

ПАРК КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА

И.Г. Малкова

Культурное пространство города – это вполне реальное физическое пространство, на котором располагаются конкретные учреждения культуры. Особое место в городском пространстве занимают парки культуры и отдыха. На примере г. Миасса Челябинской области рассматриваются вопросы создания, разрушения и восстановления городского парка культуры и отдыха.

Ключевые слова: культурное пространство города, парк культуры и отдыха.

Любой город – крупный, средний или малый – представляет собой особое культурное пространство со своими символами, традициями, ритмами жизни, образцами поведения, коммуникациями.

Само понятие «культурное пространство города», так же как и понятия «город», «пространство», «культура» в качестве объекта исследования поддаются определению с большим трудом. Для нашего случая, с учетом имеющихся в научной литературе определений, культурное пространство города целесообразно охарактеризовать как многоуровневую и целостную систему, которая включает в себя объекты культуры, субъекты культурных процессов и события культурной жизни. В свою очередь, их можно рассматривать и в узком, и в широком смысле.

Культурное пространство города в узком смысле слова – это вполне реальное физическое пространство, на котором располагаются конкретные учреждения культуры – библиотеки, музеи, театры и т.д.

Одним из ярчайших феноменов советской культуры был парк культуры и отдыха – уникальный тип парка со своей спецификой и историей. После распада СССР большинство этих парков оказались забыты, заброшены и медленно разрушались. Сегодня интерес к паркам культуры и отдыха становится все более очевидным и проявляется в восстановлении и реконструкции сохранившихся парков, Необходимо понять причины этих процес-

сов, а также определить, в какой степени и форме возможно возрождение городских парков и использование опыта их работы в современных условиях.

Парк как культурный феномен является системной целостностью, имеет структуру и предстает как особая форма. Парк в качестве формы соединяет следующие обязательные элементы: огороженное место; саму ограду; вход-выход; насаждения; внутренние дорожки (аллеи). В структуре парка можно выделить дополнительные элементы: скамейки, водоемы, скульптуры, фонтаны, малые архитектурные формы и др. Они весьма разнообразны, могут находиться или не находиться в парке. В разное время положение дополнительных элементов в структуре парков отличается, а смыслы, которые они выражают, то выдвигаются на первый план, то отступают на периферию. Дополнительные элементы в парке как раз задают «смысловые нюансы», с одной стороны конкретизируя первоначальный универсальный смысл, с другой – обогащая его [1].

Послевоенный парк, пусть с самыми простыми аттракционами (качели, карусель, бильярдная, тир, спортивная база), во многих уголках СССР являлся самым доступным и желанным местом отдыха. В парке, в кинотеатре идут трофейные фильмы, играет оркестр, проводятся «массовки».

В руководстве для главных архитекторов городов (1947 г.) особо подчеркивалось, что «композиция зелени парка должна способствовать отвлечению и отдыху посетителя от городского шума. Пейзаж парка должен обогащаться водными бассейнами, фонтанами, скульптурами, монументами садовых павильонов, ажуром металлических оград» [2].

Невозможно понять парк отдельного города, не обращаясь к культурному контексту, в котором он возник.

Свою историю парк г. Миасса ведет с конца 1940-х гг. – время бурного роста центральной части города, связанной с развитием Уральского автомобильного завода [3].

В 1954 году был основан детский клуб, где работали детская библиотека, кружки разных направлений: танцевальный, драматический, струнный оркестр, хоровой, кукольный театр, два духовых оркестра, кружки изобразительного искусства, кройки и шитья, художественной вышивки, «Умелые руки», автомобильный, конструкторский, авиа- и судомодельный, столлярный, «Юный друг милиции». На прилегающей территории был разбит сквер, где посадили деревья, обустроили цветочные клумбы, за которыми ухаживали дети из кружка юннатов. Юные натуралисты также ухаживали за рыбками и животными. В 1950-е гг. здесь работал первый городской летний пионерский лагерь, была организована первая в городе комната школьника. Лучшие кружковцы поощрялись экскурсиями по городам Челябинской области.

Начиная с 1970 года, парк культуры и отдыха с Детским клубом входит в состав единого комплекса в ведомстве Уральского автомобильного завода (сюда же вошли кинотеатр «Урал», детский Дом культуры «Юность», 7 комнат школьника) [4]. В 2001 г. в связи с передачей здания Дома культуры в ведомство города он прекратил свое существование.

