

УДК 72(092) + 75(092) + 72(470.55)

МОЧАЛОВА М.П. – АРХИТЕКТОР, УЧЕНЫЙ, ХУДОЖНИК

Д.Н. Сурин, О.Б. Терешина

В статье обосновывается необходимость научного исследования творческого наследия архитектора и педагога Мочаловой М.П., характеризуются основные направления ее деятельности.

Ключевые слова: Мочалова Мария Петровна, архитектура Челябинска, челябинский архитектор, архитектурная школа.

Мария Петровна Мочалова, выпускница Московского архитектурного института 1947 г., талантливый архитектор и художник, серьезный исследователь, принципиальный общественный деятель, прекрасный педагог, долгие годы жила и работала в Челябинске. Она внесла большой вклад в развитие градостроительной структуры и архитектурного облика нашего города, в сохранение культурного наследия региона, с ее помощью воспитано не одно поколение инженеров и архитекторов. За особые заслуги перед городом и Отечеством М.П. Мочалова удостоена в 2008 г. официального звания «Почетный гражданин города Челябинска». Важно для нас и то, что Мария Петровна более 50 лет работала в Челябинском политехническом институте (ныне Южно-Уральский государственный университет), закончив свою педагогическую деятельность на кафедре дизайна и изобразительных искусств ЮУрГУ.

В Челябинск М.П. Мочалова приехала после окончания института в составе группы так называемого «московского десанта» вместе с мужем, архитектором Б.В. Петровым, и уже в 1949 г. была принята в Союз архитекторов СССР. Плодотворные годы архитектурной деятельности прошли в стенах проектного института «Челябинскгорпроект» (ныне Челябинскгражданпроект), где Мария Петровна за несколько лет прошла путь от архитектора до главного архитектора проектов. Перейдя с 1955 г. на преподавательскую деятельность, она долгие годы оставалась действующим архитектором, занимаясь реальным проектированием по совместительству. Мария Петровна является автором и соавтором около 80 различных проектов, 40 из которых было осуществлено.

Начало самостоятельной архитектурно-проектной деятельности М.П. Мочаловой и группы молодых архитекторов, приехавших из Москвы в Челябинск по распределению, пришлось на послевоенные годы. Это были годы особого духовного подъема, веры в идеалы и любви к своей Родине. Молодой коллектив влюбленных в свою работу специалистов увлеченно и самозабвенно трудился над созданием архитектурного облика Челябинска, преодолевая трудности и не замечая бытовых неудобств. И неуди-

вительно, что в своем творчестве они обращались к лучшим образцам античности и классицизма, используя элементы ордерной системы. До сих пор здания, построенные по их проектам, являются одними из самых красивых и любимых челябинцами. А профессионализм принятых ими градостроительных решений заложил перспективу развития застройки Челябинска и позволил долгие годы развиваться городу без серьезных транспортных и социальных проблем.

Необходимо отметить, что в тот послевоенный период перед нашими архитекторами стояли очень трудные и ответственные задачи: восстановление разрушенного народного хозяйства, перевод промышленности на мирные рельсы, воссоздание утраченного и строительство нового. Все это потребовало невероятных усилий всего советского народа. Особая ответственность лежала на деятелях искусства, и архитекторах в особенности. Народ устал от крови, лишения, бед и ожидал от художника поддержания своими творениями веры в недалекое светлое будущее, веры в то, что скоро наступит достойная и, что очень важно, красивая жизнь. И советские архитекторы, строители справились с поставленными перед ними задачами. В относительно короткий срок были заново отстроены разрушенные города, восстановлено и реставрировано большинство памятников исторического архитектурного наследия, получили дальнейшее развитие и созданы новые планы градостроительства. Новая эпоха потребовала новых архитектурных решений, развивающих лучшие традиции отечественной культуры. Это была великая эпоха в нашем Отечестве, эпоха созидания и великих свершений. Каждая великая эпоха рождает великий стиль. Так называемый архитектурный «сталинский ампир», его лучшие достижения вошли в сокровищницу мирового искусства, запечатлев для будущих поколений красоту, стойкость, оптимизм и высоту народного духа. М.П. Мочалова была из тех, кто более чем достойно представлял эту замечательную плеяду тогда молодых советских архитекторов в городе Челябинске.

