УДК 94(470+571)«1941» + 791.222(470+571)«1941»
ББК Т3(2)622,11 + Щ374.0,42

ОБРАЗЫ БИТВЫ ЗА МОСКВУ В СОВЕТСКОМ КИНО

Е.В. Волков

Рассматриваются образы битвы за Москву, одного из важных сражений периода Великой Отечественной войны, созданные в советском кинематографе. На основе анализа трех документальных и трех игровых фильмов делается вывод о том, что в разные периоды развития советского социума создавались и разные киноистории о битве за Москву.

Ключевые слова: культурная память, советское кино, кинематографические образы, битва за Москву.

Кинематограф как вид искусства является еще и «конструктором» культурной памяти общества. Исторические фильмы представляют собой определенные маркеры, свидетельствующие о том, как общество видит свое прошлое. Безусловно, время создания того или иного кинофильма сильно влияет на его образы и идейное содержание. С другой стороны кино, имея огромный потенциал распространения в обществе, оказывает сильное влияние на мнения и оценки зрителей об истории [2].

Экранные образы битвы за Москву в пространстве советской культуры были представлены как в документальном, так и в игровом кино. Первым фильмом об этих событиях стала документальная кинолента военных лет «Разгром немецких войск под Москвой». Это был первый полнометражный документальный фильм (55 минут) военного периода. Режиссерами картины выступили И. Копалин и Л. Варламов. Для создания своего фильма они использованы материалы 15 советских кинооператоров, отснятые с октября 1941 г. – по январь 1942 г. на разных фронтах и в тылу. Текст к фильму подготовил известный советский писатель П. Павленко. В картине звучала впоследствии ставшая очень популярной песня «Марш защитников Москвы», написанная композитором Б. Мокроусовым и поэтом А. Сурковым. Помимо этого за кадром звучала знаменитая песня «Священная война» и «Пятая симфония» П.И. Чайковского.

Фильм по своему содержанию можно разделить на несколько тематических частей. Первая часть, не самая большая, демонстрировала героическую оборону Москвы. Кадры показывали как военные и простые граждане самоотверженно сражались или трудились, чтобы отстоять столицу. Здесь же предстал парад советских войск 7 ноября 1941 г. на Красной площади с речью И.В. Сталина с трибуны мавзолея В.И. Ленина.

Другая часть фильма, самая большая по объему, показывала контрнаступление Красной армии под Москвой и его последствия. Нередко в кадрах появлялись советские самолеты, артиллерия, наступающие танки, пехота и конница.

Следующая часть киноленты была посвящена злодеяниям немецких оккупантов на советской земле. Зрители могли увидеть лежащие на земле обезображенные тела мирных граждан и советских военнослужащих, попавших в плен, лица плачущих молодых девушек, видимо, ставших «сексуальными рабынями» захватчиков, виселицы с замерзшими трупами. Несколько эпизодов рассказывали о разграблении немцами дома-музея А.П. Чехова в Истре и музея П.И. Чайковского в Клину, разорении усадьбы Л.Н. Толстого в Ясной Поляне.

Завершающая часть фильма представляла радостную реакцию советских граждан на наступление советских войск (митинги с портретами вождей) и дальнейшее освобождение сел и городов Московской области.

Если говорить об идейном содержании этой документальной киноленты, то следует отметить, что главным героем битвы за Москву выступает советский народ. Зрители редко видят облик И.В. Сталина: лишь один эпизод на Красной площади и кадры о митингах с его портретами. Но в то же время создатели картины показали более десятка советских генералов, руководивших войсками под Москвой. Нельзя сказать, что генерал Г.К. Жуков, как командующий Западным фронтом, чем-то выделяется от других военачальников.

Образ врага представлен скромно, либо это немногочисленные группы сдавшихся в плен солдат Вермахта, либо разбитая немецкая техника. И это понятно, ведь в фильме не использовалась трофейная военная хроника.

