

ФУНКЦИИ ТЕАТРА КАК СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

А.С. Петрова

Рассмотрены общие, широко распространенные, а также, специфические, узконаправленные функции театра как социального института. Среди общих представлены следующие функции: информационная, социализирующая, воспитательная, внушающая, мировоззренческая, эстетическая, гедонистическая (рекреационная), функция организации досуга. Среди специфических – катартическая и идеологическая.

Ключевые слова: театр, социальный институт, функции театра, общие функции театра, специфические функции театра.

Социальные институты, удовлетворяя основные потребности общества и индивида, являются социокультурными образованиями, основанными на существующих в отдельно взятом обществе нормах, обычаях, традициях, ценностях. Каждый социальный институт, проходя процесс своего формирования в том или ином обществе, выстраивает систему взаимоотношений своих структурных элементов таким способом, что максимально возможным образом удовлетворяет функции подсистем общества, к жизни которых он имеет отношение. При этом, разные категории социальных субъектов, связанных с данным социальным институтом, функционируют в разных сферах жизни общества, что приводит к тому, что один и тот же социальный институт удовлетворяет совершенно различные потребности разных субъектов, вплоть до того, что мнение разных индивидов, относительно того, на удовлетворение каких потребностей направлена деятельность данного социального института, может быть диаметрально противоположным.

Примером таких неоднозначно воспринимаемых социальных институтов является социальный институт театра. Для одних социальных категорий – это сфера удовлетворения сугубо духовных потребностей, обеспечивающая почву для личностного роста, и не позволяющая расслабляться, релаксировать, поскольку, душа (духовная, интеллектуальная составляю-

щая личности) человеческая, развиваясь, отдыхать не может, вместо этого она вынуждена трудиться. Для других – напротив, театр – место рекреации, место, где можно отдохнуть, расслабиться, отвлечься от нагружающих разум дел. Значит, и функционал театра как социального института в представленных случаях лежит в совершенно различных сферах жизни общества, и удовлетворяет никоим образом не связанные друг другом потребности разных личностей.

Таким образом, задачей социологической науки является выявление особенностей восприятия данного социального института разными социальными группами с целью оценки возможности театра как социального института влиять на мнение общественности. Разные социальные объекты, оказываясь под воздействием театральных представлений, испытывают их влияние на себе. Но влияние это различно. Социологическое изучение этих процессов может помочь вырисовыванию образа влияния театра на зрителя.

Среди функций театра можно выделить те, которые являются общими для большинства театральных организаций. Другие же весьма специфичны и имеют отношение к узкому кругу театральных организаций и видов театральных постановок. К общим функциям театра могут быть отнесены следующие: информационная, социализирующая, воспитательная, внушающая, мировоззренческая, эстетическая, гедонистическая (рекреационная), функция организации досуга.

Информационная (спектакль как сообщение) функция театра, которую также можно назвать познавательно-эвристической, заключается в передаче информации от группы к группе, от одного поколения другому поколению. Театр описывает труднодоступные для науки стороны жизни, раскрывает эстетическое многообразие мира. В некотором роде заменяет тот аспект развития личности, который может обеспечить церковь как социальный институт. Что имеет особенное значение в нашей стране, прошедший через семь десятков лет строительства коммунизма, отдаляющего советское общество от церкви. Личность в театре приобщается к культурному опыту человечества, развиваясь одновременно и эмоционально и рационально.

Социализирующая, воспитательная функция театра реализуется в виде обмена социально значимой информацией между поколениями, поддержании культурной непрерывности общества, формировании личности. Эстетически воздействуя на людей, театр позволяет обогатиться им чужим опытом, дает им возможность пользоваться этим опытом с тем, чтобы позволить им избежать совершения собственных ошибок. Театр дарит индивиду художественно организованный, обобщенный, осмысленный опыт.

Внушающая (близкая к воспитательной, но не идентичная ей функция театра; в отличие от длительного процесса воспитания, внушение – процесс краткосрочный) функция представляет собой внушение определенно-го строя мыслей, чувств у индивида, воздействие на психику, формирова-

ние социально-ожидаемого образа мышления. Формирование театром востребованного в обществе образа мышления позволяет индивиду легче адаптироваться в обществе.

Мировоззренческая функция театра реализуется в выражении в художественной форме картины мира, в формировании мировоззрения личности. Театр, с одной стороны, преподносит индивиду принятые в обществе культурные образцы, с другой, заставляет его задуматься над увиденным со сцены, сформировать свой собственный взгляд на преподнесенную информацию. Эстетическая функция – ценностное ориентирование общества, конструирование иерархии явлений окружающего мира, а также ценностное ориентирование личности посредством формирования у нее эстетических вкусов.

