

## ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ БУКВИЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КНИГОПИСЦА И ХУДОЖНИКА-ЗНАМЕНЩИКА ФЕДОРА БАСОВА

*Е. С. Шерстобитова,*

*Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация*

Статья посвящена искусству исполнения буквиц в старопечатном стиле в рукописных книгах выдающимся книгописцем и художником-знаменщиком Федором Басовым в конце XVI — начале XVII вв. Используя метод элементно-структурного анализа, автор исследует композиционные решения и элементы, выявляя на основе этого заимствованные и авторские принципы Федора в работе над созданием инициалов. Проводится сравнение буквиц, исполненных Федором Басовым, с орнаментикой, выполненной в печатных московских изданиях и рукописных книгах, оформленных братьями художника-знаменщика — Стефаном и Гаврилой (по прозвищу Иван) Басовыми. Автор устанавливает способы орнаментации украшений и особенности творческого почерка мастера в хронологическом порядке.

*Ключевые слова:* древнерусские рукописи, старопечатный стиль, художник-знаменщик, буквицы, Федор Басов.

Авторские особенности книжной орнаментики позволяют атрибутировать новые рукописи и систематизировать разрозненные факты о жизни и творчестве художников-знаменщиков. Так, во многом благодаря исследованиям Т. В. Анисимовой стали известны имена выдающихся мастеров старопечатной традиции братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых [1, 2]. На сегодняшний день уже выявлено около 60 рукописных книг, создание которых связано с их участием. Данное исследование посвящено искусству одного из братьев — талантливого художника-знаменщика Федора Сергеева сына Басова.

Первые зафиксированные сведения о его жизни и творчестве относятся ко второй половине XIX в. — началу XX в. [6, 13] Известно о 15 рукописях, над которыми работал мастер, а также имеются упоминания о его творчестве в поздний период на Московском печатном дворе, в Оружейной палате и золотописцем в Посольском приказе, но, к сожалению, произведения данной работы мастера нам пока неизвестны.

Изучая творческий путь Федора Басова в работе над рукописными книгами, ранее мы анализировали выполненные им заставки [18; 19; 31]. При их создании мастер обращался к традициям старопечатного стиля, заимствуя и перерабатывая орнаментику первопечатных московских книг. Так, Федор Басов, в основном за образец принимал «Апостол» И. Федорова и П. Т. Мстиславца 1564 г., а в отдельных примерах его искусства отражено влияние Анонимной типографии, Н. Тарасиева и Н. Тимофеева, А. Т. Невежи. Истоки творчества самого И. Федорова и первопечатников, возможно, исходят из орнаментальных приемов школы Феодосия Изографа (который был ведущим оформителем русской рукописной книги начала XVI в.) [16, с. 215] и гравюр «Большого прописного алфавита» Израэля ван Мекенема [14]. Художник-знаменщик Федор Басов, как и его братья, продолжая преемственность, развивал эти традиции.

В данном исследовании мы сосредоточились на особенностях исполнения мастером других орнаментальных композиций — буквиц.

Начальный этап деятельности Федора Басова (вместе с братьями) приходится на середину 1580-х гг. В это время книгописцы, видимо, трудились в организованной ими в Москве артели [17, с. 25], и первые заказы (рукописи «Псалтырь с воследованием» [9] 1585—1586 гг. и «Мерило праведное» [7] 1586 г.) исполнялись братьями совместно. Федор преимущественно занимался книжной орнаментикой, и его ранние опыты оформления рукописей, отличающиеся точностью линии, правильностью рисунка и разнообразием композиционных решений, свидетельствуют о высоком профессионализме. Он исполнял помимо орнаментальных заставок и буквиц миниатюры, которые также указывали на его выдающийся талант и завершение ученического этапа. В орнаментике Федор напрямую обращался к традициям старопечатного стиля, ориентируясь на композиционное решение и отдельные компоненты московских печатных книг.

Создаваемая несколько позже рукопись «Псалтырь с воследованием и Апостол» [21] (в 1586—1587 гг.) по заказу московского жителя Ондreja Шокина, где основным писцом был Стефан, а Федор переписывал часть текста и украшал книгу заставками, миниатюрой, полевыми украшениями и буквицами, стала ярким примером проявления авторского своеобразия мастера в исполнении орнаментики. Заставки рукописи отличаются вариативностью композиций и отдельных элементов. Здесь Федор впервые ввел в украшение книги зооморфные образы (зверей и птиц) на л. 3, 162, 294, 590, 593, 611, обогатив традицию старопечатного стиля.

