

ИНТОНАЦИЯ В РЕЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ПРИЕМ СМЫСЛОВОГО АКЦЕНТИРОВАНИЯ

Л.В. Супрунова

В статье описаны особенности интонации в устной профессиональной речи преподавателя. В связи с этим рассмотрены функции интонации для выявления ее роли в речи преподавателя. Также рассмотрены компоненты, из которых складывается интонация. Особое внимание уделено паузе как наиболее важному компоненту интонации для приема смыслового акцентирования.

Ключевые слова: интонация, пауза, профессиональная речь преподавателя, прием смыслового акцентирования, компоненты интонации.

Интонация играет важную роль в речи преподавателя. Она помогает сконцентрировать внимание студентов на учебном материале, который важен для восприятия. Это доказывают определения понятия «интонация», которые существуют в науке, ее функции и речевая практика преподавателя. Рассмотрим их подробнее.

В настоящее время есть несколько мнений о том, что такое интонация, но до сих пор не решена проблема определения интонации. Узкое определение интонации принадлежит числу таких иностранных фонетистов, как Д. Джонс, О. Коннер. Они считают, что это только мелодика высказывания, хотя высота основного тона голоса действительно очень важна в интонации.

Такие ученые, как В.А. Артемов, Г.П. Торсуев, отмечают следующее: «Интонация – сложное единство мелодичности речи, ударения в предложении, темпа, ритма и тембра голоса, который позволяет говорящему выразить свои мысли, эмоции и отношение к содержанию высказывания. Акустически интонация – это сложная комбинация изменения фундаментальной частоты, интенсивности и продолжительности. На уровне восприятия интонация – это комплекс мелодичности речи, громкости, темпа и тембра» [4].

Словарь «Педагогическое речеведение» дает такое определение: «Интонация (от лат. *intonare* – громко произношу) – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляция) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз (темпоритмически организованная) и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится» [3].

По мнению А.М. Чепасовой, «интонация – обязательный компонент высказывания, как единицы устной речи, и предложения, как единицы письменной речи, что она представляет собой грамматический элемент предложения-высказывания, связанный с его смыслом, предикативностью и модальностью, хотя связь эта не такая непосредственная, как, например, у категорий вида или времени, или падежа, а более опосредованная» [6].

Большинство исследователей считают, что основной функцией интонации является передача эмоционально-модального отношения говорящего к сообщаемому.

В.А. Артемов полагает, что основная функция интонации заключается в выражении чувств воли, без элементов которой немислима никакая жизненная коммуникация. Синтаксис почти не располагает средствами кодирования модальной эмоционально-волевой функции. Эту роль выполняет лексика и интонация [1].

Ученый делит синтаксическое значение интонации на два типа:

1. Членение предложений на синтагмы, соответствующие его осмыслению говорящим в зависимости от ситуации общения.
2. Синтаксическая связь частей предложения – логические планы и логическая модальность мысли, выраженной во фразе (интонация причинно-следственной условной связи, интонация определенности, неопределенности, противопоставления, сравнения, вводности мысли).

Неопределенность в трактовке понятия «функция» привела к появлению разнородных по принципам и противоречивых по содержанию систем классификации функций и интонации. Различные авторы выделяют эмоциональную и интеллектуальную, вербальную и голосовую, логическую, эмфатическую и акцентирующую, эмоциональную, эмфатическую и физиологическую функции.

Л.Р. Зиндер дал трактовку термина «языковая функция» – функцией данного языкового средства следует считать «его предназначенность для передачи соответственной языковой категории» [2].

В соответствии с этой трактовкой можно выделить следующие функции интонации:

- функция членения на синтагмы;
- функция связи между синтагмами;
- функция различения коммуникативных типов (ситуацией);
- функция акцентного выделения элементов синтагмы;
- функция выражения эмоциональных значений;
- функция передачи модальных отношений.

Системный характер рассматриваемых функций интонации, их относительная независимость и взаимосвязь выявляется:

- по их способностям формировать особые единицы;
- по инвентарю и количественному выражению тех фонетических средств, которые преимущественно используются при реализации данной функциональной нагрузки интонации.