Следует отметить эпизоды, которые имеют явно несоветский оттенок и говорят о том, что война заставила Кремль отказаться от активной атеистической пропаганды. Явный поворот к православию можно увидеть в кадрах, где старая женщина крестит идущих по деревне советских солдат, где показана сломанная икона и разрушенный Ново-Иерусалимский монастырь как последствия актов вандализма оккупантов.

Кроме того стоит сказать, что целый ряд эпизодов киноленты демонстрируют старые представления о современной войне, сложившиеся в советском обществе под влиянием революционного периода. Нередко на кадрах можно увидеть советскую конницу, а в одном месте показан бронепоезд как одно из последних достижений советской военной техники.

Фильм, конечно, не поднимал вопросы, о быстром продвижении врага к Москве, о том, как проходила эвакуация из столицы, каковы потери советских войск за период обороны и контрнаступления. Но о потерях немцев приводились следующие данные: 85 тыс. убитых солдат и офицеров, 1400 танков и 575 орудий, выведенных из строя.

23 февраля 1942 г. состоялась премьера киноленты в СССР. Фильм получил положительные отзывы и высокие оценки, в том числе и за рубежом. Картина удостоилась Сталинской премии (1942 г.) и награды Американской киноакадемии «Оскар» (1943). Американский адаптированный вариант, который представили за океаном, носил название «Москва наносит ответный удар».

Видимо, одна из первых игровых картин о Московской битве была создана в 1967 г. на киностудии «Казахфильм». Фильм «За нами Москва» снимался по одноименной книге полковника Б. Момыш-улы, участника боев под Москвой. Его мемуары «За нами Москва. Записки офицера» были изданы за пять лет до выхода картины. Режиссером и сценаристом картины стал Б. Бегалин (вторым сценаристом выступил В. Соловьев). Создатели картины в духе Оттепели (в советском кинематографе этот процесс затянулся, несмотря на политические перемены, до начала 1970-х гг.) решили сфокусировать внимание зрителей на окопной правде войны и поэтому главными героями предстали комбат старший лейтенант Б. Момыш-улы (актер К. Кенжетаев) и его подчиненные, ведущие бои за Волоколамское шоссе.

На экране показана киноистория как воспоминания убеленного сединой ветерана. Вспоминая былое, он посещает Могилу неизвестного солдата и Музей Советских Вооруженных Сил в Москве. Таким образом, картины Москвы 1960-х гг. чередуются со сценами оборонительных боев у столицы в ноябре 1941 года. Главный герой фильма – молодой командир, отличающийся смелостью и находчивостью. Любит поэзию А. Блока, некоторые его стихи о Руси-России он читает наизусть. Однако порой он проявляет чрезмерную суровость к своим подчиненным. Этот недостаток под влиянием генерала Панфилова молодой командир стремится исправить. Многие бойцы батальона казахи и поэтому в фильме звучит казахская речь, песня под домбру, а сам комбат с шашкой за поясом часто вскакивает на коня для объезда позиций.

Пожалуй, впервые в художественном кино на экране предстал образ командира 316-й дивизии генерала И.В. Панфилова (актер Вс. Санаев). Он отличается заботой о подчиненных, деловитостью и мужицкой сметкой. Недаром его с уважением называли в дивизии «Батя». В нескольких эпизодах фигурирует командующий 16-й армией К.К. Рокоссовский (актер В. Давыдов), непосредственный начальник Панфилова.

В фильме в духе Оттепели практически нет упоминаний о И.В. Сталине, но подчеркивается большой вклад в победу политработников, находящихся с бойцами на переднем крае обороны. При этом идеология Холодной войны отразилась в фильме. На экране демонстрируются ядерные ракеты с символами США, и обличается за «атомный шантаж» Запад-

ный мир. Нельзя сказать, что картина стала большим событием в СССР, но во время визита Б. Момыш-улы на Кубу ее демонстрировали в Гаване.

