пополнения нашей работы явились устойчивые сочетания из средств массовой информации, литературы, музыки и кино.

О фразеологии достаточно много написано, но интерес к этой области языка не иссякает. Неоднозначность решения теоретических вопросов фразеологии, оснований классификаций фразеологических оборотов, предлагаемых нашими учеными, вызывает интерес не только филологов, но и журналистов, писателей, переводчиков и многих других.

Так, важность темы новых устойчивых оборотов в русском языке обусловлена большим вниманием не только к появлению фразеологизмов, но и к проблемам самой фразеологии. Специальных исследований, посвященных именно современным ФЕ практически нет. Однако новые обороты необходимо лингвистически интерпретировать, определять их типологию, так как они мало изучены. Поэтому **актуальность** исследования несомненна.

Новизна заключается в недостаточном исследовании новых фразеологических единиц, только что входящих в язык. Многие из них даже не зафиксированы в словарях. Этим также объясняется **научная значимость** дипломной работы.

Объект исследования — устойчивые обороты русского языка конца XX — начала XXI века.

Предмет исследования — структурно-семантические особенности русского языка.

Степень научной разработанности проблемы — существенный вклад в раздел фразеологии внесли такие ученые, как: Ш. Балли, В. В. Виноградов, Н. М. Шанский. В последние годы проблеме классификации уделяла внимание А. М. Чепасова, но, как уже говорилось выше, специальных работ, посвященных систематизации именно новых устойчивых оборотов не хватает.

Цель дипломной работы — описать устойчивые обороты русского языка, появившееся в конце XX — начале XXI века и сгруппировать их в соответствии с классификацией А. М. Чепасовой.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать лингвистические исследования, посвященные устойчивым оборотам русского языка.
2. Исследовать устойчивые обороты русского языка как феномен языковой структуры.

3. Изучить вопрос о принадлежности составных наименований к области фразеологии.
4. Собрать языковой материал.
5. Провести опрос на знание новых устойчивых оборотов русского языка.

В дипломной работе применяются такие **методы** исследования, как классифицирование, анализ и синтез, описательный метод.

Практическая значимость новых устойчивых оборотов русского языка состоит в том, что материалы, результаты и выводы исследования могут быть использованы в программах по русскому языку общеобразовательных школ.

Работа была апробирована в рамках XIV Международной научно-практической конференции молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация». Также, по результатам исследования была написана статья в электронный научный журнал «Язык. Культура. Коммуникации», которая называется «Авторские фразеологические единицы рубежа XIX—XX веков».

Теоретическую основу исследования составили труды: А. М. Бабкина; Ш. Балли; В. В. Виноградова; В. П. Жукова; Л. Н. Корниловой; Н. З. Котеловой; А. М. Чепасовой; Н. М. Шанского и др.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и двух приложений.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСТОЙЧИВЫХ ОБОРОТОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Понятие ФЕ и их источник

В русском языке существует большое количество фразеологизмов. Эти единицы языка изучает фразеология.

Фразеология — это раздел науки о языке, изучающий фразеологическую систему языка в ее современном состоянии и историческом развитии [42, с. 4].

Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. Еще М. В. Ломоносов использовал в своих работах эти термины. Он именовал устойчивые сочетания «фразесами», «идиоматизмами», «российскими пословицами» и пытался найти им место в словаре русского литературного языка. Однако теорию фразеологии стали изучать сравнительно недавно.

Одним из первых таких ученых был Ш. Балли. Он дал фразеологизму определение общего характера: «сочетания, прочно вошедшие в язык, называются фразеологическими оборотами» [8, с. 22]. Разделял это понятие и В. В. Виноградов [17]. В современной лингвистике этот термин понимается в узком смысле. С этой точки зрения фразеология включает в себя фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. В широком же смысле фразеология охватывает и пословицы, и поговорки, и крылатые слова. Такой точки зрения придерживается Н. М. Шанский. Так, он дает следующее толкование: «Фразеологический оборот — это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная (т. е. постоянная) по своему значению, составу и структуре» [51, с. 7]. Лингвист считает, что основное свойство любого фразеологизма — его воспроизводимость. Обуславливает он это тем, что «фразеологизмы не создаются в процессе общения, а воспроизводятся как готовые целостные единицы».

До сих пор существуют разногласия в обосновании определения фразеологизмов. Разные языковеды дают разные толкования и классификации устойчивым оборотам. Идиоматика привлекает внимание не только исследователей, но и тех, кто просто неравнодушен к слову. Ведь использование новых устойчивых оборотов в русском языке оживляет речь, делает ее более эмоциональной и образной. В состав таких фразеологизмов одни ученые включают все устойчивые сочетания, другие ограничивают их только определенной группой устойчивых словосочетаний. У первых во фразеологию языка попадают поговорки, пословицы, крылатые выражения, афоризмы, у вторых же они попадают частично или не попадают вовсе. Отдельные ученые называют идиомами не только простые словосочетания, но и даже отдельные слова. Но все-таки фразеологизмом обычно считается понятие, обозначающее устойчивое сочетание [46, с. 57].

В своей работе мы используем определение фразеологизма доктора филологических наук А. М. Чепасовой [49, с. 16]. Под фразеологизмом понимается сочетание двух или более слов, выражающих понятие о чем-либо и соотносительных со словом или сочетанием слов по значению и по грамматическим признакам.

Фразеологизмы можно охарактеризовать, учитывая их различные свойства, которые в свою очередь отличают эти устойчивые сочетания от свободных.

Традиционно выделяют следующие признаки фразеологизмов:

1. Воспроизводимость. Как уже говорилось выше, по мнению Н. М. Шанского, главным признаком фразеологизма является его воспроизводимость, т. е. регулярная повторяемость языковых единиц в речи. Безусловно, ФЕ не создаются в процессе общения, а воспроизводятся носителем языка в готовом виде.

2. Устойчивость грамматической структуры. По мнению А. М. Чепасовой, все фразеологизмы грамматически оформлены, т. е. они входят в грамматический разряд и соотносятся с какой-либо частью речи.

Поэтому ФЕ выполняет ту же синтаксическую функцию, что и данная часть речи [50].

3. Устойчивость лексического состава. Во фразеологизме ни один из компонентов не может быть заменен другим или вовсе опущен. А также существует фиксированный порядок слов. Для большинства фразеологизмов нарушение порядка слов ведет к разрушению устойчивого сочетания. Но для устойчивых сочетаний глагольного типа допускается перестановка компонентов.

4. Раздельнооформленность. Раздельнооформленность предполагает расчлененность структуры, т. е. то, что в состав ФЕ входит два и более компонентов. Именно раздельнооформленность отделяет фразеологизм от слова [51].

5. Непереводаемость. А. А. Реформатский считал основным признаком фразеологизмов невозможность буквального перевода их на другие языки [41, с. 68]. Его мнение разделяем и мы.

6. Идиоматичность. «Смысловая неразложимость фразеологизма вообще» [23, с. 6], целостность значения. Здесь значение самого фразеологизма никак не связано со значением отдельных составляющих его компонентов. Помогает разграничить фразеологизм и свободное словосочетание.

Итак, основное, что отличает свободное сочетание от устойчивого — это: в свободном словосочетании можно заменить любое слово другим, а в устойчивом замена слова невозможна; в свободном — слова сохраняют свою смысловую самостоятельность, а фразеологический оборот — это неделимое словосочетание, где слова напрямую зависят друг от друга; и, если свободное сочетание создается в процессе общения, то устойчивое требует запоминания.

Существует множество различных признаков фразеологических единиц, но, по нашему мнению, точно описывают особенности устойчивых сочетаний именно данные отличительные свойства. В нашей работе будут

представлены такие обороты, которые обладают вышеуказанными признаками.

Также следует отметить, что в предложении фразеологизм является одним членом. Он может быть абсолютно любым (подлежащим, сказуемым и т. д.), в зависимости от грамматической отнесенности к какой-либо части речи.

Наш язык располагает богатым словарным составом и устойчивыми фразеологическими оборотами, многие из которых восходят к глубокой древности. Лексический уровень языка наиболее подвижный, он постоянно пополняется неологизмами. Это обусловлено, прежде всего, появлением новых реалий. А фразеологизмы дают уже вторичные наименования этим явлениям, придавая им экспрессию. Поэтому новые устойчивые обороты возникают и в наше время.

Само появление исконно русских фразеологических оборотов непосредственно связано с историей и жизнью народа, его бытом, обычаями и верованиями. Большинство фразеологизмов по происхождению — это застывшие народные метафоры, сравнения, метонимии, части пословиц и поговорок. Также одним из источников возникновения фразеологизмов является устное народное творчество.

Множество устойчивых оборотов внесли в русскую фразеологию и отечественные писатели. Особенно много их пришло к нам из произведений И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, А. П. Чехова и др.

Но в русской фразеологии существуют и такие фразеологизмы, которые пришли из других языков. В основном, это обороты, связанные, прежде всего с греческой мифологией.

Фразеология не имеет четких границ, ее состав постоянно меняется. Многие свободные сочетания переходят в разряд фразеологизмов, а некоторые сочетания распадаются на обычные слова. Установить точное время произошедших изменений чрезвычайно сложно.

Со временем одни устойчивые обороты устаревают и постепенно уходят из языка. Это обуславливается тем, что исчезает какое-либо явление, с которым фразеологизм непосредственно связан (эти идиомы называют историзмами) или же устаревают сами слова, которые составляют фразеологизм (подобные устойчивые сочетания именуют архаизмами). На смену таким фразеологизмам приходят новые — неологизмы. Именно им и будет посвящена практическая часть нашей работы.

Сейчас же ФЕ выходят в основном из устной речи. Намного меньше новых устойчивых сочетаний книжного характера. Некоторые даже формируются известными людьми, чаще политическими деятелями, такими, например, как В. В. Путин, Д. А. Медведев, В. В. Жириновский, В. С. Черномырдин. Причем речевые обороты президента РФ даже имеют свое особое название — путинизмы.

Как уже говорилось выше, достаточное количество профессионализмов взято из официально-деловой речи и преобразовано уже во фразеологизмы. Конечно, составу фразеологических оборотов нашего времени присущи слова, восходящие к сленгу. А в процессе образования новых устойчивых сочетаний часто используется игра слов, трансформация форм фразеологизмов, употребляются пустоговорки, макаронизмы, некоторые сложились на основе свободных сочетаний, на базе созвучия, кальки и т. д. А по своей структуре ФЕ могут быть как словосочетаниями, так и целыми предложениями.

Новые ФЕ часто звучат в нашей речи. Мы не утверждаем, что в данной работе представлены сочетания, которые уже стали фразеологизмами, но они имеют потенциальную возможность со временем устояться. Можно предположить, что впоследствии они закрепятся во фразеологических словарях русского языка. Ведь некоторые речевые обороты уже на протяжении нескольких лет звучат в нашей речи, хотя до сих пор и не были зафиксированы в какой-либо литературе. Многие из них появились

благодаря так называемым мемам, которые с каждым днем только расширяют свои границы и набирают популярность.

1.2. Структурно-семантические свойства устойчивых сочетаний. Типы ФЕ

Как уже было сказано, во фразеологии нет общих взглядов ни по поводу объема этой науки, ни единой классификации фразеологизмов русского языка. Но это не означает их полное отсутствие. Типологий, посвященных ФЕ огромное множество. Но каждый языковед все-таки придерживается своей системы. К тому же разделение фразеологизмов происходит на основании различных признаков.