В 2004–2005 гг. в городском парке работали единственные в Миассе аттракционы «Карусель удовольствий» компании «Незабудка». Договор аренды парка был оформлен на год, но прибыли за этот период работа аттракционов арендаторам не принесла, поэтому в апреле 2005 г. в парке провели демонтаж аттракционов, инвесторы покинули парк. Еще одной причиной закрытия аттракционов явилось изменение экологических правил, по которым парк перестал быть зоной отдыха и попал в зону санитарного отчуждения. В эти годы парк уходит из зоны ответственности автозавода, за парком перестают следить.

Администрация города искала инвестора для развития индустрии развлечений, подбирала другую площадку, но при жестких требованиях санитарной безопасности и экономической целесообразности так и не смогла этого сделать. В 2006 году администрация города продала помещение детского клуба, земельный участок площадью 20 соток частным лицам из Златоуста. Владельцы довели здание до плачевного состояния, пришла в запустение и территория вокруг. По инициативе Собрании депутатов Миасского городского округа было решено вернуть территорию клуба городу. Для этого было подготовлено и передано в суд обращение с требованием возвращения здания клуба и земельного участка, где он расположен, в муниципальную собственность или выкупа этой территории у предпринимателя. Но до настоящего времени вопрос о сносе или реконструкции бывшего здания клуба так и не решен [5].

В июне 2009 г. городские власти и администрация автомобильного завода «Урал» приняли совместное решение о возрождении и приведении в порядок городского парка. Усилиями автозавода, администрации, общественных движений и жителей города в парке был убран мусор, восстановлено освещение, подстрижены деревья, кустарники и проведена противоклещевая обработка. Были проведены работы по подготовке парка к проведению массовых праздников: установлены скамейки, высажены цветы, установлены новые ворота, приведена в порядок главная аллея. 11 июля 2009 г. в парке был проведен праздник, посвященный 65-летию со дня выпуска первого автомобиля «Захар».

По инициативе депутатов Законодательного собрания и при поддержке городских предприятий в парке появился детский городок (2010 г.).

До февраля 2014 г. парк носил статус муниципального автономного учреждения «Городской парк культуры и отдыха». Муниципальная собственность – особый вид собственности. Главным отличительным признаком

ее является то, что в качестве субъекта права собственности выступает муниципальное образование, а качестве субъекта управления выступают органы местного самоуправления или непосредственно население муниципального образования. Учреждение – это организация, устав которой в качестве основных целей деятельности не предусматривает получения прибыли. Основной целью деятельности учреждения является выполнение какой-либо социальной функции.

Городской парк сегодня официально называется Культурно-спортивный комплекс «Центральный» и занимается организацией культурно-спортивного досуга населения, мульти-спортивных игр для детских праздников и массовых городских мероприятий; созданием благоприятных условий для полного удовлетворения духовных и эстетических запросов населения, культурного досуга и отдыха, укрепления здоровья жителей города, развития их социальной и творческой активности.

Первого июня 2014 г. впервые за долгое время в парке состоялось большое городское массовое мероприятие – празднование Дня защиты детей, в программе которого было выступление городских артистов, спортивные состязания, катания на лошадях, игры и конкурсы. В ближайшее время предстоит развивать в работе парка два основных направления – наведение и поддержание порядка, а также поиск арендаторов, заинтересованных в превращении парка в достойный культурный объект.

Парк культуры и отдыха продолжает существовать как пространство, соединяющее смыслы далеких и близких эпох, встраивая их в систему ценностей и идеалов настоящего.

Библиографический список

1. Шайгарданова, Н.Л. Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта: автореф. дис. ... канд. культурологии / Н.Л. Шайгарданова. – Екатеринбург, 2014. – 24 с.
2. РГАЭ. Ф.9432. Оп. 1. Д. 296. 69 л.
3. Бочаров, Н.А. Первый послевоенный / Н.А. Бочаров // Миасский рабочий. – 1987. – № 5. – С. 6.
4. Автомобильный завод «Урал»: энциклопедия / ред. В.Х. Корман. – Челябинск: Каменный пояс, 2009. – 464 с.
5. Официальный сайт КСК «Центральный» [Электронный ресурс]. – URL: http://vk.com/miass_park.

[К содержанию](#)