Режиссер В. Ордынский и писатель К. Симонов совместными усилиями в 1967 г. создали документальный фильм «Если дорог тебе твой дом», основанный на интервью с маршалом Г.К. Жуковым о событиях осени и зимы 1941 г. под Москвой. Известный военачальник в сдержанных тонах рассказал об этом сражении с точки зрения стратегии советского командования. Такой подход создателей картины вызвал значительный интерес у советских зрителей – в первый год проката фильм посмотрело свыше 20 млн человек [4; 6; 5, с. 297–298]

Еще одним известным документальным фильмом явилась кинолента «Битва за Москву» из сериала «Unknown War» («Неизвестная война»), который был создан в 1978 г. американскими и советскими кинематографистами. Режиссером картины стал известный в годы войны советский кинооператор Р. Кармен. Этот документальный сериал, состоявший из 20 фильмов, показали на телеэкранах США и Советского Союза. В СССР фильм вышел с другим названием – «Великая Отечественная».

Вторая серия, посвященная битве за Москву, представила это событие более информативно, нежели в киноленте военных лет «Разгром немецких войск под Москвой». Здесь широко использовались советская, немецкая и американская военная хроника, съемка устных воспоминаний маршала Г.К. Жукова и американского дипломата У. Гарримана, современные кинокадры и анимация в показе карт боевых действий.

В качестве ведущего выступил американский актер Б. Ланкастер, а в русскоязычном варианте закадровый текст читал советский актер В. Лановой. Музыкальное сопровождение фильма отличалось разнообразием: звучали популярные «Марш славянки», «Священная война», «Марш защитников Москвы» и даже «Песня о московских ополченцах» Б. Окуджавы.

Начиналась и заканчивалась кинолента цитатами генерального секретаря ЦК КПСС Л.И Брежнева о справедливой борьбе советского народа против фашизма, о войне, которая никогда не будет забыта. Такие вставки в картину вполне соответствовали духу политической пропаганды и квазикульта вождя в СССР периода «развитого социализма». Эпизодов со И.В. Сталиным в фильме практически нет. Только один раз он показан во время парада 7 ноября 1941 г. на Красной площади. В этом плане эпизодов с А. Гитлером в окружении немецких политиков и генералов оказалось больше. Среди советских военачальников в фильме явно доминирует генерал Г.К. Жуков, на некоторых кадрах были представлены К.К. Рокоссовский и И.С. Конев.

Фильм сообщал некоторые малоизвестные факты. Например, о том немецкие бомбежки Москвы затронули итальянское и японское посольства,

то есть дипломатические представительства союзников Германии. Кроме того, одна вражеская бомба даже упала на Кремль. Немного было сказано об эвакуации советских учреждений и предприятий из Москвы. Упомянут подвиг 28 героев-панфиловцев, показаны похороны командира 8-й гвардейской (бывшей 316-й) дивизии генерала И.В. Панфилова. Есть несколько кадров военной поры со священниками в церкви. Представлен эпизод молитвы о жертвах войны в 1970-е гг. в одном из храмов советской страны. Видимо, по причине того, что фильм создавался в первую очередь для зарубежных зрителей, данные отснятые материалы вошли в киноленту.

В целом битва за Москву здесь показана в международном контексте. Эта кинолента в структурном плане, в отличие от «Разгрома немецких войск под Москвой», построена по-другому. Здесь больше экранного времени уделено обороне, чем наступлению под Москвой, использовано много музыки и песен, включены современные эпизоды. Конечно, как и прежде, ничего не говорилось об ошибках советского политического и военного руководства, о потерях Красной армии под Москвой.

Основная идея фильма – героизм советского народа от простого солдата до генерала. При этом вполне справедливо указывается, что Московская битва обозначила провал германского блицкрига против СССР.

Еще один художественный фильм об этих событиях вышел в прокат в 1983 г. под названием «День командира дивизии». Картина была поставлена режиссером И. Николаевым на киностудии им. М. Горького. В основу сценария, созданным В. Соловьевым, легла одноименная повесть писателя А. Бека, который будучи военным корреспондентом, являлся свидетелем боев под Москвой.