Впервые классификацию «устойчивым оборотам» с точки зрения их семантической слитности во французском языке дал Ш. Балли [8]. Он выделял «четыре типа словосочетаний»:

1. Свободные словосочетания — такие сочетания, которые лишены устойчивости, распадаются после образования.
2. Привычные сочетания — словосочетания с относительно свободной связью компонентов, которые допускают некоторые изменения.
3. Фразеологические ряды — группы слов, два понятия в которых сливаются практически в одно.
4. Фразеологические единства — такие сочетания, в которых слова утратили свой смысл и выражают единое понятие [8].

Позже Балли модифицировал свою концепцию и вывел, что привычные сочетания и фразеологические ряды это всего лишь промежуточные типы сочетаний. Великий лингвист стал выделять две группы сочетаний:

1. Свободные сочетания.
2. Фразеологические единства.

В. В. Виноградов развил идеи Ш. Балли и преобразовал его классификацию. Он предложил три типа фразеологических оборотов:

сращения, единства и сочетания [17]. Сейчас классификация академика Виноградова наиболее распространенная.

К фразеологическим сращениям В. В. Виноградов относит семантически неделимые обороты, «значение которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов» [17]. Т. е. целостное значение несоотносительно с отдельными значениями составляющих их слов.

Фразеологические единства — фразеологизмы, общее значение которых вытекает из значений составляющих частей.

Сами по себе сращения и единства очень схожи, но также имеют и существенные расхождения. «Фразеологические единства, — отмечал В. В. Виноградов, — являются потенциальными эквивалентами слов». Сращения и единства тесно взаимосвязаны: единства постепенно преобразовываются в сращения. Сращения, например, содержат в себе разные архаические элементы, устаревшие слова. К единствам В. В. Виноградов относит пословицы и поговорки.

Фразеологические сочетания — словосочетания, состоящие из двух знаменательных слов, из которых одно имеет самостоятельное, а другое — связанное значение.

Уже на основе этой классификации Н. М. Шанский предложил классификацию фразеологизмов, которая состоит из четырех групп. Данное разделение на сегодня является общепринятым. Он, в отличие от В. В. Виноградова, выделяет еще и фразеологические выражения. К ним Н. М. Шанский относит устойчивые в своем составе и употреблении обороты, не только являющиеся фонетически членимыми, но и состоящие полностью из слов со свободным значением.

Как уже упоминалось, по своей структуре фразеологические обороты делятся на две группы: фразеологизмы-предложения и фразеологизмы-словосочетания. Такое разделение устойчивых сочетаний предложил Н. М. Шанский. Фразеологизмы-предложения структурированы

соответственно по модели предложения, как правило двусоставного, могут иметь коммуникативное значение, употребляются самостоятельно или в составе другого предложения. Фразеологизмы-словосочетания представляют собой, как и слова, единицы номинативного характера и выступают в роли отдельных членов предложения. Конструктивно они ничем не отличаются от свободных словосочетаний и представляют следующие структурные модели:

1. Имя прилагательное + имя существительное (местоимение, порядковое числительное): бабье лето, белое пятно, вторая молодость.

2. Имя существительное + имя существительное в родительном падеже: слуга народа, цветы жизни, голубь мира.

3. Имя существительное + предложно-падежная форма имени существительного: ноль без палочки, море по колено, голова на плечах.

4. Предлог + имя прилагательное + имя существительное (местоимение, числительное): без задних ног, по старой памяти, со спокойной совестью.

5. Предложно-падежная форма имени существительного + имя существительное в родительном падеже: в поте лица, до глубины души, на вес золота.

6. Сочетание предложно-падежных форм имен существительных: от зари до зари, с минуты на минуту, с глазу на глаз.

7. Глагол + имя существительное: стереть в порошок, плыть по течению, хранить молчание.

8. Глагол + наречие: лететь стрелой, видеть насквозь, вывернуть наизнанку.

9. Деепричастие + имя существительное: сложа руки, засучив рукава, положила руку на сердце.

10. Конструкции с сочинительными союзами: тут и там, то густо, то пусто, день и ночь.

11. Конструкции с подчинительными союзами: как в воду опущенный, как угорелый, как убитый.

12. Конструкции с отрицанием не: не робкого десятка, не от мира сего, не в своей тарелке.

Конечно, структурные особенности устойчивых сочетаний напрямую зависят от свойств, по которым их характеризуют. В нашей работе представлены типичные, основные модели фразеологизмов Н. М. Шанского, которые встречаются в русской фразеологии.

И как среди фразеологизмов-предложений, так и среди фразеологизмов-словосочетаний существуют также конструкции с признаками художественно-поэтического характера, в которые входят фразеологизмы со словами-антонимами, синонимами, фразеологизмы каламбурного характера, фразеологизмы, представляющие собой тавтологические сочетания и даже фразеологизмы, которые связаны между собой рифмой и ритмом.

Так, с позиции стилистической окраски рассматривают следующие устойчивые сочетания:

1. Межстилевые (нейтральные, стилистически неокрашенные). Используются в любом из функциональных стилей русского языка, выполняют номинативную функцию. Такие фразеологические обороты составляют наименьшую часть.

2. Разговорные. Используются в разговорно-бытовом общении, характеризуются наибольшей образностью, довольно часто имеют стилистически сниженную окраску (шутливую, шутливо-ласковую, а также ироническую, фамильярную). К ним примыкают фразеологизма пословично-поговорочного типа, а также словосочетания грубо-просторечного характера и бранные обороты.

3. Книжные. Относятся обороты официально-деловой речи, фразеологизмы научно-терминологического типа, обороты литературно-публицистического характера. Таких фразеологизмов еще меньше, чем межстилевых. Некоторые из таких ФЕ обладают большей приподнятостью,

торжественностью, патетикой. Но при этом, введенные в нехарактерный для их значения контекст, они могут стать средством юмора или иронии [15].

Как мы видим, экспрессивно-стилистические свойства устойчивых оборотов имеют не меньшее значение для фразеологии. Они помогают определить сферы их использования, употребления. И все-таки самую большую группу составляют разговорные фразеологизмы. Однако использование грубо-просторечных сочетаний этого класса должно быть ограничено даже в устной речи, а в языке художественной литературы употребление данных оборотов должно быть только с конкретной стилистической целью: передача языка персонажей, изображение отрицательных сторон их жизни, демонстрация иронического оттенка в речи и т. д.

В Южно-Уральском государственном гуманитарно-педагогическом университете (ЮУрГГПУ. Бывш.ЧГПУ) ФЕ исследуют уже с другой точки зрения. Здесь функционирует фразеологическая школа под руководством А. М. Чепасовой. В начале 70-х годов А. М. Чепасова предложила классификацию, учитывая категориальное значение ФЕ [50]. Антонина Михайловна выделяла общее свойство семантики фразеологических единиц — способность объединяться в семантико-грамматические классы; в основе каждого из них лежит одно категориальное значение. Так, все устойчивые обороты делятся на семь больших классов. Каждый характеризуется одним общеграмматическим, категориальным значением:

1. Предметные фразеологизмы соотносятся с именами существительными и обозначают предметность в широком смысле слова. Обозначают человека, совокупность лиц, неодушевленные предметы, временные отрезки, отвлеченные понятия, признаки, действия, состояния.

2. Процессуальные ФЕ соотносятся с глаголом и обладают категориальным значением процессуальности. Эти ФЕ обозначают действие, свойство, состояние как процесс, деятельность человека, направленную на объект, физические, нравственные, моральные состояния человека.

3. Призначные ФЕ соотносятся с прилагательными, обозначают признак. Могут обозначать признаки, свойства, качества одушевленных предметов.

4. Качественно-обстоятельственные ФЕ соотносятся с наречиями и словами категории состояния, имеют категориальное значение признака действия. Они обладают сложным значением, дают различные характеристики действию.

5. ФЕ со значением количества по своему категориальному значению соотносятся с именами числительными. ФЕ с количественным значением, в отличие от числительных, не обозначают «чистое» число. Они обозначают малое или большое (неопределенное) количество.

6. Класс грамматических ФЕ. Грамматические ФЕ участвуют в построении связной речи, в образовании грамматических форм или выражении определенных смысловых оттенков. Грамматические ФЕ делятся на три группы:

- грамматические ФЕ, которые соотносятся с предлогами. Обозначают зависимость имени от другого слова и имеют значение предлога (в грамматике — составные предлоги): с помощью чего-л., в честь кого-л., в составе кого-чего-л., в зависимости от кого-чего-л. Данные ФЕ оформляют косвенные падежи имени существительного;

- грамматические ФЕ, которые соотносятся с союзами. Служат для связи синтаксических единиц: с тех пор как, лишь только, по причине того, что, в связи с тем, что;

- грамматические ФЕ, которые соотносятся с частицами. Имеют сложную семантику, уточняют значения слов: без малого, без пяти минут, ни много ни мало.

7. Модальные ФЕ делятся на модальные и междометные. Модальные ФЕ выражают отношение говорящего к происходящему: предположение, подтверждение, уверенность, неуверенность и т. д. (бог с

тобой). Междометные ФЕ обозначают очень короткие звуковые сигналы, которые издает человек при выражении своего чувства (фу ты, ну ты).

С нашей точки зрения классификация А. М. Чепасовой является наиболее оптимальной, поэтому мы будем придерживаться именно этой системы. По нашему мнению, одной из важнейших целей для анализа фразеологизмов является классификация по семантическим и грамматическим признакам.

1.3. Мем как культурная единица

Не так давно в мировой культуре появилось такое явление, как мемы. Нужно отметить, что как термин мем впервые употребил британский эволюционный биолог Ричард Докинз в 1976 году в своей книге «Эгоистичный ген» [1]. Вообще, это слово (англ. meme) в оригинале произносится как «мим». Но большинство читают его через «е».

Докинз провел параллель с геном в генетике. Он предложил идею о том, что вся культурная информация состоит из базовых единиц — мимов, точно так же как биологическая информация состоит из генов; и так же, как гены, мимы подвержены естественному отбору, мутации и искусственной селекции. На основе этой идеи Докинза возникла дисциплина меметика, в настоящее время имеющая спорный научный статус.

В ряду книг по меметике заметное место занимает книга британского психолога Сюзан Блэкмор «Машина мемов» [2]. Меметической машиной С. Блэкмор назвала человека — по аналогии с генетическими машинами, которыми являются все живые существа. Генетические машины нужны для репликации генам, а люди как меметические машины нужны для репликации мемам. Репликация — это процесс, под которым понимается копирование данных из одного источника на другой.

Простыми словами, С. Блэкмор считает, что мем — это все, что может быть скопировано одним человеком у другого: куски поведения, слова, идеи и т. д.

Итак, мем — это способная к самокопированию единица культурной информации [16].

Слово «мем» Докинз придумал, взяв за основу греческий корень «мимем» и сократил его так, чтобы он походил на слово «ген».

В 1988 году *memе* включили в Оксфордский словарь со значением «элемент культуры или системы поведения, передающийся от одного индивидуума к другому посредством имитации или другим негенетическим способом» [4].

Мем существовал еще до появления Интернета. Он жил в устной речи, а Интернет лишь дал ему визуальное составляющее. Анекдоты, шутки, фразы из фильмов и слова из песен, рекламные слоганы — это и многое другое сейчас пишут на фоне картинок, фотографий известных личностей или просто на фоне нарисованных лиц, которые в свою очередь также называются мемами. Причем на одном и том же изображении можно наблюдать разные подписи. Конечно, большинство мемов — это просто образы знаменитых людей, политиков, различных животных и т. д., но многие подписи на таких клише уже стали устойчивыми выражениями.

Примеры: ты кто такой? Давай, до свидания (песня Тимати и др.); так называемый мем про Карла (сериал «Ходячие мертвецы»); мем «нельзя просто так взять и...» (фильм «Властелин колец»); мем «ну, давай, расскажи мне...» (фильм «Вилли Вонка и шоколадная фабрика» 1971 г.); мем с лемуром «узбогойся»; собака-подозревака; ждун; сын маминой подруги и многое другое.

