УДК 75.044 (470) + 94(470)
ББК 85.143(2)6 + 63.3(235.557)612
DOI: 10.14529/ssh180416

ОБ ОДНОМ ОПЫТЕ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ ИСТОРИИ (РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Е. В. ВОЛКОВА «ПЛОЩАДЬ ПАВШИХ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ: ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ «МЯТЕЖ» ГЛАЗАМИ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА»)*

П. Ф. Назыров
Челябинский государственный университет, Челябинск, Российская Федерация

Монография Е. В. Волкова посвящена трактовке визуальных образов, представленных на картине советского художника Николая Михайловича Кочергина (1897 – 1974) «Контрреволюционное выступление чехословацких отрядов» (1935) и ее исторической основе. Охарактеризованы предлагаемый автором подход к анализу визуального источника как культурного факта советского дискурса первой половины 1930-х годов о событиях гражданской войны на Южном Урале. Сделан вывод о вкладе рецензируемого исследования в практику историко-визуальных исследований.

Ключевые слова: визуальная история, гражданская война в России, чехословацкий корпус, Южный Урал, Н. М. Кочергин.

Имя доктора исторических наук Е. В. Волкова хорошо известно профессиональной аудитории, занимающейся историей гражданской войны и ее отражением в советском культурном дискурсе. Его новая работа продолжает линию исследования, намеченную в монографии «Гидра контрреволюции»[1], но посвящена формально одному художественному произведению — картине художника Николая Михайловича Кочергина (1897 — 1974) «Контрреволюционное выступление чехословацких отрядов», написанной в 1935 году. В условиях, когда в массовом историческом сознании преобладает визуальное, а не текстовое, как было еще полвека назад, прочтение прошлого, обращение историков к трактовке визуальных образов относительно недавней советской эпохе представляется оправданным, а с учетом вовлеченности советского наследия в современные политические баталии — и необходимым.

Евгением Волковым последовательно анализируется широкий круг вопросов, от методов работы с визуальными изобразительными источниками до обстоятельств создания картины и ее исторической основы — событий мая — июня 1918 г. в далеком провинциальном Челябинске, положивших начало большой гражданской войне на востоке России. Деятельность художника рассматривается в книге через призму теории габитуса П. Бурдье, ключевое значение в которой отводится системе диспозиций, порождающих и структурирующих представления и действия социального агента на основе социального опыта и индивидуальных практик личности. Автором был проанализирован жизненный путь Н. М. Кочергина как представителя советской художественной интеллигенции 1930—1950-х гг., охарактеризованы общие черты стратегии поведения этой социальной группы и определены особенности его индивидуального «стиля». В целом Кочергин охарактеризован им как один из многих деятелей искусства, творивших в рамках социалистического реализма, не выбивавшийся из общего творческого «потока» и принятых идеологических канонов. Это позволяет рассматривать его подход — со всеми возможными оговорками, конечно — как типический вариант советской «визуализации» событий революции и гражданской войны, а предложенную и реализованную Е. В. Волковым методику анализа его произведения — в качестве прикладного инструментария подобных исследований.

Можно согласиться с оценкой книги Евгения Волкова, данной в предисловии-аннотации профессором Г. А. Янковской, как «мозаики из тщательно проработанных сюжетов, архивных открытий, неизвестных ранее исторических фактов»[2], где политика и реконструкция событий переплетены с деталями художественного процесса и детскими воспоминаниями самого автора. Кстати, подобная отсылка к личному, субъективному началу стала даже своего рода «визитной карточкой» российских работ по визуальной истории[3]. Однако «мозаичность» повествования в подобного рода работе, как и стилистические элементы «эссеистики», вероятно, не недостаток, а отражение реальной сложности совмещения нескольких, весьма разных, исследовательских «потоков» и стратегий.

Безусловно, важной и в целом удачной является попытка провести параллели между изображенными на картине и реальными событиями, между «мифом» и «историей». Но подбирая возможные «реальные прототипы» персонажей картины — по своей природе художественного произведения — автор книги невольно увидел в ней больше, чем,

* Волков, Е. В. Площадь павших революционеров: чехословацкий «мятеж» глазами советского художника / Е. В. Волков. — Челябинск : Каменный пояс, 2015. — 158 с.

[1] Волков Е. В. «Гидра контрреволюции». Белое движение в культурной памяти советского общества. Челябинск : Челябинский Дом печати, 2008. — 392 с.

[2] Волков Е. В. Площадь павших революционеров. — С. 3.

[3] Нарский И. В. Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство (автобио-историо-графический роман). — Челябинск : Энциклопедия, 2008. — 516 с.

вероятно, хотел сказать художник. Мы не знаем, насколько точно Кочергин стремился воспроизвести образы участников событий — имел ли он в виду конкретных людей, известных ему по рассказам очевидцев (что маловероятно, так как в Челябинске он пробыл всего несколько дней), или создавал обобщенные образы персонажей советского мифа о гражданской войне. Возможно, у каждого из них совсем другие истоки, которые следует искать в прошлом самого Кочергина, активного бойца «художественного фронта», автора большого числа плакатов периода гражданской войны, а также, в не меньшей степени, и среди собирательных образов советской литературы и фильмов 1920—1930-х годов. Пожалуй, это наиболее спорный момент в трактовке произведения, и подходе к его историческому анализу как возможной «версии» челябинских событий 1918 года.

В целом рецензируемая книга является интересной и полезной работой как для профессиональных исследователей, так и для массового читателя, интересующегося российской историей XX века. Важно отметить, что электронная версия монографии доступна на портале e-library, что расширяет ее возможную аудиторию далеко за пределы «бумажного» тиража издания.

НАЗЫРОВ Павел Флорович, кандидат исторических наук, доцент, Челябинский государственный университет (г. Челябинск, Россия). E-mail: pfnazyrov@mail.ru

Поступила в редакцию 23 августа 2018 г.

DOI: 10.14529/ssh180416

ABOUT ONE EXPERIENCE OF VISUAL HISTORY RESEARCHING (REVIEW FOR THE MONOGRAPHY OF E. V. VOLKOV «THE SQUARE OF REVOLUTIONARY MARTYRS: THE REVOLT OF THE CZECHOSLOVAK LEGION THROUGH THE EYES OF A SOVIET PAINTER»)

P. F. Nazyrov, pfnazyrov@mail.ru
Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russian Federation

E. V. Volkov' s monograph is devoted to the interpretation of visual images created by the Soviet painter Nikolay Mikhailovich Kochergin (1897—1974) and historical basis of his painting "Counter-Revolutionary Actions of the Czechoslovak Troops" (1935). There is in the book the author's approach to the analysis of the visual source as a cultural fact of the Soviet discourse of the first half of the 1930s about events Civil War in the Southern Urals. A conclusion is made about the contribution of the peer-reviewed monography to the practice of historical and visual studies.

Keywords: Visual history, Civil War in Russia, Czechoslovak Legion, South Ural, N. M. Kochergin.

Received August 23, 2018

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Назыров, П. Ф. Об одном опыте визуального прочтения истории (рецензия на монографию Е. В. Волкова «Площадь павших революционеров: чехословацкий «мятеж» глазами советского художника») / П. Ф. Назыров // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2018. — Т. 18, № 4. — С. 107—108. DOI: 10.14529/ssh180416

FOR CITATION

Nazyrov P. F. About one experience of visual history researching (review for the monography of E. V. Volkov «The square of revolutionary martyrs: the revolt of the czechoslovak legion through the eyes of a soviet painter»). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Gumanities*. 2018, vol. 18, no. 4, pp. 107—108. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh180416