Главный герой фильма – реальное историческое лицо, А.П. Белобородов (1903–1990), генерал-полковник, дважды Герой Советского Союза. В период Московского сражения он командовал 78-й стрелковой (ставшей 9-й гвардейской) дивизией. Характер полковника, а затем генерала Белобородова сыграл актер В. Цветков. Фактически перед зрителем предстает идеальный тип «секретаря обкома партии», как исполнительного, инициативного, знающего людей и заботящегося о них. Он умеет разговаривать с начальством, например с генералом Г.К. Жуковым (актер М. Ульянов). Все управление своей дивизией Афанасий Павлантьевич Белобородов осуществляет, не отходя от телефона. Первым помощником и другом комдива выступает комиссар Бронников (актер А. Сафонов), который часто бывает на переднем крае и даже ходит с бойцами в разведку.

Картина показывает первые дни наступления Красной армии под Москвой (декабрь 1941 г.). Только один раз упоминается имя И.В. Сталина, при этом в кадрах нет его портретов, политработники не цитируют приказы вождя. Советские воины, от солдата до офицера, представлены дисциплинированными и опрятными. Если и заходит разговор о вшах, то только, когда речь идет о войсках Вермахта.

Образ врага практически отсутствует в фильме. Есть лишь одна сцена с напуганным и сломленным пленным немецким унтер-офицером. Сцены боев с участием артиллерии и танков малоубедительны и больше похожи на военные учения где-нибудь на полигоне.

Ключевая идея картины гласит, что советские люди отстояли Москву и в дальнейшем выиграли войну благодаря тому, что ими руководили убежденные коммунисты, прежде всего политработники и талантливые командиры, такие как Белобородов (также бывший политработник) и Бронников. Создатели фильма подчеркивают мысль о преемственности военных традиций между Русской дореволюционной и Красной армиями. Символом этого является почетное звание гвардейцев.

Киноэпопея «Битва за Москву» вышла на советские экраны в 1985 г. и включала два двухсерийных фильма «Агрессия» и «Тайфун». Именно второй фильм рассказывает о битве за Москву. Постановщиком картины являлся известный режиссер Ю.Н. Озеров, в прошлом фронтовик и советский офицер. В 1960–1970-е гг. он осуществил такие масштабные кинопроекты как «Освобождение» и «Солдаты свободы» [1].

Вообще, стоит отметить, что такой жанр как киноэпопея в СССР возник в послевоенный период с целью конструирования мифа о И.В. Сталине как «великом полководце» Второй мировой войны. Перед кинематографистами поставили задачу создать масштабные картины о «десяти Сталинских ударах». Реализовать успели только три кинопроекта. В итоге вышли на экраны «Третий удар» (1948), «Сталинградская битва» (1949) и «Падение Берлина» (1949). Во всех трех киноэпопеях Сталин представлен как главный победитель врага. Молодой Ю. Озеров, будучи учеником известного режиссера И. Савченко, выступил в качестве ассистента в период съемок киноэпопеи «Третий удар» [7, с. 117–118, 123]. Отсюда, видимо, и происходит увлеченность Озерова постановками масштабных военно-исторических картин.

Его киноэпопея «Битва за Москву» являлась международным проектом и снималась при содействии кинематографистов ГДР, ЧСССР и Вьетнама. Фильм создавался в новых политических условиях после кончины Л.И. Брежнева, но, фактически, еще по традиционным советским установкам и стереотипам о Великой Отечественной войне. Новым словом было то, что киноэпопея обращала внимание зрителей не на переломные и победные годы войны, а на начальный период, когда враг наступал по всем фронтам.

При съемках картины широко использовались как постановочные сцены, в том числе и масштабные съемки (зачастую с воздуха), так и хроника военных лет и анимация в показе карт боевых действий. Создатели фильма назвали его «историческим памятником» и «исторической хроникой», поэтому здесь не было вымышленных персонажей. Актеры играли реальных

героев и антигероев битвы за Москву. За кадром звучали голоса актеров В. Тихонова и А. Карапетяна, а также песня о Москве «Ты моя надежда, ты моя отрада» композитора А. Пахмутовой и поэта А. Добронравова в исполнении Л. Лещенко.