Мемами уже стали и некоторые жесты, выражения определенных эмоций и даже отдельные движения. Такие интернет-мемы часто начинаются со слова *когда...* и далее следует фраза, соответствующая данной иллюстрации. Также они могут быть использованы просто как картинки. А в жизни их примитивно повторяют, и человек, который в теме всего этого, понимает собеседника без слов.

Но Сюзан Блэкмор в свою очередь говорит о том, что эмоции не являются мемом, т. к. не могут в точности копироваться от человека к человеку, как, например, облеченные в слова идеи. Каждый человек переживает одну и ту же эмоцию по-разному.

Мемы стали частью массовой культуры, они в том или ином виде встречаются в художественных произведениях.

Так, в романе «Пропасть искупления» Аластер Рейнолдс рассказывает о религиозном движении, члены которого используют биологические вирусы в качестве разносчиков мемов.

В научно-фантастическом романе-детективе «В стране слепых» Майкл Флинн называет мемом любую расхожую фразу или идею, могущую стать исторически значимой. Там же Флинн вкладывает в уста своего героя мысль о роли мемов в манипулировании массовым сознанием.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии НГТУ Анастасия Кротова даже вычислила четыре признака, которыми должен обладать мем. Это способность к репликации, смеховое начало, сочетание экспрессии и стандарта и отход от нормы [38].

Таким образом, можно сказать, что мемы схожи с известными нам фразеологизмами. Их отличает лишь то, что мем сопровождается картинкой, но со временем он выходит за пределы интернет-пространства уже в виде устойчивого сочетания. И если фразеологизм может быть, как шуточным, так и со смыслом, то наличие смехового начала в меме обязательно. Любой мем описывает некую ситуацию, высмеивает ее.

Но в отличие от фразеологизмов мемы еще не располагают такой широкой научной базой. Они также не имеют единодушных мнений насчет этой деятельности, некоторые даже не говорят о мемах как о серьезной науке. И, естественно, нет никаких традиционных понятий в отношении классификаций таких устойчивых единиц.

2. АНАЛИЗ И КЛАССИФИЦИРОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

2.1. Происхождение фразеологизмов

История происхождения фразеологических единиц представляется для лингвистов важным предметом исследования. Таким образом, по мнению Н. М. Шанского устойчивые обороты можно разделить на:

1. Исконно русские.
2. Заимствованные.
3. Фразеологические кальки.
4. Фразеологические полукальки.

К первой группе относят все фразеологические единицы, которые возникли в русском языке, либо вышли из более древнего языка — предшественника русского.

Вторую группу составляют устойчивые сочетания слов, которые пришли к нам из других языков, они иноязычные по своему происхождению и могут употребляться без перевода.

Фразеологические кальки, в свою очередь, это те ФЕ, которые появились в результате дословного перевода.

Но также естественно и то, что какая-то часть фразеологизма может быть взята без перевода. Данное проявление соответственно называется фразеологической полукалькой.

Немалое количество устойчивых оборотов пришло в русскую речь из всевозможных языков мира. И в то же время наши обороты, возможно, пополняют словарный запас других населений. Вообще, фразеологические сочетания имеют самые разнообразные источники. Поскольку мы исследуем обороты, которые только входят в язык, может быть, что они не закрепятся в системе, но в наше время имеют немалое значение, и поэтому наибольший интерес представляет вопрос о их происхождении.

Установить настоящее время и место рождения большинства фразеологизмов достаточно трудно. Это касается и тех устойчивых

сочетаний, которые появились в русском языке не так давно. Но все же некоторые из них имеют свою историю и даже автора.

Целый ряд фразеологизмов русского языка формируется современными СМИ. Источником пополнения являются как печатные издания, так и теле- и радиопередачи.

Устойчивые сочетания часто переходят из профессиональной сферы в разговорную речь, но уже с другим значением. Так, например, математический термин «точка возврата», означающий особую точку кривой, в которой две ее ветви имеют общую полукасательную [18], был преобразован в фразеологический оборот «точка невозврата», получивший значение критической точки, после перехода которой вернуться к исходному состоянию невозможно. Когда именно это сочетание стало употребляться в качестве речевого оборота конечно неизвестно, но можно привести примеры использования данного фразеологизма с известной радиостанции «Эхо Москвы»: За 10 лет Россия прошла *точку невозврата* (31 сентября, 2009); Можно ли реформировать это общество, пройдена ли *точка невозврата*? (10 октября, 2009); Процесс над Ходорковским показал, что страна прошла *точку невозврата* (26 февраля, 2010).

Заимствованное из авиации словосочетание «разбор полетов», также стало использоваться в речи обычных людей. И если в профессиональном смысле это обсуждение летчиками по окончании полета их действий в полете с целью выявления ошибок и улучшения взаимодействия экипажей или членов экипажа [18], то в переносном значении это анализ, обсуждение произошедших событий, часто сопровождающихся критикой, выговором: Если бы на какого-то министра или его зама пришла «телега» — его песенка была бы спета! На *разбор полетов* он пришел бы с партбилетом, вернулся бы без него (23 сентября, 2009); Самих агентов увидеть пока не удастся, поскольку с ними проводится *разбор полетов* (13 июля, 2010).

А, например, такое устойчивое сочетание, как «уходящая натура» было позаимствовано из языка кинематографа и живописи. Этот термин как правило используется при съемке фильмов, когда нужно успеть запечатлеть состояние природы или какого-то объекта. На сегодняшний день «уходящей натурой» именуют явления общественной, политической, культурной жизни, которые в силу разных обстоятельств уходят в прошлое [30]: Вы все время подчеркиваете, что главный сейчас — Дмитрий Медведев, а Путин — «уходящая натура» (Радио Свобода. 8 июля, 2009).

Довольно часто даже уже сформированные устойчивые сочетания подвергаются трансформации. Примерами таких оборотов могут служить, скажем, модификации на базе созвучия: у тебя все спереди (у тебя все впереди); маразм крепчал (мороз крепчал); уже не торт (уже не тот). Или такие новообразования, которые созданы при помощи игры слов — необъяснимо, но хайп (необъяснимо, но факт). Кстати говоря, изначально «необъяснимо, но факт» — это программа, рассказывающая обо всем загадочном и неизведанном. Ее ведущим был Сергей Дружко. А уже позже название этой передачи закрепилось в разговорной речи, как устойчивое сочетание. Так говорят, когда не могут истолковать, разъяснить какое-либо действительное явление.

Но, действительно, проще всего определить источник так называемых авторских фразеологизмов. Чаще всего это представители политической сферы. И одним из наиболее известных всем изречений является высказывание В. В. Жириновского: «Хватит это терпеть». В 2011 году в преддверии выборов в Госдуму Владимир Вольфович настоящей репликой призвал всех покончить с коррупцией [43]. И, естественно, в сети появился мем с известным деятелем. Причем призывом политика сразу воспользовались, чтобы «перестать терпеть» постоянное давление начальства, домашние задания в школе, ранние подъемы и другие раздражающие вещи. А уже позже произнесенные слова В. В. Жириновского

стали прославлены в устной речи. Теперь данный оборот встречается в русском языке как лексически неделимая единица.

«Хотели как лучше, а получилось как всегда» — самое, наверное, известное выражение В. С. Черномырдина. Точная дата зарождения фразеологизма — 6 августа 1993 года [20]. Виктор Степанович таким образом охарактеризовал на пресс-конференции подготовку и проведение денежной реформы 93-го. Соответственно само изречение закрепилось в разговорном русском языке, как устойчивое сочетание, употребляющееся для обозначения действий, которые предполагают положительные намерения, но не дающие никакого эффекта либо приводящие к разрушительным последствиям. Этот и другие речевые обороты российского политика, как и путинизмы, получили свое название — черномырдинки.

«Денег нет, но вы держитесь» — это сокращенное выражение Д. А. Медведева. Во время визита политического деятеля в Феодосию в мае 2016 г. состоялась встреча Дмитрия Анатольевича с пенсионерами, на которой премьер-министром РФ были произнесены следующие слова: «Ее [индексации] нигде нет, мы вообще не принимали, просто *денег нет* сейчас. Найдем деньги, сделаем индексацию. *Вы держитесь* здесь, вам всего доброго, хорошего настроения и здоровья!» [3]. Так звучит полное высказывание Дмитрия Медведева, которое позже преобразовали журналисты, вынося идиоматическое сочетание в заголовки своих статей. Фраза, конечно, широко распространилась и стала фразеологической единицей и даже мемом.

Таким образом, фразеологизм «Денег нет, но вы держитесь» может трактоваться как оценка сложной ситуации и использоваться как универсальная иллюстрация к жизни в России.

Такую фразу можно отнести к прецедентному тексту. Каждый добавляет в данный оборот что-то новое, свое, тем самым создавая производные конструкции. Как правило, такой текст очень часто прослеживается в СМИ («Денег нет, но вы учитесь» или «Лечения нет, но вы

держитесь») [11]. И, кстати говоря, раньше прецедентные тексты встречались только в печати, в заголовках статей, а сейчас их можно наблюдать и в устной речи.

Говоря о речи президента РФ В. В. Путина, можно привести достаточное количество устойчивых оборотов, которые оказались не просто красивыми фразами. Так, например, на встрече с участниками Международного дискуссионного клуба «Валдай» в сентябре 2007 года в Сочи глава России выступил с такими словами: «Я бы хотел, чтобы правительство в Москве, региональные власти и федеральные органы власти в территориях Российской Федерации, *как швейцарские часы*, молотили, не переставая, вплоть до выборов и сразу после выборов» [25]. На смену известному фразеологизму «как часы» пришло новое сочетание «как швейцарские часы». Что означает не только точность и четкость (работы, действий и т. д.), но и качественность.

«Пахать, как раб на галерах». Еще один путинизм. 14 февраля 2008 года в Кремле прошла большая итоговая пресс-конференция Владимира Владимировича, которая длилась 4 часа 41 минуту в присутствии 1364 человек, свыше двухсот из которых — представители зарубежных СМИ. Для них специально работали синхронные переводчики на английский, немецкий, французский и японский языки. Именно тогда из уст автора фразеологизма В. В. Путина прозвучало это идиоматическое выражение, незамедлительно вошедшее в заголовки газет: «Мне не стыдно перед гражданами, которые голосовали за меня дважды, избирая на пост президента Российской Федерации. Все эти восемь лет я *пахал, как раб на галерах*, с утра до ночи, и делал это с полной отдачей сил» [34]. Само по себе слово «пахать» итак имеет экспрессивную окраску (означает тяжелую работу на совесть), а сочетание слов «как раб на галерах» усиливает этот речевой оборот тем же значением, и, в целом, эта идиома становится в высшей степени выразительной.

Подобное сравнение В. В. Путин привел студентам Чувашского государственного университета. Фразеологизм «мотыжить, как святой Франциск» сложилось 25 января 2010 года, в День российского студенчества. «Все мы должны на своем месте, — произнес Владимир Владимирович, — как Святой Франциск, ежедневно *мотыжить* участок, отведенный нам Богом, тогда мы добьемся успехов. А великий или не великий, пусть будущие поколения оценят» [12].

Равным образом, авторами многих устойчивых сочетаний могут быть не только политические деятели, но и герои фильмов, исполнители песен, стихов и т. д.

Так, фраза «Все! Кина не будет. Электричество кончилось» из известной всем киноленты 1971 года «Джентльмены удачи» стала крылатой, благодаря герою Савелия Крамарова — «Косому» (Феде Ермакову). Но часто в русской речи звучит только часть этого высказывания, а именно — «кина не будет». Этот фразеологизм закрепился в нашем языке в значении такого выражения, которое описывает изменение какой-либо ситуации в худшую сторону.