Мария Петровна является автором проектов жилых и общественных зданий, малых архитектурных форм, градостроительных и конкурсных проектов. Ее отличала принципиальная позиция. Заключалась она в том, что архитектор полностью, до последней детали, отвечает за свое творение. Просиживая ночи в архитектурной мастерской, отстаивая свои проекты, в том числе, перед московским начальством, Мария Петровна полностью отдавала себя любимой работе. Важным этапом при реализации проекта всегда являлся авторский надзор, к которому она относилась также ответственно и щепетильно, как и к своей проектной работе. При возведении здания для нее были важны и качество строительных конструкций, и выбор колера для окраски стен. Среди наиболее известных реализованных проектов М.П. Мочаловой можно назвать жилой дом Трубопрокатного завода по ул. Тимирязева, 29 (проект 1948–1949 гг., построен 1954 г.), здание

Железнодорожного техникума (проект 1953–1954 гг., построено 1959 г.), здание Государственной публичной библиотеки, созданное в соавторстве с Б.В. Петровым (рис. 1, проект 1954–1961 гг., построено 1963 г.). Среди реализованных проектов М.П. Мочаловой есть и ландшафтные проекты, и проекты интерьеров общественных зданий, среди которых проект интерьеров кинотеатра «Родина», за который авторский коллектив получил в 1952 г. премию Госстроя РСФСР. В 1995 г. М.П. Мочалова была удостоена звания «Заслуженный архитектор РФ», в 1997 г. избрана Советником Российской академии архитектуры и строительных наук.

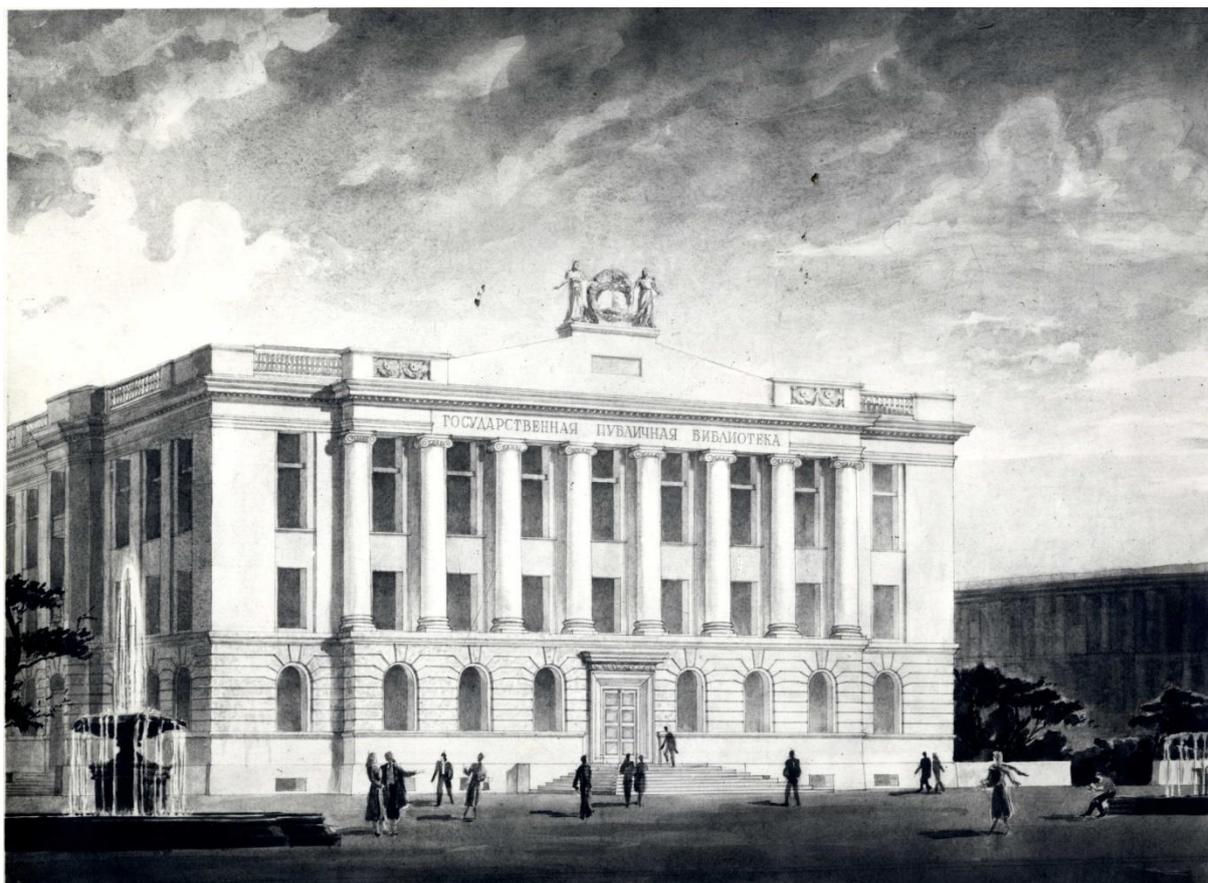


Рис. 1. Проект Государственной публичной библиотеки в г. Челябинск.
Перспектива, архитектурная отмывка

