

ОДНА ИЗ ТОТАЛИТАРНЫХ СЕКТ ЧЕЛЯБИНСКА «РАДАСТЕЯ»

В.А. Булдашов

Приведены данные о деятельности тоталитарной секты «Радастея», ее история, основные понятия и термины. Показаны организационные структуры, методы воздействия на адептов и антициальные результаты ее деятельности.

Ключевые слова: секта, «Радастея», ИРЛЕМ, ритмология.

Понятие «тоталитарная секта» широко используются в публицистической литературе, а также в религиоведении, философии, криминологии, социологии и других науках в исследованиях, посвященных проблемам как социального, так и морального ряда. В большинстве случаев по этим термином понимается тоталитарная религиозная организация, наносящая вред обществу или своим членам – материальный, психологический или физический [1].

В начале 1990-х годов после крушения марксизма идеологический вакуум в России стали заполнять новые для страны религиозные организации и группы. Большая часть из них появлялись и распространялись в результате усилий иностранных миссионеров, но некоторые зародились на российской почве или даже имеют региональное происхождение [2]. Среди новых религиозных организаций появилось достаточно много опасных как для государства, общества, и для каждого отдельного человека. Многие из новых религиозных организаций – в силу особенностей их вероучения, внутренней организации и деятельности, отношения к национальной культуре, социальным институтам, традиционным религиям – оцениваются как организации, оказывающие деструктивное воздействие на сознание и психику людей. Одна из таких религиозных организаций, зародившихся в Челябинской области в г. Миассе – «Радастея», основателем которой является Евдокия Дмитриевна Марченко (Дуся).

Дуся родилась в г. Щучье Курганской области 19 сентября 1952 года, в 1974 закончила физический факультет Уральского университета в г. Свердловске по специальности «Астрономогеодезия», где объектами профессиональной деятельности выпускника являются «поверхность Земли и других планет, процессы, происходящие внутри Земли и планет, искусственные и естественные объекты на поверхности и внутри Земли и

других планет...» [3]. После завершения образования Е.Д. Марченко трудилась астрофизиком в Государственном ракетном центре в г.Миассе, где с 1983 г. организовывала и возглавляла группы ритмической гимнастики на базе спорткомплекса «Заря» для женщин всех возрастов. Участницы группы занимались практической отработкой и изучением движений, проводимых с разной энергетической нагрузкой, в разных ритмах; влияние движений на «энергополе» собственное и окружающих для восстановления физического здоровья за счёт насыщения своего светового тела гармоничными движениями других людей [4]. Последовательно шли поиски и в других направлениях: Марченко создавались кружки йоги, цигун, карате, закалки и голодания по Порфирию Иванову, изучения религий, теософии, нумерологии, астрологии и т.п. Была президентом Ассоциации экстрасенсов Южного Урала. Под влияние учения «Живой этики» основала свою ассоциацию «Исцеление через духовность» и «Знание Майтрейи». В итоге этих поисков Дуся сформулировала базис своего учения «Ритмология», в основании которого лежат термины и тексты, стихи и заклинания, написанные самой Марченко.

В основе этого эклектичного учения лежит смешение идей и терминов из Агни-Йоги, языческих суеверий, элементов восточных оккультных практик и языка астрофизики [5].

Основные моменты учения состоят в следующем [6]: вселенная состоит из двух частей: «непроявленного» (духовного) мира и «проявленного» (материального). Жизнь произошла от двухсот духов, ставших людьми. Люди делятся на шесть рас (Сыны Солнца, Потомрожденные, Лемурийская, Атлантическая, Арийско-Вавилонянская и Лучистая) и восьми классов (Планетарии, Люди, Люди добрые, Полубоги, Боги, Хладастеи, Радастеи и Лучи). Войти в «лучистую» расу могут только те, кто получил «лучевые координаты», снискав одобрение руководителей организации. Человек является «лучом», наполняемым «энергопакетом», заключённым в «скафандр» и изучающим планеты. Исследуя планету Земля, человек может выполнить свою вселенскую задачу и перейти в «непроявленный» мир. Если план исследования не выполнен в течение жизни, человек выходит вновь в «проявленный» мир. Для того чтобы человек правильно действовал на Земле, необходимо управлять временем. «Инструменты» управления временем и «исследования» нематериальной природы времени представлены *ритмологией* («Ритм-Ритмика-Ритмология» или «Ритмометод 7P0»). Ритмология постулирует, что все события жизни человека неслучайны. Ритмология позволяет «управлять проблемами и регулировать события человеческой жизни», а также «изменять параметры различных систем организма...». Время рассматривается как постоянно меняющаяся субстанция, которая имеет разнообразные свойства и которой можно управлять [7].