Не только заимствованные, но и авторские варианты заставок и их элементов художник-знаменщик исполнил уже во втором названном заказе, в то время как буквицы преимущественно следовали сложившимся традициям.

Строгие по форме буквицы (рис. 1) встречаются уже в ранних рукописях Федора и не претерпевают существенных изменений на протяжении длительного времени. Они отличаются ярко выраженными вертикальными контурами. Их внутреннее пространство заполнено извивающимися листьями, в

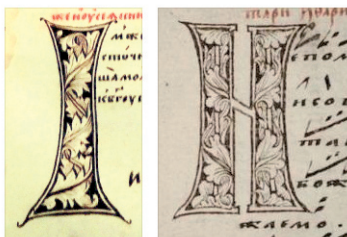


Рис. 1. Буквицы, исполненные Федором Басовым в рукописях «Псалтырь с воследованием и Апостол» [21, л. 42], 1586—1587 гг. и «Стихиарь певческий» 1590-е гг. [30, л. 722]

которые иногда вкрапляются небольшие шишки. Рисунок точный и выверенный. Такие варианты буквиц были созданы и в первопечатных московских книгах.

Рассматривая детали орнаментального наполнения буквиц на примере исполнения «П», мы видим, что Федор создал несколько вариантов, внося незначительные особенности (рис. 2). Так, буквицы различаются расхождением между вертикальными очертаниями (что особенно заметно в нижней части, где в некоторых случаях они соприкасаются) и наличием или отсутствием шишек в листьях. Мастер заполнял пространство аналогично композициям заставок: в центре вертикали исполнял элемент (шишку с округлыми чешуйками или коническую шишку с ромбическим узором), от которой вверх и вниз расходятся листья. Причем изображение элемента, выполненного Федором Басовым, направлено вершиной в сторону. Данный инициал повторяет буквицу с включением образов шишек из «Апостола» И. Федорова и П. Т. Мстиславца, без шишек — «Псалтыри» 1577 г. А. Т. Невежи, с сыном которого впоследствии (в 1603—1611 гг.), вероятно, Федор взаимодействовал, работая на Печатном дворе [18, с. 39].

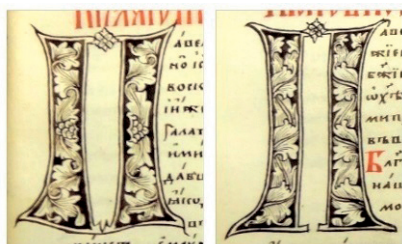


Рис. 2. Буквицы, исполненные Федором Басовым в рукописях «Псалтырь с воследованием и Апостол» [21, л. 507, 543] 1586—1587 гг.

Вторая московским изданиям, Федор Басов также исполнял буквицы без двойных контуров, что проявилось в изображениях с использованием дугообразной линии, подчеркивающей форму листовидного элемента (например, композиция инициала «С»).

Буквицы, которые включают замкнутую округлую форму, имеют больше интерпретаций печатных образцов. Такие примеры мы видим в изображении Федором инициалов «Б» и «В». Витиеватость линий дополнена плодами и шишками в листьях, которые, в том числе, выходят за контуры самой буквы. Именно эти виды орнаментальных буквиц

в ранних заказах — книгах «Мерило праведное» и «Псалтырь с воследованием и Апостол» — стали яркими примерами проявления авторского начала в искусстве Федора Басова (рис. 3).



Рис. 3. Буквицы, исполненные Федором Басовым в рукописях «Псалтырь с воследованием и Апостол» [21, л. 1, 13, 22 об.] 1586—1587 гг. и «Мерило праведное» 1586 г. [7, л. 395]

Буквицы «Б» исполнены в традициях старопечатного стиля: листовидные компоненты в сочетании с шишками или плодами вторят рисунку формы в различных вариантах (листья обвивают стебли, заполняют контуры, сами выступают очертаниями). Обратившись к альбому А. С. Зерновой [12], мы сравнили искусство Федора в рукописных книгах с орнаментикой первопечатных изданий. Интересно, что вариант орнаментальной композиции буквицы с конической шишкой внутри нижней части, представленный в рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол» [21] на л. 1, не нашел повторений в печатных книгах. Однако другой авторский пример решения буквицы Федором Басовым, исполненный в той же рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол» на л. 13, встречается в издании 1606 г. в творчестве Ивана Андроникова Невежина. Вероятно, это является одним из подтверждений влияния художника-знаменщика Федора Басова на творчество первопечатников.