Будучи архитектором и педагогом Мария Петровна понимала и любила незатейливую красоту старого Челябинска и считала необходимым сохранить ее для будущих поколений. Научная деятельность Мочаловой, неразрывно связанная с ее общественной деятельностью, была направлена на изучение и сохранение культурного наследия Южного Урала. Она внесла большой вклад в развитие отечественной историко-архитектурной науки, изучение истории архитектуры и каталогизацию памятников архитектуры Южного Урала. Народное зодчество нашего региона, градостроительные

особенности формирования уральских поселений были основными направлениями ее научной деятельности. Мария Петровна принимала участие в серьезной работе по историко-культурному анализу исторической зоны г. Челябинска (1980–1982 гг.) и в разработке историко-архитектурного опорного плана и проекта охранных зон нашего города (1991–1992 гг.). Являясь инициатором создания студенческого научного общества и руководителем учебной практики, она привлекала к научно-исследовательской работе и участию в летних экспедициях студентов инженерно-строительного факультета Челябинского политехнического института. На основе собранного под ее руководством материала было составлено 40 паспортов на памятники архитектуры Челябинской области.

Исследованию народного зодчества и проблемам сохранения архитектурных памятников Южного Урала посвящены работы М.П. Мочаловой. Мария Петровна много сил и свободного от основной работы времени отдала сбору краеведческого материала, выявлению памятников архитектуры и градостроительства Челябинска и Челябинской области, выполнению их обмеров и описаний. Профессиональная интуиция, высокая культура и энциклопедические знания архитектора и ученого позволили сделать ряд открытий, одним из которых является находка домовой росписи в южноуральских селах [1]. Итоги кропотливой исследовательской работы зафиксированы в научных статьях и монографиях М.П. Мочаловой, наиболее значительными из которых являются «Деревянное зодчество старого Челябинска» (1973 г.) и «На полуденную сторону: о народных традициях в южноуральском зодчестве» (1978 г.), изданные Южно-Уральским книжным издательством. В научных трудах приведены авторские фотографии и рисунки (рис. 2, 3).



Рис. 2. Роспись стены под полатями в доме Ф.П. Ерёмкина. Акварельная копия



Рис. 3. Старая застройка в д. Александровка. Рисунок с натуры

Научные работы Марии Петровны отличает язык и тон повествования, поэтичный и вдохновенный. Не только систематизация и анализ полученной информации, но и желание поделиться радостью открытий были целью ее публикаций. Вот как описана, например, церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы в Миньяре и ее градостроительная роль: «Оригинально местоположение предзаводской площади в Миньяре – на стрелке у слияния двух рек. На площади безраздельно господствует каменный храм, архитектура которого удивительно женственна, гармонична и торжественна. Пруд с плотиной и церковь, стоящая над откосом и отраженная в воде, – вот квинтэссенция центра в Миньяре, а заводские и административные здания, расположенные ниже плотины и площади, возвышаются над их поверхностью лишь одним этажом» [2, с. 171–172]. А это про церковь в честь Сретения Господня в Илеке: «Каменная церковь (XIX в.) поставлена не в линию застройки и не на замыкании улицы. А ниже по рельефу, ближе к реке. Ряд изб «проходит» мимо храма как бы безразлично, ничем не отзываясь на него. И, тем не менее, внушительный объем и выразительная архитектура культовой постройки с трехсветной цилиндрической алтарной частью, увенчанной куполом, делают панораму села незабываемой. А баньки, беспорядочно сбегавшие к воде, к подножию храма, не мешают, а скорее подчеркивают его господствующее положение» [2, с. 110–112].

Считая недооцененным архитектурное наследие Южного Урала и желая привлечь внимание общественности к необходимости его сохранения, Мочалова вела просветительскую работу, публикуя статьи в центральной и местной печати, выступая с лекциями, по радио и телевидению. Неравнодушие и увлеченность, активная жизненная позиция и высокий профессионализм архитектора и ученого были основой ее общественной деятельности в области архитектуры и искусства. В 1962–1971 гг. М.П. Мочалова являлась членом правления Челябинской организации Союза архитекторов СССР (ЧО СА СССР), председателем секции по охране памятников архитектуры, с 1966 г. избиралась членом президиума областного и городского советов Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), членом правления Областного фонда культуры.