Вступающие в организацию проходят обряд, который называется «Праздник Обретения Штурвала Времени» (то есть приобретения некоего инструмента для управления временем). Большое внимание уделяется языческим суевериям: «На каждой черте вашего лица отражается ваше земное прошлое, а вы должны заменить его ликом будущего, раскрывая каждую черту, как Ритм...». Для придания учению убедительности и наукообразности широко используется «астрофизическая» терминология: «Скафандр – самоочищающееся тело. Скафандриальный разум – тело, ставшее отражением, точно отражающее знакоряды личной траектории. В процессе прохождения этого чемоданчика вы не только разведёте для себя такие понятия, как «тело» и «имя», а также создадите для себя все 9 скафандров и узнаете, как их ощущать и ими пользоваться... Побочным эффектом пребывания в Скафандриальном разуме станет ваше абсолютное здоровье и разумное тело!» [8].

В учении Марченко используются особый «радастейный» алфавит («омегавит», «хладовит» и «радовит») и язык, предполагающий «переизлучение» (искажённое, анаграммное и аббревиатурное чтение и понимание) слов русского языка.

Основным методом ритмологии является чтение *ритмов* – особых верлибров, написанных Евдокией Марченко. Ритмы представлены «янтрами», «танками» и «хладастеями». Ритмологами определяются ритмы для отдельного человека или целого предприятия. Например: «У каждого человека, события и явления есть свой собственный уникальный ритм жизни.

На первом этапе работы ритмолог проводит диагностику предприятия. В результате у Вас появится четкое виденье предприятия в целом:

Определить прибыльную нишу. Совместно с консультантом-ритмологом вы определите направление вашего бизнеса, которое обеспечит вам максимальный доход... 2. Удалить балласт. Вы увидите балластные элементы вашего бизнеса, избавившись от которых, вы сможете сэкономить своё время, силы и деньги... 3. Обнаружить скрытые резервы. Сделать так, чтобы все сотрудники работали в полную силу и не тратили время на «разборки» внутри коллектива. Расширить свой бизнес за счёт нового вида деятельности или дополнительных площадей и мощностей» [9].

Организация активно действует в интернете, поддерживается большое количество официальных и неофициальных сайтов с разнообразными названиями, например, «[Озаригн Украина](#)» и «[Озаригн Азия](#)», доменные имена которых зарегистрированы в нескольких странах. Организация широко присутствует в социальных сетях, имеет свой интернет-телеканал («Ритмовремя-TV»), проводит «вебинары», «озарины», ритмопроекты, ритмологическое сопровождение и консультирование ритмологами и т.п.

Ведущей организацией является Институт ритмологии Евдокии Марченко (ИРЛЕМ), головная организация расположена в Москве, штаб-

квартира в Миассе. «Центры практической ритмологии» действуют в более чем 80-и городах России, включая Симферополь и Ялту, а также в ближнем зарубежье, в Швеции, Германии, Канаде, США, на Кубе [10]. Институт осуществляет несколько форм обучения, в том числе курсы ритмологии здоровья, любви, личности, образование стажеров, очные и заочные консультации ритмологов, клубные программы, выездные туры, лекции. Регулярно проходят встречи с Марченко, выставки книг, аудио-, видео- и фотоматериалов, семинары по «Методу 7P0» и спектакли в исполнении ритмогруппы «СТ-эффект» по пьесам самой Евдокии Лучезарновой [11].

«Радастея» имеет собственное издательство («Радатс», Санкт-Петербург), выпускающее исключительно книги, аудио-, видеолекции за авторством Марченко (более 400 наименований). Общее количество изданных книг превышает 5,5 миллионов экземпляров. Книги Марченко регулярно выставляются на книжных ярмарках, выставках, в том числе за рубежом. Для детской аудитории готовятся лекции в мультипликационном формате [12]. С 2005 года существует газета «Ритмовремя». Количество читателей и слушателей Евдокии Дмитриевны насчитывает около 100 тысяч человек по всему миру [13].

Исследователи выделяют ряд критериев, позволяющих определить религиозную или иную организацию как тоталитарную секту. Наиболее общие из них изложены в Большой энциклопедии издательства «Терра» [14].