Основные сцены киноэпопеи – это либо важные политические совещания, либо боевые действия на фронте. Во многих эпизодах часто появляется И.В. Сталин (актер Я. Трипольский) и генерал Г.К. Жуков (М. Ульянов). По сути эти два человека представлены как главные организаторы провала немецкого плана «Тайфун» под Москвой. Позднее актер М. Ульянов отмечал, что образ полководца Жукова ему удался в фильмах «Блокада» и «Битва за Москву» [3, с. 102–108; 8, с. 311–313].

На экране демонстрируются и сцены подвигов советских воинов. Показан бой бойцов дивизии генерала И.В. Панфилова (актер К. Степанков), но при этом не названа цифра «28». Несколько эпизодов посвящено подвигам и героической гибели подольских курсантов. Одной из сильных сцен картины, на наш взгляд, является эпизод с плачущим начальником Подольского училища генералом В.А. Смирновым (актер Р. Янковский), когда он узнает о гибели практически всех курсантов.

Представлена в фильме и история партизанки З. Космодемьянской, казненной нацистами. Одной из ключевых сцен киноэпопеи стал парад советских воинов на Красной площади. Вообще, стоит заметить, что большая часть фильма отведена показу обороны Москвы, а завершается картина началом контрнаступления советских войск.

Киноэпопея не выпячивает роль коммунистов и политработников, но с другой стороны ничего не говорит о влиянии религии и церкви в период войны. В то же время подчеркиваются подвиги русских воинов 1812 г., чьи традиции чтят советские солдаты и командиры.

Итак, фильмы о битве за Москву, созданные в разные периоды советской эпохи, являли собой и разные киноистории об этом историческом событии. Время неизменно накладывало свой отпечаток на тот или иной фильм. Практически все кинокартины обошли стороной острые и проблемные вопросы истории войны: например, об ошибках советского политического и военного руководства и лично И.В. Сталина; о потерях Красной армии под Москвой; о коллаборационизме советских граждан и т.д.

Данные о потерях немцев под Москвой также неоднозначны. Сначала указывались такие цифры: 85 тыс. убитых вражеских солдат и офицеров, 1400 танков, 575 орудий (документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой»). Однако позднее эти цифры по некоторым параметрам увеличились: более 500 тыс. убитых и раненных, 1300 танков, 2500 орудий (киноэпопея «Битва за Москву»). Возникает вопрос, где более точные данные?

Документальным фильмам о битве за Москву повезло больше. Эти киноленты более известны среди кинематографистов и зрителей в нашей стране, нежели художественные фильмы. Конечно, документальные ленты более точны в показе прошлого, но и в них также есть искажения и умолчания, вызванные как идеологическими, так и другими причинами.

Библиографический список

1. Волков, Е.В. Война на экране: киноэпопеи Ю.Н. Озерова в контексте коллективной памяти советского общества 1960–1980-х гг. / Е.В. Волков // Наука ЮУрГУ: материалы 67-й научной конференции. Секции социально-гуманитарных наук. – Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2015. – С. 614–621.
2. Волков, Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти / Е.В. Волков, Е.В. Пономарева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2012. – Вып. 18. – № 10. – С. 22–25.
3. Капралов, Г.А. Талант, совесть, страсть: Девять штрихов к портрету Михаила Ульянова / Г.А. Капралов. – М.: Московский рабочий, 1988. – 175 с.
4. Кармен, Р. Суровая правда / Р. Кармен // Искусство кино. – 1968. – № 2. – С. 39–45.
5. Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино… о войне / Ф.И Раззаков. – М.: Алгоритм; Эксмо, 2005. – 480 с.
6. Симонов, К. История одного интервью / К. Симонов // Советская культура. – 1978. – 5 мая. – № 36. – С. 6.
7. Суменов, Н.М. Юрий Озеров / Н.М. Суменов, О.М. Сулькин. – М.: Искусство, 1986. – 240 с.
8. Ульянов, М.А. Работаю актером / М.А. Ульянов. – М.: Искусство, 1989. – 398 с.

К содержанию