Другим, не менее ярким примером, может служить реплика Раисы Захаровны, роль которой сыграла знаменитая актриса Людмила Гурченко в советском фильме «Любовь и голуби» 1984 года: «Тьфу, деревня». Это устойчивое сочетание в настоящий момент употребляют в отношении некультурного, невоспитанного человека. Причем это никак не зависит от места жительства. Так обычно выражаются относительно любого человека.

В обоих примерах кинолент СССР можно наблюдать сниженную лексику. В первом случае намеренно допущена ошибка в слове *кино* для того, чтобы передать зрителю речь одного из персонажей картины. А во втором — междометие *тьфу* усиливает эмоциональность сказанного героиней.

А история фразеологизма «Мыльная опера» началась еще 1932 году. Так стали называть почти все «долгоиграющие» сериалы. Американцы посмотрели оперу «Бетти и Боб». Она имела триумфальный успех. А

спонсировали этот суперуспешный проект производители мыла и моющих средств. Название произошло от того, что в ранних мыльных операх размещалась реклама таких компаний-производителей мыла как Procter & Gamble, Colgate-Palmolive и Lever Brothers. Первые мыльные оперы начали выходить на радио по будням в дневное время, когда у радиоприемников были преимущественно домохозяйки, и таким образом реклама мыла была направлена конкретно на женскую аудиторию.

Всем небезызвестный устойчивый оборот «Место встречи изменить нельзя» обязан своим происхождением одноименной картине 1979 года, снятой великим советским и российским режиссером Станиславом Говорухиным. Представленный фразеологизм цитируется в случае железной договоренности о встрече в каком-либо определенном месте, либо, чаще всего, так говорят, когда каждый раз случайно встречаются с кем-либо в одном и том же месте. Такое устойчивое сочетание обычно приводится как шутливая вставка.

Фразеологизм «Если друг оказался вдруг» с аналогичным оттенком ироничности сошел со строк Владимира Высоцкого «Песня о друге», написанной исполнителем для киноленты «Вертикаль» 1967 года. Устоявшееся сочетание используется для того, чтобы выразить свое сожаление относительно предательства со стороны близкого человека (друга, приятеля и т. д.), которое в свою очередь открылось внезапно.

Также, специально написанная для художественного фильма «Моя любовь на третьем курсе» композиция «Как молоды мы были» принесла в русскую фразеологию устойчивый оборот с теми же сочетаниями слов. Обычно так говорят (в шутку), когда вспоминают о событиях и чувствах минувших времен. К тому же так выражаются вне зависимости от возраста.

А, к примеру, слова в исполнении Аллы Пугачевой «То ли еще будет» закрепились во фразеологическом словаре А. И. Федорова в следующем значении: ожидание чего-то еще более непредвиденного, удивительного [36]. Мы не утверждаем, что первоисточником являются именно стихи

Игоря Шаферана, положенные на музыку Раймонда Паулса, но широкое признание данному сложившемуся обороту принесла именно «Песенка первоклассника».

В заключение хотелось бы привести достаточно яркий пример устоявшегося словосочетания из поэзии. «Ананасы в шампанском». Эта фраза — название одного из стихотворений поэта Игоря Северянина, написанного в январе 1915 года. «В группе девушек нервных, в остром обществе дамском / Я трагедию жизни претворю в грезофарс... / Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском! / Из Москвы в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс!» [5]. Такое устойчивое выражение интерпретируют как пошлое понимание роскоши.

Как уже упоминалось значительно выше, довольно сложно узнать изначальное происхождение большей части новых устойчивых оборотов в русском языке. Лишь малая часть приведенных нами ФЕ закреплена словарями русского языка. В основном источниками пополнения нашей работы фразеологизмами являются средства массовой информации, литература, музыка и кино.

2.2. Классификация ФЕ по типологии А. М. Чепасовой

Фразеологизмы — это важное экспрессивное средство языка. Они используются как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-изобразительные характеристики героев литературы и кино, окружающей нас действительности и т. д. Сильнее всего на формирование устойчивых сочетаний влияет устная речь. Поэтому в нашей лексике так много разговорных фразеологизмов. Назначение фразеологизма — не только называть предмет, но и давать ему оценку. Эмоциональная сторона фразеологизма как знака — явление производное: она зависит в основном от образного содержания фразеологизма [26].

Мы убедились, что все представленные в нашей работе обороты являются устойчивыми, как в грамматическом плане, так и по лексическому

составу, каждый из них обладает воспроизводимостью, идиоматичностью, состоит из двух и более слов и буквально не переводится на другие языки.

Нами были проанализированы все основные классификации ученых-лингвистов. В своей работе мы будем придерживаться системы А. М. Чепасовой. Поэтому в данной главе мы сосредоточим внимание на категориальном значении ФЕ.

Благодаря наличию целостных фразеологических значений с общей категориальной семьей А. М. Чепасова характеризует ФЕ как соотнесенность с определенной частью речи [48].

Напомним, что в зависимости от ведущего компонента и выражаемого им значения, фразеологизмы Антонина Михайловна делит на семь больших классов: предметные, процессуальные, призначные, качественно-обстоятельственные, ФЕ со значением количества, грамматические и модальные.

Самую большую группу исследованных нами фразеологизмов составили устойчивые сочетания предметного класса. Они соотносятся с именем существительным:

1. Ананасы в шампанском — пошлое понимание роскоши.
2. Богатенький Буратино — о состоятельном человеке.
3. Богатые тоже плачут — о проблемах в состоятельной семье.
4. Бомба замедленного действия — о чем-л., что скрывает в себе опасность в будущем.
5. В гробу видал — пренебрежительное отношение к чему-либо.
6. В лесу родился — темный, малокультурный человек.
7. В одном флаконе — все вместе сразу.
8. Вежливые люди — военнослужащие РА.
9. Верхушка айсберга — лишь маленькая часть проблемы.
10. Визитная карточка — то, что обеспечило популярность чему-л.
11. Вишневый сад — представление о счастливой жизни.

12. Громкие слова — речь с каким-л. заявлением, обещанием, которое нужно обязательно выполнить.
13. Депутатская прикосновенность — закон одинаков для всех.
14. Дорога к храму — праведный/истинный путь в жизни.
15. Если друг оказался вдруг — о предательстве со стороны близкого человека (друга, приятеля и т. д.), которое в свою очередь открылось внезапно.
16. Жаба душит — о чувстве жадности.
17. Железная леди — волевая, непоколебимая женщина.
18. Жидкая валюта — алкоголь, используемый для оплаты за какие-л. услуги.
19. Жирный кот — богатый человек.
20. Запас прочности — имеющиеся дополнительные возможности для чего-л.
21. Зеленый коридор — свобода в продвижении чего-л.
22. Игра в одни ворота — о каких-л. действиях, предпринятых в пользу одной из сторон.
23. Игра случая — непредсказуемое стечение обстоятельств.
24. Как все запущено — удручающая обстановка, полная безнадежность.
25. Как молоды мы были — воспоминания о событиях и чувствах минувших времен.
26. Капитан очевидность — о ком-то, кто говорит итак очевидные, понятные вещи.
27. Картриджа объелся — о странных поступках, действиях.
28. Кина не будет — об измененной в худшую сторону ситуации.
29. Контрольный выстрел в голову — надежное обеспечение требуемого результата (гарантии).
30. Красная карточка — штрафные санкции кому-то, отстранение от чего-то.

31. Кто бы говорил — ситуация, когда судящий сам находится в такой же ситуации и поступает противоположно своим словам.
32. Кто бы сомневался — о подтверждении прогноза, чаще всего пессимистического.
33. Кукла Барби — красивая, но глупая девушка.
34. Маразм крепчал — об увеличивающейся глупости.
35. Место встречи изменить нельзя — так говорят в случае железной договоренности о встрече в каком-либо определенном месте.
36. Мох на руках — противозаконные действия.
37. Мыльная опера — долгоиграющий сериал.
38. Мышонок, не выдавший света — о ком-л. (часто о младшем поколении), кто собирается поучать старших, не имея жизненного опыта.
39. На всякий случай — в предвидении необходимости.
40. Начинается (началось) утро в деревне — о неожиданной, неприятной ситуации.
41. Необъяснимо, но хайп — ажиотаж вокруг какого-л. человека или предмета, которые сами по себе ничем не примечательны.
42. Ни ума, ни фантазии — о неумной реплике, глупом поступке.
43. Новые / работающие бедные — работающие, но не получающие достойного вознаграждения.
44. Обратни в погонах / в белых халатах — правоохранительные органы / медицинские работники, совершившие должностное преступление.
45. Офисный планктон — работник низшего ранга.
46. Пилотный проект — экспериментальный проект.
47. Плач Ярославны — недовольство.
48. Подушка безопасности — записка.
49. Полный безанденстенд — о ситуации непонимания кем-л. чего-л.
50. Правовой нигилизм — пренебрежение к праву.

51. Принуждение к миру — комплекс мероприятий, направленных на обеспечение социального и международного мира и согласия.
52. Проверка на вшивость — проверка качеств кого-л., его отношение к чему-л.
53. Разбор полетов — обсуждение происшедших событий с оценкой действий подчиненных руководителем кого-л.
54. Руки чешутся — 1. О ком-то, кто испытывает сильное желание подраться. 2. О ком-то, кто испытывает сильное желание сделать что-л.
55. С (самых) высоких трибун — от имени (высшего) руководства.
56. Словесная бижутерия — банальные речевые штампы.
57. Счастье было так недолго — сожаление о чем-то приятном, но кратковременном.
58. Танки грязи не боятся — любая работа доступна для выполнения.
59. Театр абсурда — бессмысленность.
60. Только ленивый не делает что-л. — все, любой желающий.
61. Точка невозврата — рубеж, после перехода которого невозможно повернуть назад.
62. Третий элемент — бюрократическая осторожность, призывающая с опаской относиться к печатному слову, пропаганде.
63. У нас, как в Греции, но все свое — благоустроенная жизнь.
64. Уходящая натура — о ком-то или о чем-то, что постепенно теряет важность.
65. Фейсом не вышел — о некрасивом человеке.
66. Шоковая терапия — чрезвычайные меры в отношении кого-чего-л.

Пример употребления фразеологизмов данного класса можно привести из всем известной российской газеты «Аргументы и факты». В одной из статей, которая называется «Кто вразумит “жирных котов”», говорится о коррупции, где автор данным сочетанием называет топ-менеджеров крупных компаний: «... И раз уж государство не может заставить “жирных котов”

отказаться от премий, — пишет Екатерина Донских, — то следовало бы, как в других странах, установить на эти суммы повышенный налог» [19].

В другой их статье о коррупционерах используется такой фразеологизм, как «мох на руках». Он мотивирован единицей мохнатая рука (лапа), которая употребляется в отношении высокопоставленных людей, замешанных в сомнительных делах: «В западных спецслужбах трудятся серьезные профессионалы. Они умеют использовать любой компромат на российского чиновника, любой “мох на руках”. Моментально этих коррупционеров перевербуют и заставят работать в чужих интересах» [47].

Так как эти фразеологизмы характеризует отрицательные явления в нашей жизни, то их разговорный стиль вполне оправдан.