1. Наличие выдающегося харизматичного лидера («гуру», «учитель») (рассматривается в качестве «просветлённого», «святого» или посредника между Богом и людьми)

В иерархии духовности устанавливает свой порядок, высшей субстанцией в которой являются «Лучи». Понятия Хладастеи и Радастеи – не что иное, как ритмы и заклинания, написанные самой же Марченко. Себя же она называет не только Автором, но как минимум Лучом. Перед ее выступлением, ведущий объявляет о выходе «Основного Луча». На вопрос, кто она – планетарий или человек – Марченко твердо отвечает «Я-Луч». Таким образом, Марченко ставит себя выше тех богов, которых раньше называла Учителями.

2. Недолговечность существования (в среднем полтора поколения, пока жив лидер и лично общавшиеся с ним приближённые)

Религиозная организация основана в начале 90-х годов, зарегистрирована в 2002 г.

3. Отсутствие разномыслия и критического мышления

Марченко любит иронизировать над «нашими доблестными учеными, которые так и не поняли...» того, что поняла она. Разумеется, ни одно из ее ритмологических утверждений не подвергалось экспериментальной проверке. Все «чудеса» происходили только в присутствии внутренней группы ритмологов. Тем не менее, Марченко стремится получить под-

держку научных кругов. В своих официальных письмах Марченко ссылается на некие лабораторные исследования, но все эксперименты проводились неофициально или факультативно в различных медицинских, образовательных и околonaучных заведениях. Легко убедиться, что главную роль в организации и анализе результатов сыграли те работники учреждений, которые уже посвящены в Радастею. Говоря о научности, Марченко всерьез рассуждает об астрологии, хиромантии, алхимии, духах, заклинаниях и приметах.

4. Внутренняя непрозрачность структуры и идеологии

Каждый, желающий изучать учение Марченко, должен пройти обряд посвящения, который называется «Праздник Обретения Штурвала Времени». Новообращенному вручается список названий из трех стихов Марченко, сочетание которых становится его новым именем. Считается, что этот обряд позволяет посвященному «услышать ритмы» и «управлять Штурвалом Времени». С этого момента, посвященный пытается влиять на события своей жизни, а затем и на окружающих непосвященных

Высшую власть Марченко приписывает своей внутренней группе Ритмологов и особенно своей родной дочери Светлане Марченко. Для внутренней группы Марченко периодически устраивает Макрорадасты (семинары) за особые заслуги и за отдельную плату. На Макрорадастах выдаются особые Ритмы, которым приписывается их особая ценность.

5. Обман рядовых членов путём умолчания, сокрытия и цензурирования информации

Марченко считает, что ей можно все – поменять погоду, правительство, финансовое равновесие. Лозунги «Погоду делает Радастея!», «Радастея правит миром!» и «Все деньги в Радастею!» говорят сами за себя. Как будут жить непосвященные – не обсуждается.

6. Навязчивая пропаганда для привлечения новых членов

В Радастее считается, что до посвящения в Радастею человек был слепым и глухим, ибо он не воспринимал Ритмов. С первого знакомства Ритмолог внушает слушателям, что они не управляют своей жизнью, не могут повлиять на текущие и будущие события, не понимают истинных причин происходящего, не тому учились, не так лечились, не имеют перспектив в наступающей эпохе (Эпохе Радастеи).

7. Контроль над личностью (промывание мозгов) (изоляция адептов от внешнего мира, запрет на свидания с семьёй, чтение книг, газет, просмотра телевизора, прослушивания радио). Контроль языка является и официальной целью Радастеи, и тонким инструментом управления сознанием последователей. Для контроля сознания Марченко использует методы речевого контроля, которые сближают посвященных и изолируют от остального мира. Ритмика – это типичная магическая практика, в которой заклинания читаются в строго заданном порядке. Например «полотно» – это 10 заклинаний, расположенных в два ряда.

На каждое событие жизни, даже самое обыденное, можно отыскать соответствующее заклинания. Марченко внушает своим последователям, что «можно избавиться от всех проблем легко, если вещь или событие переизлучить на радастейном языке». «Хотите стать ритмологом или ритмиком – переизлучайте все».

В таком режиме человек не в состоянии критически мыслить. Весь мыслительный процесс занят постоянным поиском «знаков» и ритмов им соответствующих. Чтобы занять своих последователей, Марченко интенсивно пишет новые сборники заклинаний.

8. Психологическое давление

В Радастее используются методы эмоционального вовлечения и внешнего психологического контроля:

- опубликование своих мыслей и чувств перед аудиторией;
- участие в мистериях (инсценировках), где каждый адепт должен изображать заданный персонаж или явление;
- коллективное пение ритмов и песен Радастей;
- хоровое скандирование, взявшись за руки, лозунга «Я-Радастея!»
- ведение личного «Дневника Ритмолога»;

Сомневающегося вызовут на сцену, и вся аудитория восторженно расскажет ему о сильно преувеличенных чудесах из своей жизни. Естественно, аудитория заинтересована в самоутверждении своей значимости.