О.В. Филиппова отмечает, что «традиционно в науке противопоставлялись две полярные функции: грамматическая (синтаксическая) и эмоциональная» [5].

Грамматическая функция, по мнению ученого, связана с определенным членением речевого потока на фразы, синтагмы, отношений между частями высказывания.

Эмоциональная, или эмоционально-экспрессивная, функция интонации связана с выражением эмоционального отношения говорящего к предмету речи, эмоционального состояния говорящего в момент речи [5].

Интонацию ученый определяет как «сложный комплекс суперсегментных средств, который выполняет следующие функции: членит речевой поток, оформляет высказывание в единое целое, различает коммуникативные типы высказываний, различает части высказывания соответственно их смысловой важности, выражает отношения между смысловыми единицами речи, характеризует жанрово-стилевую принадлежность высказывания, ситуацию общения и личность говорящего» [5].

Интонация складывается из нескольких компонентов:

- частоты основного тона голоса (высотный или мелодический компонент);
- интенсивности (динамический компонент);
- длительности или темпа (временной, темпоральный компонент);

- паузы;
- тембра.

Все компоненты интонации обязательно присутствуют в речи преподавателя, потому что никакой его элемент не может быть произнесен без какой-либо высоты голоса, тембра, темпа, паузы. Поэтому все компоненты интонации тесно взаимодействуют между собой.

Важное место среди компонентов занимает пауза, так как ее можно представить как пустой сегмент, то есть пауза – это перерыв в звучании. Однако в некоторых случаях пауза не обязательно представляет собой полный перерыв, она может заполняться сочетанием звуков.

О.В. Филиппова дает следующее определение этому компоненту интонации: «Пауза – это перерыв в речи, она выступает как средство членения речи. С помощью паузы говорящий может выделить по смыслу или эмоционально какой-то отрезок в речи. Характер паузы определяется местом возникновения и продолжительностью» [5].

В связи с этим различают паузы грамматические и неграмматические.

Грамматические паузы образуются в местах, предназначенных для членения: граница внутри сложного предложения, конец предложения, границы между синтагмами. При этом, как правило, пауза сопровождается сменной тона. Такое часто наблюдается, например, в речи преподавателя при объяснении нового материала. Для таких пауз существует название «нереальные», незафиксированные в живом звучании, в отличие от реальных. По своей продолжительности реальные паузы бывают короткими, средними и длительными.

Неграмматические паузы возникают в местах, не предназначенных для членения. Такие паузы могут возникнуть в силу разных причин: говорящий задумался над тем, как ему выразиться точнее, или случайно отвлекся от предмета речи.

В педагогической речи пауза может выполнять следующие функции:

- функцию выжидательную (термин Т.А. Ладыженской),
- функцию вовлечения студентов в активное речевое общение на занятии [3].

Преподаватель, делая такие паузы, дает возможность студентам или что-то вспомнить, или осмыслить полученную информацию, вступить в диалог, мысленный или озвученный, что облегчает процесс восприятия и активизирует мыслительную и коммуникативную деятельность студентов на занятии.

Нужно отметить, что к общим интонационным характеристикам речи преподавателя в ситуации объяснения относятся замедленный темп произнесения новых терминов, большое количество пауз, что, на наш взгляд, позволяет акцентировать внимание студентов на том, что говорит преподаватель, выделить отрезки речи, требующие особого осмысления. Делая паузы, преподаватель привлекает внимание студентов к коммуникативно значимым элементам речи, что является приемом смыслового акцентирования.

Библиографический список

1. Артемов, В.А. Очерк психологии речи / В.А. Артемов. – М.: Мысль, 1954. – 48 с.
2. Зиндер, Л.Р. Введение в языкознание / Л.Р. Зиндер – М.: Высш. шк., 1987. – 176 с.
3. Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 312 с.
4. Торсуев, Г.П. Проблемы теоретической фонетики и фонологии / Г.П. Торсуев. – Л.: Наука, 1969. – 100 с.
5. Филиппова, О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация: учеб. пособие / О.В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 163 с.
6. Чепасова, А.М. Интонации пушкинских стихов / А.М. Чепасова // Пушкин: альманах; под ред. С.Г. Шулежковой. – Магнитогорск, 2000. – Вып. № 2. – С. 73–94.