Процессуальные фразеологизмы в нашем исследовании составляют почти такой же большой класс, как и предметные. Такие устойчивые сочетания можно соотнести с глаголом. К ним относятся:

1. Башню сносит — помутнение рассудка.
2. Бурости набраться — стать наглым, нахальным.
3. Быть на нервах — волноваться, нервничать.
4. Вешать лапшу на уши — вводить кого-л. в заблуждение, врать.
5. Взять тайм-аут — устроить перерыв.
6. Взяться за ум — становиться разумнее.
7. Включать голову — думать хорошо.
8. Впадать в детство — поступать неразумно.
9. Въехать / не въехать в тему — понять / не понять, о чем идет речь.
10. Выгнать на мороз — прогнать кого-л.
11. Выносить мозг(и) — надоедать бессмысленными разговорами.
12. Выпрыгивать из штанов — сильно радоваться.
13. Выстрелить себе в ногу — необдуманно навредить самому себе.
14. Глаз замылился — утратить чувство восприятия чего-л.
15. Голосовать обеими руками — полностью поддерживать.
16. Дать жизнь чему-либо — отремонтировать, устранить повреждение.

17. Держаться на плаву — выдерживать что-либо.
18. Для полной икебаны — для того, чтобы полностью достичь чего-л.
19. Ездить по ушам — обманывать.
20. Забить на всех и на вся — поставить точку, оставить что-либо, перестать заниматься чем-либо.
21. Залечь на дно — затаиться, не проявляться какое-то время.
22. Затевать мышиную возню в коробке из-под обуви — о пустяке.
23. Зачистить проблемы — разрешать проблемы, избавляться от них.
24. Землю есть — уверять кого-то в чем-л., клясться.
25. Играть мускулами — показывать свое преимущество.
26. Качать права — отстаивать свои интересы.
27. Крыша едет — сходить с ума.
28. Курит в сторонке — уступает в чем-либо.
29. Место встречи изменить нельзя — так говорят, когда каждый раз случайно встречаются с кем-л. в одном и том же месте.
30. Мимо кассы — остаться без зарплаты, не получить зарплату.
31. Мочить в сортире — уничтожать (угроза расправы).
32. Надуваться от счастья — о человеке, которого переполняет радость.
33. Не взлетит — не получится.
34. Не стоит на месте — продвигается.
35. Нести пургу — говорить неправду, лгать.
36. Перезагрузка отношений — умение учиться договариваться.
37. Поддержать инициативу — помочь кому-л. в начинании чего-л.
38. Получить прописку — войти в обиход, стать обычным явлением.
39. Поматросить и бросить — после взаимодействия отойти, бросить и т. д.
40. Попасть под раздачу — подвергнуться выговору, наказанию, избиению без каких-либо причин.
41. Порвать, как Тузик грелку — расправиться с кем-либо.
42. Послать лесом — отвергнуть кого-л.

43. Послать по факсу — отказать кому-л. в чем-л. в грубой форме.
44. Поставить на уши — всполошить, лишить покоя.
45. Потерять себя — утратить индивидуальные черты характера.
46. Прикинуться веником — показать всем своим видом непричастность к чему-либо.
47. Принимать на грудь — принимать близко к сердцу, сильно переживать что-л.
48. Пробить по базе — выяснить с помощью интернета.
49. Проводить зачистку — избавляться от чего-либо, кого-либо.
50. Протереть линзы — посмотреть внимательнее.
51. Расслабить булки — перестать бояться, волноваться.
52. Сесть на хвост — напасть на след.
53. Смена караула — передача власти.
54. Сопли жевать — медлить.
55. Сорвать джек-пот — неожиданно получить больше поставленного результата.
56. Туда и дорога — так тому и быть.
57. Хороший понт дороже денег — умение представить себя очень важно.
58. Шевелить колготками — поторапливаться.
59. Шутки в сторону — оставить что-либо.

Из книги Ксении Беленковой «Симптомы любви» можно привести такой пример устойчивого сочетания процессуального класса фразеологизмов: «Скажи девчонке, что она тебе нравится, и дальше можешь *вешать лапшу на уши*, она будет верить каждому твоему слову». Конечно, как правило этот фразеологизм используется не просто в значении вранья, здесь имеется в виду как раз обман, с целью получения выгоды [10, с. 13].

Примером данного класса фразеологизмов из печатных СМИ может послужить заголовок американского журнала Foreign Policy: «Обама: «перезагрузка отношений»» [9].

Одним из первых действий президента США Барака Обамы на новом посту было призвать к «перезагрузке отношений» с Россией. И ни для кого не секрет, что «перезагрузка» Обамы сработала.

Классификация качественно-обстоятельственных ФЕ объясняется тем, что устойчивые сочетания данного класса можно соотнести с наречиями и словами категории состояния:

1. Без толку — напрасно.
2. В один голос — все вместе, одновременно.
3. Все фиолетово — безразлично.
4. Еще не вечер — не поздно что-то делать.
5. (Работать) как швейцарские часы — точно, четко и качественно.
6. К слову пришлось — кстати, к примеру.
7. Как горячие пирожки — быстро, сразу.
8. Мотыжить, как святой Франциск — работать, трудиться усердно, старательно.
9. На все 100% — отлично.
10. На финише — в конце.
11. Надо вчера — о чем-то, что уже не нужно.
12. Нечего ловить — бесполезно.
13. Обними и плачь — так говорят, когда у человека все плохо и его надо пожалеть.
14. От Москвы до самых окраин — повсюду.
15. От фонаря — необоснованно.
16. Пахать, как раб на галерах — работать, трудиться усердно, не зная отдыха.
17. По барабану — безразлично.
18. По полной программе — с учетом всего необходимого.

19. По самое не балуй(ся) — за рамки дозволенного.
20. По самый сникерс — сильно, мощно.
21. Под завязку — в полной мере.
22. Получить по полной программе — сильно.
23. С порога — сразу, не обдумав (едва появившись).
24. Сто баллов — точно, без каких-л. вариантов.

Вообще, журналисты очень часто выносят фразеологические сочетания в заголовки своих статей. Так, ярким примером представленного класса может послужить название репортажа из газеты «Комсомольская правда», в котором жители одного поселка готовятся к временному поднятию уровня воды в реке: «Затон в ожидании паводка: “Дождь зарядит — будет *по самое не балуй*”» [29]. Причем фраза, вынесенная в заголовок, взята из беседы с одним из жителей этого поселка. Это дает понять, что данный фразеологизм широко распространен. Также, важно сказать, что это устойчивое сочетание вариативно. «По самое не балуй» равнозначно сочетанию «по самое не балуйся». А некоторые даже употребляют местоимение во множественном числе: «Надо же, в конце концов быть последовательным: если демократия, так до победного конца, а если свобода—то, уж извините, *по самые не балуйся*, да со всеми вытекающими» [54].

Примером из литературы может послужить следующий фрагмент из рассказа Василя Быкова «Камень»: «В трактире с утра было не много народу, в полдень его прибавилось, к вечеру набилось уже *под завязку*» [14, с. 91]. Градация от меньшего к большему в этом примере помогает лучше понять смысл данного устойчивого сочетания, т. е. если сначала мы понимаем, что народу было немного, то к вечеру трактир заполнился народом в полной мере.

Следующий класс фразеологизмов, который мы выделяем — это модальные ФЕ. Они выражают отношение говорящего к происходящему. К этому же классу относятся междометные ФЕ, которые обозначают короткие звуки:

1. Айл би бэк — я вернусь.
2. В чем фишка? — в чем суть?
3. Вот так друзей и теряют — о ком-то, кто разочаровал, не оправдал ожиданий.
4. Все спереди — все сбудется.
5. Гуляй, Вася — иди, не претендуй ни на что.
6. Да ладно! — в значении: хватит врать.
7. Да на вас пахать надо! — о человеке, уклоняющемся от обязанностей, от работы, от нагрузки.
8. Злые вы, уйду я от вас — намек на обиду.
9. Когда я стану большим / взрослым (вырасту) — ребенок о своих целях в будущем.
10. Мало не покажется — выражение, которое используется для обозначения сильного эффекта от чего-л.
11. Мама не горюй! — выражение, которое используется для обозначения сильного эффекта от чего-л.
12. Не алло — о непонимании чего-л.
13. Не в сказке живем / а ты думал в сказку попал? — обращение к кому-л. с целью вернуть его к реальной жизни.
14. Ой, все! — закончить разговор.
15. Оно нам надо? — не надо.
16. То ли еще будет — ожидание чего-л. еще более непредвиденного, удивительного.
17. Тьфу, деревня! — о некультурном, невоспитанном человеке.
18. Хватит это терпеть! — о чем-то неприятном, надоедливом (что постоянно повторяется).
19. Это наше все — о чем-то важном, значительном.
20. Это ни о чем — о чем-то негодном, недостойном.

Устойчивые сочетания данного класса уже в большей степени относятся к разговорной речи. Они применительны в основном к диалогам, могут выражать какие-либо чувства людей и т. д.

Так, примером употребления модальных фразеологизмов может явиться отрывок из книги Андрея Загорцева «Матрос специального назначения»: «Впоследствии мы очень крепко сдружились и как-то раз попали все втроем под такую раздачу от старшего призыва, что “мама не горюй”» [24, с. 57].

Или такой пример: «У нас теперь новая установка: всех, кто уже был в краже замечен, на порог “маркета” не пускать.

— Как это не пускать?

— Ну так, разворачиваешь перед входом и — гуляй, Вася!» [22, с. 34].

Как правило, выражаемые отношения таких устойчивых сочетаний усиливаются интонацией.

Переходя к разговору о призначных ФЕ нужно отметить, что в нашей работе примеры данного класса составляют лишь шесть устойчивых сочетаний. Их можно соотнести с именем прилагательным:

1. Атомные цены — о высокой стоимости чего-л.
2. Белый и пушистый — иронично о невинности кого-либо.
3. Как упоительны в России вечера — о чем-то приятном.
4. Он еще Ленина помнит (видел) — о старом человеке.
5. Полный (полнейший) рок-н-ролл — о чем-то высшего качества.
6. Уже не торт — о чем-то, что раньше было лучше.

Ярким примером устойчивого сочетания данного типа является название и строка песни группы «Белый орел»: «Как упоительны в России вечера». Здесь говорится о чем-то исключительном, приятном, приводящем в упоение, восхищение.

Заголовок «Комсомольской правды» — «Он еще Ленина видел» — также можно привести в качестве примера представленного класса ФЕ. В статье говорится о знаменитом карикатуристе Борисе Ефимове, которого

данным фразеологизмом и ознаменовывает автор публикации. «Он был из того поколения, которое еще *Ленина видело*», — сообщает Комсомольская Правда [39]. Такое устойчивое сочетание хоть и означает, что речь идет о старом человеке, но также употребляют его люди тоже не молодые, а не только молодежь, что было бы логичнее.

И, выделяя класс грамматических ФЕ и ФЕ со значением количества, к этим двум разрядам мы отнесли лишь по одному фразеологическому обороту.

В класс грамматических ФЕ мы включили такое устойчивое сочетание, как «прикол в том, что». Оно равно устойчивой конструкции «дело в том, что». Вообще, в лексике широко используется синонимия фразеологизмов. А данный оборот применяется обычно в составе сложно предложения, где хотят коснуться чего-либо.

Как мы уже знаем, чаще всего, грамматические ФЕ участвуют в построении связной речи. И представленное устоявшееся в русском языке сочетание служит для связи синтаксических единиц. Например: *прикол в том, что* там никого не было; *прикол в том, что* игра продолжается; *прикол в том, что* у нас нет названия и т. д.

К ФЕ со значением количества мы отнесли — «на доньшке». Что означает незначительное количество чего-либо: «Ноги не стояли. Сил оставалось — капля *на доньшке*» [53].

Также, в нашу картотеку попали известные крылатые выражения В. С. Черномырдина и Д. А. Медведева, которые мы не стали соотносить с классификацией А. М. Чепасовой, а выделили их отдельно, т. к. их значение сложно определить, но оно и не нужно для понимания данных ФЕ. Эти крылатые выражения используются, обычно, к слову, к месту, к ситуации. Они у всех на слуху, широко распространены и употребляются по сей день.

Примеры:

1. Денег нет, но вы держитесь.
2. Дружба дружбой, а как косяк, так все врозь.