9. Провозглашение внешнего мира злом

В Радастее считается что «необходимо вычленение человека из событий, которые его волновали и которые его заботили». Для этого предлагаются заклинания, которые могут «снять с человека надгробную плиту, которая зашифрована в номере вашего паспорта», «вырвать корни вашей родословной, которые вас держат на земле», «выйти из уголка науки и собственного мировоззрения, которые мешают вам увидеть и услышать истинные Ритмы вселенной», «научиться воспринимать своих родственников и окружающих людей отстраненно, как знаковую систему», «организовать свою работу так, чтобы все происходило без вашего участия и никто не замечал, что выполняет ваши обязанности».

10. Использование рядовых членов для совершения преступлений

В одном из выпусков программы «Необъяснимо, но факт» на телеканале ТНТ утверждалось, что Е. Марченко занимается мошенничеством и отмыванием денег, проводя т.н. «платные курсы ритмологии» с членами «Радастей». Например, один час консультации с ритмологом стоит от 1000 до 10000 рублей, в зависимости от его «уровня», а базовые 10-часовые комплексы у эксперта-консультанта – 100 000 рублей. «Дополнительный Луч Макрорадаста «Матричный Старт» продолжительностью в 1 день – 27 000 рублей [15].

Таким образом, асоциальная и противоправная деятельность секты заключается в следующем:

- создание своего сектантского жаргона для манипулирования сознанием;
- отказ от традиционных ценностей, навязывание ложного культа благополучия и богатства;
- поддержание религиозной ненависти и вражды ко всем, не признающим веру секты;
- разрушение сложившихся семейных и родственных отношений, потеря имущества в попытках достижения богатства;
- мошенничество при продаже сектантской продукции;
- обогащение основателя секты Дуси за счет адептов секты.

В результате действия таких религиозных организаций происходит манипулирование личностью адепта, замещены ее квазиличностью. Подчиненные члены секты подражают своему лидеру в его наклонностях, если даже они имеют криминальный характер. В сектах люди превращаются в «добровольных» рабов, теряют здоровье, собственность, деньги, способность самостоятельно принимать решения и жить в обществе. Если же человеку все же удастся покинуть секту, то перед ним встанет проблема психологической и социальной реабилитации.

Библиографический список

1. [Секта \(религиозная\)](#) / [Большой юридический словарь](#) / В.А. Белов, В.В. Бойцова, Л.В. Бойцова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 704 с.
2. Кантеров, И.Я. «Деструктивные, тоталитарные» и далее везде (возникновение новых религиозных организаций) «Деструктивные», «тоталитарные» и далее везде / И.Я. Кантеров // Религия и право. – 2002. – № 1. – С. 27–29.
3. Электронный ресурс. – URL: <http://astro.ins.urfu.ru/node/233>.
4. Электронный ресурс. – URL: <http://www.sektam.net/forum/topic/1131>.
5. Филатов, С.Б. Религия и общество в Башкортостане / С.Б. Филатов // Религия и общество. Очерки религиозной жизни современной России. – М.-СПб.: Летний сад, 2002. – С. 114–134.
6. Марченко, Д. Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования / Д. Марченко, А.Л. Дворкин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Н. Новгород: «Христианская библиотека», 2007. – 813 с.
7. Электронный ресурс. – URL: <http://irlem-practice.ru/>.
8. Электронный ресурс. – URL: http://irlem-practice.ru/store/detail.php?ELEMENT_ID=4096.
9. Электронный ресурс. – URL: http://irlem-practice.ru/catalog/enterprise.php?SECTION_ID=88&IBLOCK_ID=22.
10. Электронный ресурс. – URL: http://irlem-practice.ru/catalog/consultSection.php?SECTION_ID=250&IBLOCK_ID=22.
11. Электронный ресурс. – URL: <http://yevdokiyamarchenko.com/spektakli/>.
12. Электронный ресурс. – URL: <http://yevdokiyamarchenko.com/>.

13. Электронный ресурс. – URL: <http://yevdokiyaMarchenko.com/>.
14. Тоталитарная секта // Большая энциклопедия: В 62 Т. – М.: Терра, 2006. – Т. 50. – С. 427, 435.
15. Электронный ресурс. – URL: [http://irlem-practice.ru/catalog/courses.php?set_filter=Y&fs_pf\[series\]=245](http://irlem-practice.ru/catalog/courses.php?set_filter=Y&fs_pf[series]=245).

[К содержанию](#)