Аналогичное сравнение можно провести и с изображением буквицы «В». Наиболее ранний пример ее орнаментального украшения в московских изданиях также появился значительно позже — только в 1606 г. — в творчестве Анисима Михайлова Радищевского. Печатный вариант полностью совпадает с композицией Федора, исполненной в рукописи «Мерило праведное». Однако еще одно решение буквицы «В», воплощенное в рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол» на л. 22 об., не встречается в печатных книгах. Мастер Федор Басов придал форме некоторую пышность, добавив слева горизонтально ориентированный авторский элемент, решенный в виде удвоенной острочешуйчатой конической шишки в листьях.

Рукопись «Архиерейский чиновник» [10], работа над которой велась ок. 1589 г., открыла ряд заказов Н. Г. Строганова и других представителей этой династии. Почти полностью Федор создавал ее самостоятельно (л. 288—289 писал Стефан). Из орнаментальных композиций в ней представлены старопечатные заставки, полевые украшения и буквицы. В 1589—1590 гг. Федор работал над вторым томом «Пролога» [27] (создал заставки и буквицы), ок. 1590 г. — над «Триодями (службами на праздники)» [22] (писал и украсил одной заставкой). В начале 1590-х гг. Федор переписывал и оформил заставкой и полевым украшением «Минеи» (сентябрь —

ноябрь» [26]), исполнил заставки и буквы в «Триодах (службах на воскресные дни)» [23] и «Минеях (сентябрь—ноябрь)» [8]. Переписанный Стефаном «Торжественник минейный» [20] в 1590-х гг. Федор оформил двумя заставками и буквицами.

Работая по заказам Строгановых, в 1590-е гг. Федор был привлечен к оформлению певческих рукописных книг. В одном «Стихираре певческом» [30] он исполнил 16 заставок, орнаментальное древо и буквицы, в другом «Стихираре» [4] начала 1600-х гг. — украшения на вклеенных листах (заставки, древа), в «Ирмологии певческом» [11] — заставки, древа и буквица. Можно заметить, что в этот период творчества, рисунок Федора стал несколько свободнее (но в той мере, которая была характерна для его творческого почерка: в отличие от рисунка Стефана, для которого была характерна размашистость, орнаментика Федора хотя и обогатилась весьма новыми приемами и элементами, все же сохранила выверенность и четкость), что отразилось в том числе в манере исполнения буквиц.

В творчестве художника-знаменщика Федора Басова представлена группа буквиц, сохраняющая в структурном решении строгую вертикаль. Но от нее листовыми изгибами исходят диагональные и горизонтальные очертания (рис. 4).



Рис. 4. Буквицы, исполненные Федором Басовым в рукописях «Псалтырь с воследованием» 1585—1586 гг. [9, л. 112] и «Ирмологии певческом» [11, л. 48], 1590-х гг.

Рисунок таких буквиц органично сочетает листья, помещенные в контур, и без него, свободно расположенные, которые в большинстве вариантов обвивают прямые перекладыны. Других элементов старопечатного стиля (шишек и плодов) они не содержат. Орнаментика буквиц такого типа также совпадает с украшениями печатных книг. Однако рисунок Федора, особенно в певческой рукописи «Ирмолой» («Ирмологий»), более свободный, формы пышные и раскидистые.

Рассматривая орнаментальное искусство Федора в сопоставлении с искусством его братьев, отметим, что буквицы, исполненные Гаврилой Басовым, имеют много схожих черт с ним (в сравнении с творчеством Стефана). Принципы формального исполнения с использованием распространенных элементов старопечатного стиля в создании ряда буквиц едины. Конечно, выделяются примеры творчества братьев Федора и Гаврилы, характеризующие авторские приемы (у Гаврилы — обязательное применение цвета и декоративность, в отдельных случаях — пространственная взаимосвязь с полевыми украшениями).