3. Какую бы общественную организацию мы не создавали, всегда получается КПСС.
4. Много говорить не буду, а то опять чего-нибудь скажу.
5. Учителя и врачи тоже хотят есть. Практически каждый день.
6. Хотели как лучше, а получилось как всегда.

Подводя итог нашему исследованию, можно заметить, что большую часть собранных нами единиц составляют предметные и процессуальные фразеологизмы. Это связано с тем, что они в большей степени характеризуют человека, его состояние, деятельность и т. д. В отличие от стальных ФЕ, которые чаще выражают само отношение говорящего к чему-либо, к какой-либо конкретной ситуации.

Источники пополнения нашей картотеки фразеологизмов самые разнообразные. В основном это устная речь и СМИ (печать, радио, ТВ, Интернет), но также нами были затронуты области литературы, музыки и кино.

В ходе работы над языковым материалом наибольшую трудность составил отбор ФЕ, т. к., скажем, на грамматический класс и класс ФЕ со значением количества пришлось только по одному устойчивому сочетанию. Это можно объяснить тем, что подобные обороты формируются в течение длительного времени.

Так, например, ФЕ, которые участвуют в построении связной речи уже давно закрепились в грамматическом строе языка и нет никакой необходимости в их постоянном обновлении. Тем более, что этот раздел языкознания складывается, как правило, в течение долгих лет. Он наименее подвижен и требуется большой период времени, чтобы сформировались ФЕ такого рода. Причем их даже можно назвать речевыми штампами, т. к. они часто и регулярно употребляются, но не несут особой смысловой нагрузки.

3. НОВЫЕ УСТОЙЧИВЫЕ ОБОРОТЫ В НАШЕЙ РЕЧИ

3.1. Результаты опроса на знание новых ФЕ

Фразеологизмы, которые мы используем в своей работе не гарантируют того, что они широко распространены. Но все же многие часто употребляют их в своей речи.

Нами был проведен опрос на знание новых устойчивых оборотов среди учащихся 4 курса Института социально-гуманитарных наук (Кафедры русского языка и литературы).

В результате проведенного анкетирования были получены следующие данные:

Таблица 1. Предметные ФЕ

№	Предметные ФЕ	Результаты опроса (в процентах)
1.	Бомба замедленного действия	100
2.	Верхушка айсберга	100
3.	Громкие слова	100
4.	Если друг оказался вдруг	100
5.	Жаба душит	100
6.	Железная леди	100
7.	Игра в одни ворота	100
8.	Как все запущено	100
9.	Как молоды мы были	100
10.	Капитан очевидность	100
11.	Кина не будет	100
12.	Кто бы говорил	100
13.	Кто бы сомневался	100
14.	Место встречи изменить нельзя	100
15.	Мыльная опера	100
16.	На всякий случай	100
17.	Оборотни в погонах / в белых халатах	100
18.	Проверка на вшивость	100
19.	Разбор полетов	100

20.	Руки чешутся	100
21.	Счастье было так недолго	100
22.	Театр абсурда	100
23.	Точка невозврата	100
24.	Богатенький Буратино	93,33
25.	Богатые тоже плачут	93,33
26.	В гробу видал	93,33
27.	Контрольный выстрел в голову	93,33
28.	Визитная карточка	80
29.	Игра случая	80
30.	Маразм крепчал	80
31.	Начинается (началось) утро в деревне	80
32.	Офисный планктон	80
33.	Подушка безопасности	80
34.	Танки грязи не боятся	80
35.	Шоковая терапия	80
36.	В одном флаконе	73,33
37.	Красная карточка	73,33
38.	Пилотный проект	73,33
39.	Фейсом не вышел	73,33
40.	Ни ума, ни фантазии	66,67
41.	Только ленивый не делает что-л.	66,67
42.	Кукла барби	60
43.	Необъяснимо, но хайп	60
44.	Плач Ярославны	60
45.	В лесу родился	53,33
46.	Ананасы в шампанском	46,67
47.	Запас прочности	40
48.	Вишневый сад	33,33
49.	Дорога к храму	33,33
50.	Жидкая валюта	33,33
51.	Принуждение к миру	33,33
52.	Вежливые люди	26,67
53.	Депутатская прикосновенность	26,67

54.	Жирный кот	26,67
55.	Зеленый коридор	20
56.	Третий элемент	20
57.	Уходящая натура	20
58.	Новые / работающие бедные	13,34
59.	Полный безанденстенд	13,34
60.	С (самых) высоких трибун	13,34
61.	Словесная бижутерия	13,34
62.	У нас, как в Греции, но все свое	13,34
63.	Картриджа объелся	6,67
64.	Мох на руках	6,67
65.	Мышонок, не выдавший света	6,67
66.	Правовой нигилизм	6,67

Таблица 2. Процессуальные ФЕ

№	Процессуальные ФЕ	Результаты опроса (в процентах)
1.	Башню сносит	100
2.	Быть на нервах	100
3.	Вешать лапшу на уши	100
4.	Взять тайм-аут	100
5.	Взяться за ум	100
6.	Включать голову	100
7.	Впадать в детство	100
8.	Въехать / не въехать в тему	100
9.	Выносить мозг(и)	100
10.	Держаться на плаву	100
11.	Ездить по ушам	100
12.	Залечь на дно	100
13.	Землю есть	100
14.	Качать права	100
15.	Крыша едет	100
16.	Курит в сторонке	100
17.	Место встречи изменить нельзя	100

18.	Не стоит на месте	100
19.	Нести пургу	100
20.	Поддержать инициативу	100
21.	Поматросить и бросить	100
22.	Попасть под раздачу	100
23.	Порвать как Тузик грелку	100
24.	Послать лесом	100
25.	Поставить на уши	100
26.	Потерять себя	100
27.	Пробить по базе	100
28.	Сесть на хвост	100
29.	Сопли жевать	100
30.	Сорвать джек-пот	100
31.	Шутки в сторону	100
32.	Голосовать обеими руками	93,33
33.	Забить на всех и на вся	93,33
34.	Мимо кассы	93,33
35.	Принимать на грудь	80
36.	Смена караула	80
37.	Туда и дорога	80
38.	Выпрыгивать из штанов	73,33
39.	Дать жизнь чему-либо	73,33
40.	Расслабить булки	66,67
41.	Глаз замылился	60
42.	Играть мускулами	60
43.	Шевелить колготками	60
44.	Проводить зачистку	53,33
45.	Выгнать на мороз	46,67
46.	Хороший понт дороже денег	46,67
47.	Выстрелить себе в ногу	40
48.	Не взлетит	40
49.	Послать по факсу	40
50.	Мочить в сортире	33,33
51.	Надуваться от счастья	33,33

52.	Получить прописку	33,33
53.	Протереть линзы	33,33
54.	Затевать мышиную возню в коробке из-под обуви	26,67
55.	Зачистить проблемы	26,67
56.	Перезагрузка отношений	26,67
57.	Для полной икебаны	13,34
58.	Бурости набраться	6,67
59.	Прикинуться веником	6,67

Таблица 3. Качественно-обстоятельственные ФЕ

№	Качественно-обстоятельственные	Результаты опроса (в процентах)
1.	Без толку	100
2.	В один голос	100
3.	Все фиолетово	100
4.	Еще не вечер	100
5.	К слову пришлось	100
6.	Как горячие пирожки	100
7.	На все 100%	100
8.	На финише	100
9.	По барабану	100
10.	По полной программе	100
11.	Под завязку	100
12.	Получить по полной программе	100
13.	С порога	100
14.	Сто баллов	100
15.	Нечего ловить	93,33
16.	(Работать) как швейцарские часы	73,33
17.	От фонаря	73,33
18.	По самое не балуй(ся)	73,33
19.	Пахать, как раб на галерах	66,67
20.	От Москвы до самых окраин	53,33
21.	Надо вчера	20
22.	Обними и плачь	20

23.	По самый сникерс	13,34
24.	Мотыжить, как святой Франциск	6,67

Таблица 4. Модальные ФЕ

№	Модальные ФЕ	Результаты опроса (в процентах)
1.	Айл би бэк	100
2.	В чем фишка?	100
3.	Да ладно!	100
4.	Когда я стану большим / взрослым (вырасту)	100
5.	Мало не покажется	100
6.	Мама, не горюй!	100
7.	Не в сказке живем / а ты думал в сказку попал?	100
8.	Ничего себе!	100
9.	Ой, все!	100
10.	Оно нам надо?	100
11.	То ли еще будет	100
12.	Тьфу, деревня!	100
13.	Это ни о чем	100
14.	Гуляй, Вася	93,33
15.	Злые вы, уйду я от вас	80
16.	Это наше все	80
17.	Вот так друзей и теряют	73,33
18.	Да на вас пахать надо!	66,67
19.	Не алло	66,67
20.	Все спереди	40

Таблица 5. Призначные ФЕ

№	Призначные ФЕ	Результаты опроса (в процентах)
1.	Белый и пушистый	100
2.	Как упоительны в России вечера	80
3.	Уже не торт	73,33
4.	Он еще Ленина помнит (видел)	66,67
5.	Полный (полнейший) рок-н-ролл	46,15

6.	Атомные цены	20
----	--------------	----

Таблица 6. ФЕ со значением количества

№	ФЕ со значением количества	Результаты опроса (в процентах)
1.	На донышке	100

Таблица 7. Грамматические ФЕ

№	Грамматические ФЕ	Результаты опроса (в процентах)
1.	Прикол в том, что	100

В ходе нашего исследования был проведен опрос, цель которого — выяснить, известны ли новые устойчивые сочетания, ограниченные рамками конца XX — начала XXI века, учащимся 4 курса Института социально-гуманитарных наук (Кафедры русского языка и литературы ЮУрГУ).

В анкетировании приняли участие 15 человек. И можно сделать вывод о том, что в целом представленные ФЕ знакомы студентам Кафедры «Русского языка и литературы», т. к. нет ни одного нулевого показателя в данном опросе.

Значительная часть процессуальных, качественно-обстоятельственных и модальных ФЕ известна 100% опрошенным (свыше 50 % от всех ФЕ). В основном, показатель с наименьшим процентом встречается у предметных ФЕ, хотя из собранного языкового материала данный класс составляет наибольшее количество устойчивых сочетаний. Призначные ФЕ знает среднее число студентов, а ФЕ со значением количества и грамматические ФЕ известны всем опрошенным.

Таким образом, собранный нами языковой материал известен хотя бы одному опрошенному, а значит можно утверждать, что данные сочетания уже устоялись в речи и, как нам кажется, имеют полное право со временем закрепиться во фразеологических словарях русского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовав новые устойчивые сочетания русского языка (182 единицы), мы сделали определенные выводы. Представленные нами фразеологизмы не гарантируют того, что они широко распространены. Но все же многие часто употребляют их в своей речи. И тенденция к их вхождению в литературную систему очень даже возможна.

Таким образом, в отличие от свободных сочетаний слов фразеологизмы предстают перед нами как устойчивые словосочетания, воспроизводимые и, значит, готовые единицы языка, существующие в виде целостных по своему значению и устойчивых в своем составе. Для них характерно собственное, заложенное в них самих значение, они состоят всегда из одних и тех же слов и, как правило, являются непроницаемыми, но не всегда.

Историю любого фразеологизма узнать сложно. В основном они складываются в народе и просто так что-либо сказанное, конечно, в специальной литературе не фиксируется. Можно только знать некоторых авторов, например, если это было воспроизведено какой-либо известной личностью. Но все же эти люди не делают свои высказывания фразеологическими устойчивыми сочетаниями. Они закрепляются в устной речи уже тогда, когда начинают чаще употребляться и воспроизводиться как готовые единицы. Также распространению того или иного сочетания часто способствуют СМИ, которые подписывают заголовки какими-либо словами известных лиц или же просто используют некоторые их фразы в своих статьях. Так, со временем ФЕ расходятся в массы, а время дает понять, закрепится то или иное сочетание в нормативах русского языка или же останется свободным.