Мария Петровна Мочалова как достойный представитель великой советской архитектурной школы является и замечательным художником, тонким и лиричным, остро чувствующим красоту природы и архитектуры. Художник и архитектор смотрит на окружающий мир несколько иначе, чем обычный человек. Любое явление или событие в жизни может вдохновить его на создание художественного произведения. Только чувствуя «громоподобную красоту» окружающего мира, обладая способностью к созерцанию, архитектор может создать настоящее произведение, способное пережить последующие поколения им на радость. Эту истину не сле-

дует доказывать. Она доказана самой жизнью и творчеством всех архитекторов и дизайнеров, создавших на своем веку что-то более или менее серьезное и значительное, не только выдающееся и великое.

Существенную часть многогранного творческого наследия М.П. Мочаловой составляют акварели и рисунки, выполненные с натуры. Следует сказать, что акварель как таковая весьма условно может быть отнесена к графике как виду изобразительного искусства. Именно в русском классическом искусстве, в его установившихся традициях акварель всегда понималась как живопись, обладающая своими уникальными возможностями и особенностями. При всей кажущейся простоте выражения своих чувств и эмоций акварельная живопись в руках истинного мастера обладает воздействием на зрителя, имеющего эстетическое чутье и художественный вкус, необычайной эмоциональной силы. Владение акварельной техникой позволяет мастеру практически моментально выхватить из окружающей действительности кусочек повседневной жизни и зафиксировать навсегда мысли и чувства, владевшие им при взгляде на то или иное событие окружающей жизни, пульсирующей внутри и вокруг нас, передать свое восхищение различными проявлениями красоты божьего мира и человека в нем.

В многочисленных поездках по стране и миру М.П. Мочалова всегда брала с собой акварель, чтобы не на словах, а на деле передать свое восхищение и удивление увиденным, и делала это с неподражаемым мастерством. В своих путевых пленэрных зарисовках и этюдах, а также постановочных натюрмортах, портретах и интерьерах Мария Петровна с удивительным мастерством и художественной честностью передавала не только отличительные особенности и черты изображаемых объектов, но отражала их связь с окружающей средой, так как любое пластическое явление или событие не может быть само по себе красиво. Красота объекта может быть воспринята во взаимной красоте всего сущего как органическая часть его единства. Окружающая среда постоянно изменчива. Изменчива природа (времена года, суток, погода), но истинное гениальное творение чьих бы то ни было рук никогда, ни при каких обстоятельствах не уменьшает силы своего визуального облагораживающего воздействия на душу человека. Чтобы быть художником или архитектором, уметь создавать «музыку для глаз», нужно по возможности максимально вдумчиво изучить и освоить ту музыку, которая звучит в природе. Музыку света, цвета, фактуры, соотношение объемов, красоту ритмов, что очень убедительно показывает своим архитектурным творчеством М.П. Мочалова. Вот почему здания, построенные по ее проектам, входят в ряд самых красивых в городе Челябинске.

Следует отметить и серию графических портретов преподавателей и студентов ЮУрГУ, созданных Марией Петровной, психологичных и виртуозных по исполнению (рис. 4). Мария Петровна как истинный мастер демонстрирует весьма широкий диапазон владения различными рисоваль-

ными материалами и техниками. Замечательно проявила себя Мария Петровна и в книжной графике. Созданные ей иллюстрации к сказке собственного сочинения (1950-е гг.) подкупают зрителя не только мастерством и изяществом исполнения, но и чутким проникновением в самую суть повествования и умением показать читателю-зрителю, будь то ребенок или взрослый, красоту авторского замысла (рис. 5).