В рукописях, оформленных Стефаном Басовым, буквицы встречаются редко (в основном инициалы, написанные киноварью). Их исполнение более оригинально и самостоятельно в сравнении с орнаментикой московских печатных книг и искусством братьев. Орнаментальные украшения состоят исключительно из листовых компонентов. Угловатые очертания присутствуют в изображении тех буквиц, где в других источниках, контуры смягчены плавными линиями, и наоборот, мягкие скругления взамен прямым углам, к примеру, исполнены в буквице «Б».

Интересно, что в создании инициалов одной рукописи, Федор редко, но обращался к иным орнаментальным стилям, модифицируя старопечатную традицию или отказываясь от нее полностью, к примеру, в пользу балканской (рис. 5). Такая манера исполнения характерна для незначительной части орнаментики художника-знаменщика.



Рис. 5. Буквицы, исполненные Федором Басовым в рукописях 1590-х гг. «Ирмологий певческом» [11, л. 42, 59] и «Стихираре певческом» [30, л. 273, 318]

В результате творческих поисков Федора Басова и при участии местного мастера Варлука в начале XVII в., в 1604 г., в Сольвычегодске возникла оригинальная рукопись «Книгописный подлинник» («Азбука») [3], содержащая образцы письма и украшений<sup>1</sup>.

Последняя из выявленных рукописей в искусстве Федора — «Псалтырь с воследованием и Уставом» [24] ок. середины 1620-х гг. создавалась с братом Гаврилой для архимандрита Троице-Сергиева монастыря Дионисия Зобниновского. В ней Федор участвовал как писец.

Итак, орнаментальное искусство Федора Басова, рассмотренное нами в данном исследовании на примере буквиц, преимущественно характеризуется следованием старопечатной традиции. Приемы исполнения украшений в оформленных мастером рукописях на протяжении его творческого пути не претерпели существенных изменений. Во всех книгах принципы их воплощения единообразны (за исключением незначительного числа примеров, присутствующих в певческих книгах, где усилена пышность формы). Построение орнаментальных буквиц основано на строго обозначенных границах ее очертаний, преимущественно состоящих из двойных контуров. Первостепенную конструктивную роль играют витиеватые извивающиеся листья, исполненные на черном фоне. В контурах или без них, они организуют форму буквицы. Дополнительными элементами стали фантастические шишки и плоды, однако они присутствуют не во всех изображениях. Во многих примерах построение буквиц заимствованно из первопечатных московских книг.

<sup>1</sup> Подробнее см.: [15].

Комбинация и расположение в композиции буквиц компонентов старопечатного стиля в искусстве Федора иногда являются уникальными, что указывает на привнесение авторского своеобразия. Некоторые варианты, созданные Федором Басовым, впоследствии нашли воплощение в печатных книгах, оформлением которых занимались другие мастера.

Таким образом, буквицы, созданные Федором Басовым, являются ярким образцом старопечатного стиля книжно-рукописной орнаментики. Федор не только утверждал сложившиеся традиции, но и развивал их, создав авторские примеры буквиц.

#### Список источников и литературы

1. Анисимова, Т. В. О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых / Т. В. Анисимова // История библиотек. Исследования, материалы, документы : сб. науч. ст. — Вып. 8. — Санкт-Петербург : РНБ, 2010. — С. 264—277.
2. Анисимова, Т. В. Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI — начало XVII в.) / Т. В. Анисимова // От Средневековья к Новому времени : сб. ст. в честь О. А. Белобровой. — Москва, 2006. — С. 587—608.
3. Архив СПбОИИ. Ф. 115. № 160.
4. БРАН. Стrog. № 44.
5. Введенский, А. А. Дом Строгановых в XVI—XVII вв. / А. А. Введенский. — Москва : Соц-эк. лит., 1962.
6. Викторov, А. Е. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1584—1725 гг. / А. Е. Викторov. — Вып. 1. — Москва, 1877.
7. ГИМ. Син. № 524.
8. ГИМ. Увар. № 15.
9. ГИМ. Щук. № 30.
10. ГИМ. Щук. № 563.
11. ГРМ. Др. Гр. № 19.
12. Зернова, А. С. Орнаментика книг московской печати кирилловского шрифта. 1677—1750 : атлас / А. С. Зернова. — Москва : ГБЛ, 1963. — 166 с.
13. Карский, Е. Ф. Славянская кириллическая палеография / Е. Ф. Карский. — Ленинград, 1928.

14. Киселев, Н. П. Происхождение московского старопечатного орнамента / Н. П. Киселев — Вып. 11. — Москва : Книга, 1965. — С. 167—198.