Расширение эмоционального опыта – создание условий для эмоциональных переживаний зрителей, что обеспечивает разносторонность их развития. Театр обеспечивает индивиду возможность пережить состояния, недоступные или нежелательные в реальной жизни. Гедонистическая, рекреационная функция – формирование гармонически развитых членов общества, обеспечение условий для поддержания нормального психического состояния членов общества. Театр доставляет человеку эстетическое наслаждение, позволяет человеку восстановить моральные силы, дает возможность получить психологическую разрядку.

Организация досуга – функция, в рамках реализации которой осуществляется организация свободного времени людей, а также стимулируется развитие личности. Одна из функций, которая в значительной мере противоречиво воспринимается разными категориями лиц. Люди творческие, особенно, те, кто имеет отношение к созданию театральных постановок, зачастую не могут примириться с подходом к посещению театра в качестве места, где можно отдохнуть, развлечься, настаивая на том, что основная задача театра – развитие личности. А значит, в театр ходят не для того, чтобы релаксировать, а для того, чтобы работать над собой, чтобы духовно, нравственно расти. В то время как значительная часть зрителей в театр приходит именно отдохнуть.

Помимо общераспространенных, существует также ряд специфических функций театра, выполняемых далеко не каждой театральной организацией. Они служат удовлетворению потребностей лишь отдельных обществ, групп или личностей. Среди них катартическая и идеологическая.

В рамках реализации катартической функции театр дарит человеку возможность дать выход некоторым его чувствам и лучше понять себя, а также людей, которые его окружают. Импровизированная драматизация обеспечивает оздоровительный эффект не у зрителя (вторичный катарсис), а у творца – то есть актера, который играет драму и в то же время освобождается от нее. То есть, переживает на сцене столь желанные им, но недоступные в повседневной жизни состояния и эмоции [3].

Истоки идеологической функции театра уходят далеко в прошлое, поскольку историю свою театр начинает с религиозных поклонений божествам. Персонификация явлений природы в различных божествах требовала вести с ними диалог с помощью различных шаманских и религиозных обрядов. Тогда же возникает необходимость профессионализации искусства: чем лучше ведется диалог с богами, тем скорее достигается их благосклонность. Это становится базой для формирования исторически первой функции театра – идеологической [1]. В современном российском обществе данная функция не имеет былой актуальности, в противоположность ее популярности в советские времена, когда она играла главенствующую роль. Театральные актеры должны были нести в массы социалистическую идеологию, и не только со сцены родного театра. Они также часто выступали на производственных площадках. Постоянно занимались пропагандой государственной идеологии со сцены, путешествуя по провинции с командировками.

Во все времена театр оказывался нужен социуму. Но, поскольку общество неоднородно по своим предпочтениям, то люди выбирают разные виды театрального искусства. Собственно к ним (к видам) относится длинная линейка видов театрализованных представлений: драма, как таковая, театры для детей и подростков, опера, оперетта, театрализованные музыкальные шоу, балетные постановки, пантомимический театр, театр кукол во множестве своих видов, театр песни, уличный хэппининг и еще множество пограничных жанров [2].

Сложность функционирования такого социального института как театр заключается в том, что с одной стороны, – это творческий процесс, то есть продукт деятельности художника, с другой – часть материальной жизни общества, которая требует финансовых ресурсов для ее функционирования. То есть, люди искусства с одной стороны, живут культурной жизнью, создавая объекты нематериальной культуры для нравственного, морального, духовного развития общества, с другой стороны, помещены в рамки художественного творчества, задаваемые его «заказчиками», как государства, стремящегося проводить культурную политику, так и зрителей, или, как стало в последние годы принято их называть, «потребителями» культурных услуг. Все они по-разному воспринимают функции театра, для каждого он служит с целью удовлетворения именно его персональных потребностей (социальных, духовных, рекреационных, и прочих). Знание функционала социального института театра может позволить использовать его в качестве ресурса влияния на общественное сознание.

Библиографический список

1. Адрианова, Т.О. Социальные функции театра / Т.О. Адрианова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – № 35 (289). Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. – С. 91–94.

2. Зуева, Е. Театр: зеркало с запоздалым отражением / Е. Зуева // Российское экспертное обозрение. – 2007. – № 6 (23). – С. 18–19.

3. Чапув, Г. Генезис и история психодраммы / Г. Чапув, Ч. Чапув. – URL: <http://psychodrama.ru/books/katarticheskaya-vospitatelnaya-i-sociotekhnicheskaya-funkcii-teatra#.U6pTQna2uqg>.

[К содержанию](#)