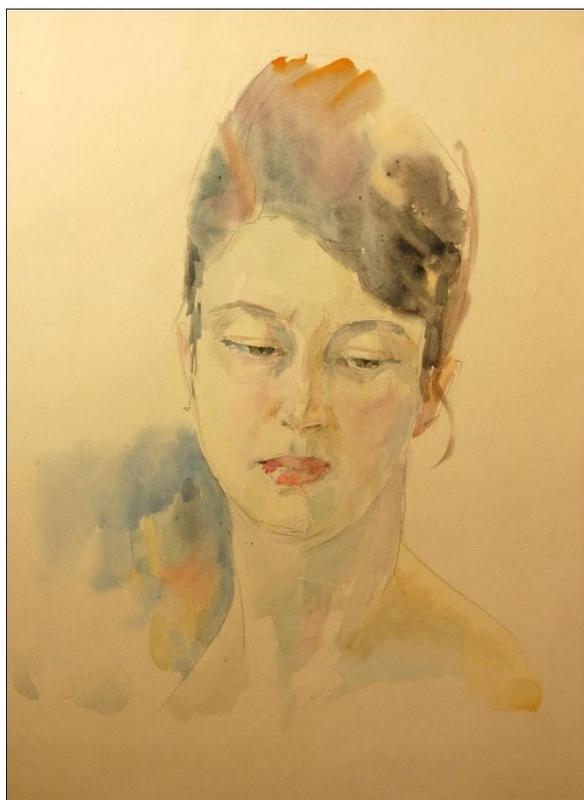


Рис. 4. Иза (И.Н. Курзенева).
Из серии преподаватели ЧПИ, 1965

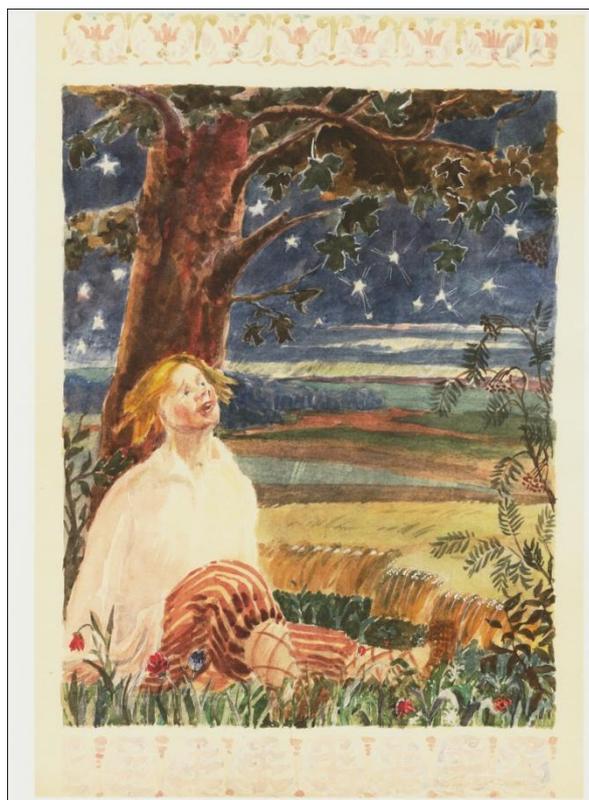


Рис. 5. Сказка про Сивку-Бурку
и Иванушку-дурачка. Иллюстрация

Начиная с 1964 г. Мария Петровна Мочалова многократно принимала участие в художественных выставках, включая персональные в ЧПИ–ЧГТУ–ЮУрГУ в 1966, 1971, 1992, 2004 гг., творческий отчет в ЧО СА СССР в 1972 г., выставку станковой графики, состоявшуюся по приглашению Э. Хонеккера в Центральном доме Германо-Советской дружбы в Берлине в 1973 г. (рис. 6) и многие другие. В 1974 г. прошла целая череда персональных выставок графики, рисунка и акварели в Московском архитектурном институте и Центральном доме архитекторов в Москве, г. Спаске-Рязанском и музее г. Рязани. Выставки получили похвальные отзывы в центральной, зарубежной и местной печати.



Рис. 6. Мария Мочалова с Эрихом Хонеккером
на открытии выставки в Берлине

Не вызывает сомнений актуальность исследования творческого наследия М.П. Мочаловой, все многообразие которого достойно быть рассмотрено в объемной монографии. Большие заслуги Марии Петровны в архитектурной, научной, педагогической и общественной деятельности не мешали ей быть удивительно скромным, отзывчивым, мудрым и светлым человеком. Будучи архитектором, она являлась не только творцом своих произведений, но и творцом непосредственно окружающей ее жизни. Мария Петровна оставила о себе самые добрые и светлые воспоминания.

Библиографический список

1. Мочалова, М.П. В поисках сокровищ. Домовая роспись в деревянном зодчестве Челябинской области / М.П. Мочалова // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 4(23). – С. 82–86.
2. Мочалова, М.П. На полуденную сторону: о нар. традициях в южноурал. зодчестве / М.П. Мочалова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1978. – 193 с.
3. Бахарева, С.В. Страницы биографии: статья к каталогу / С.В. Бахарева // Каталог выставки «Мочалова Мария Петровна. 60 лет творческой деятельности». – Челябинск: ЧРО ВОО «СХР», 2004. – 28 с.

[К содержанию](#)