15. Маркелов, Г. В. Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. / Г. В. Маркелов // Труды Отдела древнерусской литературы ИРЛИ РАН. — Т. 54. — Санкт-Петербург, 2003. — С. 684—699.

16. Немировский, Е. Л. По следам первопечатника / Е. Л. Немировский. — Москва : Современник, 1983.

17. Парфентьев, Н. П. О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI—XVII вв. / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер. Социально-гуманитарные науки. — 2008. — Вып. 10. — С. 43—62.

18. Парфентьев, Н. П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580—1630-е гг.) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. — 2014. — Т. 14, № 3. — С. 23—48.

19. Парфентьев, Н. П. Авторское искусство книжной орнаментики художника-знаменщика Федора Басова (последняя четверть XVI — первая треть XVII вв.) / Н. П. Парфентьев, Е. С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2018. — Т. 18, № 4. — С. 80—89.

20. РГАДА. Ф. 196. № 1109.

21. РГБ. Ф. 98. № 453.

22. РГБ. Ф. 98. № 712.

23. РГБ. Ф. 98. № 1114.

24. РГБ. Ф. 173/1. № 73

25. РГБ. Ф. 173. № 183.

26. РГБ. Ф. 247. № 829.

27. РГБ. Ф. 256. № 323.

28. РГБ. Ф. 304. № 259.

29. РГБ. Ф. 304. № 484.

30. РНБ. КБ. № 586/843.

31. Шерстобитова, Е. С. Творческие принципы в орнаментальном искусстве книгописца и художника-знаменщика Федора Сергеева Басова (XVI—XVII века) // Художественная культура. — 2016. — № 2 (18). — URL: <http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2016-2-18/istoriya-i-sovremennost/5053.html>.

**ШЕРСТОБИТОВА Екатерина Сергеевна**, искусствовед, младший научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры», Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск, Российская Федерация). E-mail: [ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru](mailto:ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru)

Поступила в редакцию 18 августа 2020 г.

DOI: 10.14529/ssh200411

## THE ORNAMENTAL INITIAL LETTERS OF THE ART BY SCRIBE AND DRAWING-ARTIST FEODOR BASOV

**E. S. Sherstobitova**, [ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru](mailto:ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru),  
South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article is devoted to the ornamental art of an Early Printed style in Old Russian manuscripts at the last quarter of the 16<sup>th</sup> — the first third of the 17<sup>th</sup> centuries case study of the initial letters by Feodor Basov. The author examines the methods of ornamentation and the features of the master's creation in the chronological order. The authors compare the ornamental initial letters by Feodor Basov, the ornamental initial letters by his brothers Stefan and Gavriila (nicknamed Ivan) Basovs and the ornamental initial letters of the Moscow printed books. The author analyzes compositional solutions and elements and, on the basis of this, identifies borrowed and author's principles by Feodor at the creation of initials.