Существуют различные мнения по поводу данной науки, но мы придерживаемся синкретической (промежуточной) позиции. Так, мы рассматриваем в составе фразеологических единиц фразеологические

сращения, единства и сочетания, крылатые фразы и некоторые речевые штампы, но не относим сюда пословицы и поговорки.

Изучив специальную литературу по вопросу исследования, мы собрали языковой материал, провели его анализ, сделали классификацию выбранного материала, воспользовавшись методом А. М. Чепасовой.

Также мы провели опрос, с той целью, чтобы удостовериться, что собранный нами языковой материал представляет собой известные устойчивые сочетания слов. Результат анкетирования имеет положительные результаты, т. к. хотя бы один опрошенный знает тот или иной фразеологизм, что говорит о некой закреплённости этих устойчивых сочетаний в устной речи.

Таким образом, можно говорить о том, что поставленная цель достигнута, а определенные нами задачи решены.

О достаточно высоком уровне разработки фразеологии в целом свидетельствует, по нашему мнению, тот факт, что явления этого раздела языкознания заняли свое место в стабильных школьных программах и учебниках по русскому языку.

И, т. к. наука не стоит на месте, возможно, со временем, на примерах новых устойчивых сочетаний будет объясняться данная область языкознания. Так, материалы, результаты и выводы нашего исследования могут быть использованы на занятиях по русскому языку в общеобразовательных школах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Blackmore, S. The Meme Machine / S. Blackmore. — OUP : OXFORD, 2000. — 288 p.
2. Dawkins, R. The Selfish Gene / R. Dawkins. — Colorado : Westview Press, 1989. — 512 p.
3. Аави, О. Личный счет / О. Аави // Комсомольская правда. — 2017. — № 3. — С. 13.
4. Аскарян, А. Что такое меметика и почему мемы — это не только смешные картинки / А. Аскарян // Нож. — URL : <https://knife.media/meme-studies/> (дата обращения: 25. 01. 2019).
5. Астраханцев, В. Королю поэтов 130 лет / В. Астраханцев // Изба-Читальня. — URL : <https://www.chitalnya.ru/work/1984955/> (дата обращения: 14. 02. 2019).
6. Ашукин, Н. С. Крылатые слова / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. — М. : Художественная литература, 1966. — 823 с.
7. Бабкин, А. М. Фразеология и лексикография. Проблемы фразеологии : исследования и материалы / А. М. Бабкин. — М. : Наука, 1964. — 76 с.
8. Балли, Ш. Язык и жизнь / Ш. Балли. — М. : Едиториал УРСС, 2003. — 232 с.
9. Барон, К. Перезагрузка Обамы сработала / К. Барон, Г. Луболд // Foreign Policy. — 2012. — 20 сентября. — URL : https://inosmi.ru/trend/trend_reset/ (дата обращения: 16. 02. 2019).
10. Беленкова, К. Симптомы любви / К. Беленкова. — М. : Эксмо, 2013. — С. 13.
11. Белоедова, А. В. Типы источников информации в современном медиадискурсе и проблемы их достоверности / А. В. Белоедова // Научные ведомости БелГу. — 2017. — Вып. 33. — № 7 (256). — С. 87—94.

12. Бероева, Н. Владимир Путин: «Все должны, как Святой Франциск, мотыжить свой участок» / Н. Бероева // Комсомольская правда. — 2010. — 21 декабря. — URL : <https://www.chel.kp.ru/daily/24429.5/598677/> (дата обращения: 16. 02. 2019).
13. Буланин, Д. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века / Д. Буланин. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2009. — 816 с.
14. Быков, В. Пахаджане / В. Быков. — Минск : Наша Нива, 1999. — С. 91.
15. Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с.
16. Вершинин, И. На грани науки и увлечения. Меметика / И. Вершинин // Социальные науки. — URL : <https://sciencepop.ru/na-grani-nauki-i-uvlecheniya-memetika/> (дата обращения: 25. 01. 2019).
17. Виноградов, В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В. В. Виноградов. — М. : Наука, 1977. — 312 с.
18. Виноградов, И. М. Математическая энциклопедия / И. М. Виноградов. — М. : Советская энциклопедия, 1985. — 623 с.
19. Донских, Е. Кто вразумит жирных котов / Е. Донских // Аргументы и факты. — 2010. — 26 мая. — URL : <http://www.aif.ru/dontknows/1232214> (дата обращения: 16. 02. 2019).
20. Душенко, К. Мы хотели как лучше / К. Душенко // Афоризм на любую тему. — URL : http://www.dushenko.ru/quotation_date/121221/ (дата обращения: 14. 02. 2019).
21. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный / Т. Ф. Ефремова. — М. : Рус. яз., 2000. — 1209 с.
22. Житков, А. В. Супермаркет / А. В. Житков. — М. : Вагриус, 2000. — С. 34.

23. Жуков, В. П. Русская фразеология : учебное пособие / В. П. Жуков. — М. : Высшая школа, 2006. — 310 с.
24. Загорцев, А. Матрос специального назначения / А. Загорцев. — М. : НоваПринт, 2013. — С. 57.
25. Колесников, А. Владимир Путин установил кандидатский минимум / А. Колесников // Коммерсантъ. — 2007. — 15 сентября. — URL : <https://www.kommersant.ru/doc/804767> (дата обращения: 16. 02. 2019).
26. Корнилова, Л. Н. Процессуальные фраземы становления как объект описания во фразеологических словарях / Л. Н. Корнилова // КиберЛенинка. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/protssessualnye-frazemy-stanovleniya-kak-obekt-opisaniya-vo-frazeologicheskikh-slovaryah> (дата обращения: 02. 06. 2019).
27. Корнилова, Л. Н. Структурно-семантические и морфологические свойства процессуальных фразеологизмов со значением становления : дис. ... канд. филол. наук. / Л. Н. Корнилова. — Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2000. — 222 с.
28. Котелова, Н. З. Новое в русской лексике : словарные материалы / Н. З. Котелова — М. : Русский язык, 1982. — 320 с.
29. Кочнева, М. Затон в ожидании паводка: «Дождь зарядит — будет по самое не балуй» / М. Кочнева // Комсомольская правда. — 2017. — 29 марта. — URL : <https://www.alt.kp.ru/daily/26659/3680461/> (дата обращения: 16. 02. 2019).
30. Куприков, А. Уходящая натура / А. Куприков // Народный журналист. — URL : <https://narzur.ru/ukhodjashhaja-natura/> (дата обращения: 26. 01. 2019).
31. Ларин, Б. А. Очерки по лексикологии, фразеологии и стилистике / Б. А. Ларин. — Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1956. — 234 с.
32. Левикова, С. И. Большой словарь молодежного сленга / С. И. Левикова. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. — 928 с.

33. Молотков, А. И. Фразеологический словарь русского языка / А. И. Молотков. — М. : Советская энциклопедия, 1968. — 543 с.
34. Назаров, О. Путин : все эти восемь лет я пахал как раб на галерах / О. Назаров // РИА Новости. — 2008. — URL : <https://ria.ru/politics/20080214/99185527.html> (дата обращения: 26. 01. 2019).
35. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, И. Ю. Шведова. — М. : АЗЪ, 1995. — 928 с.
36. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : ок. 100 тыс. слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 27-е изд., испр. — М. : Оникс, 2010. — 1360 с.
37. Петров, П. П. Афоризмы : По иностранным источникам. (Афоризмы. Нет ничего сильнее слова) / П. П. Петров, Я. В. Берлин. — 3-е изд., перераб. — М. : Прогресс, 1985. — 496 с.
38. Полонникова, А. Четыре признака интернет-мема вычислили ученые / А. Полонникова // Рамблер. — URL : <https://news.rambler.ru/other/40910567-chetyre-priznaka-internet-mema-vuchislili-uchenye/> (дата обращения: 24. 01. 2019).
39. Пятницкая, А. Он еще Ленина видел / А. Пятницкая // Комсомольская правда. — 2008. — 2 октября. — URL : <https://www.chel.kp.ru/daily/24174.4/384721/> (дата обращения: 16. 02. 2019).
40. Рейнолдс, А. Пропасть искупления / А. Рейнолдс. — М. : Азбука-Аттикус, 2015. — 930 с.
41. Реформатский, А. А. Введение в языковедение / А. А. Реформатский. — М. : Аспект Пресс, 1996. — 536 с.
42. Розенталь, Д. Э. Справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. — М. : Просвещение, 1972. — 495 с.
43. Тодоров, В. Хватит это терпеть / В. Тодоров // Lenta.ru. — URL : <https://lenta.ru/articles/2016/04/25/zhirikstar/> (дата обращения: 27. 01. 2019).

44. Уфимцев, Р. Наши дальние родственники : Меметика / Р. Уфимцев // Ателье маркетинга. — URL : http://www.metaphor.ru/er/misc/-memetika_intro.xml (дата обращения: 24. 01. 2019).
45. Федоров, А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А. И. Федоров. — М. : Астрель, 2008. — 828 с.
46. Флинн, М. В стране слепых / М. Флинн. — М. : Русич, 1995. — 544 с.
47. Цепляев, В. Украина и Грузия — пушечное мясо на прилавке НАТО / В. Цепляев // Аргументы и факты. — 2008. — 2 апреля. — URL : <http://www.aif.ru/politics/world/2829> (дата обращения: 16. 02. 2019).
48. Чепасова, А. М. Семантико-грамматические классы русских фразеологизмов / А. М. Чепасова. — Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 1974. — 101 с.
49. Чепасова, А. М. Семантико-грамматические классы русских фразеологизмов : учебное пособие / А. М. Чепасова. — Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2006. — 144 с.
50. Чепасова, А. М. Семантические и грамматические свойства фразеологизмов / А. М. Чепасова. — Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 1983. — 93 с.
51. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. — М. : Высшая школа, 1985. — 160 с.
52. Шулежкова, С. Г. Фразеологический словарь старославянского языка / С. Г. Шулежкова. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. — 424 с.
53. Щеголев, А. Черная сторона зеркала / А. Щеголев. — СПб. : Союз писателей Санкт-Петербурга, 2015. — 320 с.
54. Щиголов, А. Демократия тела / А. Щиголов // Известия. — 2012. — 16 мая. — URL : <https://iz.ru/news/524609> (дата обращения: 16. 02. 2019).
55. Яранцев, Р. И. Русская фразеология. Словарь-справочник / Р. И. Яранцев. — 5-е изд. — М. : Русский язык, 2007. — 894 с.

ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ

1. (Работать) как швейцарские часы.
2. Айл би бэк.
3. Ананасы в шампанском.
4. Атомные цены.
5. Башню сносит.
6. Без толку.
7. Белый и пушистый.
8. Богатенький Буратино.
9. Богатые тоже плачут.
10. Бомба замедленного действия.
11. Бурости набраться.
12. Быть на нервах.
13. В гробу видал.
14. В лесу родился.
15. В один голос.
16. В одном флаконе.
17. В чем фишка.
18. Вежливые люди.
19. Верхушка айсберга.
20. Вешать лапшу на уши.
21. Взять тайм-аут.
22. Взяться за ум.
23. Визитная карточка.
24. Вишневый сад.
25. Включать голову.
26. Вот так друзей и теряют.