**Keywords:** Old Russian manuscript books and art, early printed style, drawing-artist, initial letters, Feodor Basov.

## References

1. Anisimova T. V. O novonaydennykh rukopisyah stroganovskikh piscov bratev basovykh [About the new-founded manuscripts Stroganovs' scribes brothers Basovs]. *Istoriya bibliotek. Issledovaniya, materialy, dokumenty: Sb. nauch. statej [History of libraries. Researches, materials, documents: the collection of scientific articles]*. St. Petersburg, 2010, issue 8, pp. 264—277.
2. Anisimova T. V. Rukopisi moskovskikh pisczov brat'ev Basovykh (80-e gody XVI — nachalo XVII veka) [Manuscripts of Moscow scribes Brothers Basovs (80<sup>th</sup> years 16<sup>th</sup> — the beginning of 17<sup>th</sup> century)]. *Ot Srednevekov'ya k Novomu vremeni. Sbornik statej v chest' O. A. Belobrovoj [From the Middle Ages by New time. The collection of articles in honour of O. A. Belobrovoj]*. Moscow, 2006, pp. 587—608.
3. Arhiv SPbII RAN [Saint Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences]. F. 115. № 160.
4. BRAN [Library of Russian Academy of sciences, St. Peterburg]. Strog. № 44.
5. Vvedensky A. A. Dom Stroganovykh v XVI—XVII vv. [Stroganovs' house in 16<sup>th</sup>—17<sup>th</sup> centuries]. Moscow, 1962.
6. Viktorov A. E. Opisanie zapisnykh knig i bumag starinnykh dvorcovykh prikazov. 1584—1725 gg. [Description of notebooks and papers of ancient palaces orders. 1584—1725]. 1, 1877, pp. 127—128.
7. GIM [State Historical Museum, Moscow]. Sin. № 524.
8. GIM. Uvar. № 15.
9. GIM. Schuk. № 30.
10. GIM. Schuk. № 563.
11. GRM [State Russian Museum]. Dr. Gr. № 19.
12. Zernova, A. S. Ornamentika knig moskovskoy pečati kirillovskogo shrifta. 1677—1750. Atlas [The ornament of the books of the Moscow printing at the Cyril font. 1677—1750]. Moscow, 1963. 166 p.
13. Karsky E. Ф. Slavyanskaya kirillicheskaya paleografiya [Slavic Cyrillic paleography]. Leningrad, 1928.
14. Kiselyov N. P. Proisxozhdenie moskovskogo staropechatnogo ornamenta [The origin of Early Printed ornament]. Moscow, 1965, № 11, pp. 167—198.
15. Markelov G. V. Knigopisnyj podlinnik Stroganovykh 1604 g. [Stroganovs' original of manuscript books 1604]. *Trudy Otdela drevnerusskoj literatury IRLI RAN [Treatises of the Ancient literature department of the Russian literature institute (Pushkin's house) of Russian Academy of Sciences]*. St. Petersburg, v. 54, 2003, pp. 684—699.
16. Nemirovskij E. L. Po sledam pervopechatnika [On the footsteps of the firstprinter]. Moskva: Sovremennik, 1983.
17. Parfentjev N. P. O Stroganovskoy masterskoy knizhno-rukopisnogo iskusstva XVI—XVII vekov [About the Stroganov's workshop of manuscript art of the XVI—XVII centuries]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2008, v. 6 (106), pp. 43—62.
18. Parfentjev N. P. Tvorchestvo knigopisczev i hudozhnikov-znamenshnikov brat'ev Basovykh (1580—1630-e gg.) [The brothers Basovs' art as scribes of books and drawing-artists (1580—1630 years)]. *Vestnik Yuzhno-ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2014, v. 14, № 3, pp. 23—48.
19. Parfentjev N. P., Sherstobitova E. S. Avtorskoe iskusstvo knizhnoj ornamentiki hudozhnika-znamenshika Fedora Basova (poslednyaya chetvert' XVI — pervaya tret' XVII vv.) [Author's art of book ornament of drawing-artist Fedor Basov (the last quarter of the 16<sup>th</sup> — the beginning of 17<sup>th</sup> centuries)]. *Vestnik Yuzhno-ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2018, v. 18, № 4, pp. 80—89.
20. RGADA [Russian State Archives of Ancient Acts, Moscow]. F. 196. № 1109.
21. RGB [Russian State Library, Moscow]. Holding 98. № 53.
22. RGB. F. 98. № 712.
23. RGB. F. 98. № 1114.
24. RGB. F. 173/1. № 73.
25. RGB. F. 173. № 183.
26. RGB. F. 247. № 829.
27. RGB. F. 256. № 323.
28. RGB. F. 304. № 259.
29. RGB. F. 304. № 484.
30. RNB [Russian National Library, St. Petersburg]. Kir.-Bel. № 586/843.
31. Sherstobitova E. S. Tvorcheskie principy v ornamental'nom iskusstve knigopiscza i hudozhnika-znamenshika Fedora Sergeeva Basova (XVI—XVII veka) [The creative principles at the ornamental art by scribe and drawing-artist Fyodor Sergeev Basov (16<sup>th</sup> — 17<sup>th</sup> centuries)] // *Hudozhestvennaya kul'tura*. [Art culture] 2016. № 2 (18). — <http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2016-2-18/istoriya-i-sovremennost/5053.html>.

Received August 18, 2020

## ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Шерстобитова, Е. С. Орнаментальные буквы в творчестве книгописца и художника-знаменщика Федора Басова / Е. С. Шерстобитова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2020. — Т. 20, № 4. — С. 88—92. DOI: 10.14529/ssh200411

## FOR CITATION

Sherstobitova E. S. The ornamental initial letters of the art by scribe and drawing-artist Feodor Basov *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*. 2020, vol. 20, no. 4, pp. 88—92. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh200411