27. Впадать в детство.
28. Все спереди.
29. Все фиолетово.
30. Въехать / не въехать в тему.
31. Выгнать на мороз.
32. Выносить мозг(и).
33. Выпрыгивать из штанов.
34. Выстрелить себе в ногу.
35. Глаз замылился.
36. Голосовать обеими руками.
37. Громкие слова.
38. Гуляй, Вася.
39. Да ладно.
40. Да на вас пахать надо.
41. Дать жизнь чему-либо.
42. Денег нет, но вы держитесь.
43. Депутатская прикосновенность.
44. Держаться на плаву.
45. Для полной икебаны.
46. Дорога к храму.
47. Дружба дружбой, а как косяк, так все врозь.
48. Ездить по ушам.
49. Если друг оказался вдруг.
50. Еще не вечер.
51. Жаба душит.
52. Железная леди.
53. Жидкая валюта.
54. Жирный кот.
55. Забить на всех и на вся.
56. Залечь на дно.

57. Запас прочности.
58. Затевать мышиную возню в коробке из-под обуви.
59. Зачистить проблемы.
60. Зеленый коридор.
61. Землю есть.
62. Злые вы, уйду я от вас.
63. Игра в одни ворота.
64. Игра случая.
65. Играть мускулами.
66. К слову пришлось.
67. Как все запущено.
68. Как горячие пирожки.
69. Как молоды мы были.
70. Как упоительны в России вечера.
71. Какую бы общественную организацию мы не создавали, всегда
получается КПСС.
72. Капитан очевидность.
73. Картриджа объелся.
74. Качать права.
75. Кина не будет.
76. Когда я стану большим / взрослым (вырасту).
77. Контрольный выстрел в голову.
78. Красная карточка.
79. Крыша едет.
80. Кто бы говорил.
81. Кто бы сомневался.
82. Кукла барби.
83. Курит в сторонке.
84. Мало не покажется.
85. Мама не горюй.

86. Маразм крепчал.
87. Место встречи изменить нельзя.
88. Мимо кассы.
89. Много говорить не буду, а то опять чего-нибудь скажу.
90. Мотыжить, как святой Франциск.
91. Мох на руках.
92. Мочить в сортире.
93. Мыльная опера.
94. Мышонок, не выдавший света.
95. На все 100%.
96. На всякий случай.
97. На доньшке.
98. На финише.
99. Надо вчера.
100. Надуваться от счастья.
101. Начинается (началось) утро в деревне.
102. Не алло.
103. Не в сказке живем / а ты думал в сказку попал.
104. Не взлетит.
105. Не стоит на месте.
106. Необъяснимо, но хайп.
107. Нести пургу.
108. Нечего ловить.
109. Ни ума, ни фантазии.
110. Новые / работающие бедные.
111. Обними и плачь.
112. Оборотни в погонах / в белых халатах.
113. Ой, все.
114. Он еще Ленина помнит (видел).
115. Оно нам надо.

116. От Москвы до самых окраин.
117. От фонаря.
118. Офисный планктон.
119. Пахать, как раб на галерах.
120. Перезагрузка отношений.
121. Пилотный проект.
122. Плач Ярославны.
123. По барабану.
124. По полной программе.
125. По самое не балуй(ся).
126. По самый сникерс.
127. Под завязку.
128. Поддержать инициативу.
129. Подушка безопасности.
130. Полный (полнейший) рок-н-ролл.
131. Полный безанденстенд.
132. Получить по полной программе.
133. Получить прописку.
134. Поматросить и бросить.
135. Попасть под раздачу.
136. Порвать, как Тузик грелку.
137. Послать лесом.
138. Послать по факсу.
139. Поставить на уши.
140. Потерять себя.
141. Правовой нигилизм.
142. Прикинуться веником.
143. Прикол в том, что.
144. Принимать на грудь.
145. Принуждение к миру.

146. Пробить по базе.
147. Проверка на вшивость.
148. Проводить зачистку.
149. Протереть линзы.
150. Разбор полетов.
151. Расслабить булки.
152. Руки чешутся.
153. С (самых) высоких трибун.
154. С порога.
155. Сесть на хвост.
156. Словесная бижутерия.
157. Смена караула.
158. Сопли жевать.
159. Сорвать джек-пот.
160. Сто баллов.
161. Счастье было так недолго.
162. Танки грязи не боятся.
163. Театр абсурда.
164. То ли еще будет.
165. Только ленивый не делает что-л..
166. Точка невозврата.
167. Третий элемент.
168. Туда и дорога.
169. Тьфу, деревня.
170. У нас, как в Греции, но все свое.
171. Уже не торт.
172. Уходящая натура.
173. Учителя и врачи тоже хотят есть. Практически каждый день.
174. Фейсом не вышел.
175. Хватит это терпеть.

176. Хороший понт дороже денег.
177. Хотели как лучше, а получилось как всегда.
178. Шевелить колготками.
179. Шоковая терапия.
180. Шутки в сторону.
181. Это наше все.
182. Это ни о чем.

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА НА ТЕМУ
«ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ ИСТОЧНИКИ»

Конспект урока по русскому языку в 10 классе

Тема урока: Фразеологические единицы и их источники

Цель урока: систематизировать знания учащихся по теме «Фразеологические единицы русского языка» в ходе выполнения практических заданий

Задачи урока:

1. Повторить и обобщить материал по теме «Фразеологические единицы» с помощью практических заданий.
2. Продолжить обогащение словарного запаса учащихся путем работы со словарем.
3. Продолжить формирование правильной речи учащихся в ходе беседы с учителем.

Тип урока: повторительно-обобщающий

Методы и приемы: репродуктивный

Форма организации учебной деятельности: фронтальная

Средства обучения: учебник (Русский язык 10-11 класс. Власенков, А. И., Рыбченкова, Л. М., 2002 г.), учебные пособия, художественная литература, словарь (Крылатые слова. Ашукин, Н. С., Ашукина, М. Г., 1966 г.)

Ход урока

Этап урока	Время	Содержание	Примечания
I. Орг. момент	2 мин.	У: Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы с вами вспомним, что такое фразеологизмы, углубим наши знания по фразеологии и даже узнаем историю некоторых фразеологизмов. Запишите, пожалуйста, тему урока «Фразеологические единицы и их источники».	Доска, тетради

<p>II. Актуализация опорных знаний</p>	<p>5 мин.</p>	<p>У: Ребята, посмотрите внимательно на нашу тему и скажите, что вам уже известно о фразеологии?</p> <p><i>у: Фразеология — это наука, которая изучает фразеологизмы.</i></p> <p><i>Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде.</i></p> <p><i>Фразеологизм является одним членом предложения.</i></p> <p><i>Фразеологизм можно заменить одним словом.</i></p> <p>У: Молодцы! А можете ли вы привести примеры каких-нибудь фразеологизмов?</p> <p><i>у: Водить за нос, бить баклуши, зарубить на носу, развесить уши и т. д.</i></p>	<p>Доска, тетради</p>
<p>III. Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>7 мин.</p>	<p>У: Вы все правильно говорите! Мы уже все с вами знаем, что существуют свободные сочетание и устойчивые. Как еще называют устойчивые сочетания в русском языке?</p> <p><i>у: Фразеологизмами; фразеологическими единицами; фразеологическими оборотами и идиомами.</i></p> <p>У: Верно. Также нужно отметить, что в широком смысле фразеология охватывает и другие изречения. Назовите их.</p> <p><i>у: Пословицы, поговорки, крылатые выражения.</i></p> <p>У: Да, наш язык располагает богатым словарным составом и устойчивыми фразеологическими оборотами, многие из которых восходят к глубокой древности.</p> <p>С чем непосредственно связано само появление исконно русских фразеологических оборотов?</p> <p><i>у: Появление исконно русских фразеологизмов связано с историей и жизнью народа, его бытом, обычаями и верованиями.</i></p> <p>У: Правильно. А также одним из источников возникновения фразеологизмов является устное</p>	

		<p>народное творчество.</p> <p>Множество устойчивых оборотов внесли в русскую фразеологию и отечественные писатели.</p> <p>Из произведений каких именно писателей и поэтов пришли к нам фразеологизмы?</p> <p>у: <i>Из произведений И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, А. П. Чехова и т. д.</i></p> <p>У: Конечно! Но в русской фразеологии существуют и такие фразеологизмы, которые пришли из других языков. В основном, это обороты, связанные с греческой мифологией. Фразеология не имеет четких границ, ее состав постоянно меняется. Многие свободные сочетания переходят в разряд фразеологизмов, а некоторые сочетания распадаются на обычные слова. Установить точное время произошедших изменений чрезвычайно сложно.</p>	
IV. Применение знаний и умений в новой ситуации	7 мин.	<p>У: Итак, откройте учебник на странице 30. Сейчас мы с вами выполним упр. 44. Вам даны различные словосочетания. Разделите ваши тетради на 2 столбика: в первый вам надо будет выписать свободные словосочетания, а во второй — устойчивые (ФЕ).</p> <p>А один человек будет работать возле доски, чтобы мы могли вместе следить за правильностью выполнения этого упражнения.</p>	Доска, тетради, учебники
IV. Применение знаний и умений в новой ситуации	18 мин.	<p>У: Очень хорошо! А теперь мы разделимся на группы по рядам: первый ряд — первая группа, второй — вторая и третий — соответственно третья (группы получают задания).</p> <p>Посмотрите на выданные задания: вам нужно будет объяснить значение и происхождение следующих ФЕ:</p> <p>1 группа — Ахиллесова пята, белая ворона, блоху подковать.</p> <p>2 группа — В поте лица, Валамова ослица, как белка в колесе.</p> <p>3 группа — Лавры Мильтиада, манна небесная, яблоко раздора.</p> <p>Задание выполняйте в своих тетрадях. При</p>	Доска, тетради, учебники, словари

		<p>выполнении задания пользуйтесь фразеологическим словарем Николая Сергеевича и Марии Григорьевны Ашукиных, которые лежат у вас на партах. После выполнения упражнения я вызову к доске по три человека из каждой группы для того, чтобы они рассказали нам про фразеологизмы, с которыми они работали в группах (при ответе можно пользоваться записями в тетради).</p>	
<p>VI. Инструктаж домашнего задания</p>	<p>2 мин.</p>	<p>У: Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием. Дома я попрошу каждого из вас подобрать по три ФЕ из этого же словаря крылатых слов Николая Сергеевича и Марии Григорьевны Ашукиных. Вам нужно будет разделить тетрадь на две колонки, где в первую колонку вы поместите три фразеологизма исконно-русского происхождения, а во вторую — три фразеологизма, заимствованных из других языков. Также, нужно уметь объяснить, почему вы отнесли то или иное фразеологическое сочетание в соответствующую колонку.</p>	
<p>VII. Подведение итогов</p>	<p>2 мин.</p>	<p>У: Мы сегодня говорили с вами об устойчивых сочетаниях. Бесспорно, фразеологизмы не только являются ярким выразительным средством в художественных текстах, но и украшают устную речь, делают ее более выразительной. Откуда же, как вы поняли, берутся ФЕ?</p> <p><i>у: Основными источниками фразеологизмов являются пословицы, поговорки, устойчивые сочетания из русской литературы; сказки; древнегреческая мифология; Библия и Евангелие; метафорически переосмысленные свободные словосочетания и др.</i></p> <p>У: Мы хорошо сегодня позанимались. Давайте охарактеризуем нашу проделанную работу, используя фразеологизмы.</p> <p><i>у: Мы работали, засучив рукава, не покладая рук, с полной отдачей, с огоньком, старались изо всех сил и т. д.</i></p>	

		<p>У: Молоды, ребята! Надеюсь, что знания, которые вы сегодня получили, вам пригодятся. Ведь мы говорим на великом и могучем языке. И фразеологизмы являются неотъемлемой частью наших повседневных разговоров.</p> <p>Главное помнить: слово не воробей — вылетит, не поймаешь.</p> <p>Спасибо за урок!</p>	
--	--	--	--