УДК 72.01 + 378.016:72
ББК Ч448.44

АКТУАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т.А. Варгот

В современный век глобализации и высокотехнологичности происходит замещение основ в образовании архитектора. Творческие дисциплины, в основе которых лежит рисунок с натуры и по воображению, это есть художественное осмысление реальности, тренировка глаза и культурной памяти, фиксация работы воображения и развития архитектурной мысли. Яркий пример современного архитектора, который получил классическое образование, прекрасно владеющий рисунком, совмещает, оперирует и компилирует с цифровыми технологиями в своих проектах. Являясь на сегодняшний момент одним из успешных мировых архитекторов, представляет собой пример профессионала, и возможно, образцом для подражания в среде будущих архитекторов.

Ключевые слова: архитектор, рисунок, графика, визуализация, анализировать, искусство, здание, современность.

Отсутствие видимой связи между преподаванием общенаучных и профилирующих дисциплин часто приводит к непониманию студентами необходимости их изучения. Отчасти это объясняется нежеланием усваивать информацию, напрямую не связанную с будущей профессией. Отчасти

сказывается неумение самостоятельно выявить связи целей и задач непрофилирующих дисциплин с базовой основой специализации. Такая ситуация возникает с дисциплинами «Живопись» и «Рисунок» у студентов Архитектурного факультета в условия очень краткосрочного пребывания на выше перечисленных практических предметах.

Специальность архитектор – это профессия, в которой соединяется весь синтез изобразительных искусств, архитектор должен прекрасно разбираться в истории архитектуры, истории искусств, в декоративно – прикладном искусстве, это помимо основополагающих дисциплин, чтобы эти знания использовать на практике, непосредственно в работе с архитектурой. Ведь архитектура отражает свое время, поэтому, обращаясь к прошлому – к истории искусства или опыту архитекторов других стран, важно анализировать и объективно оценивать произведения архитектуры и их стиль, а не относиться к ним как к источнику для поверхностного подражания в своих проектах. Следование принципам современной архитектуры и современного формообразования при обучении рисунку является неотъемлемой частью учебного процесса. Умение пользоваться графическими приемами, техникой линейной, тональной и цветной графики важно не только на этапе эскизирования.

Рисунок – это язык архитектора, овладение им важный этап становления профессионально грамотного специалиста. В истории, такими примерами рисующих архитекторов стали имена тех, кто создали облик Санкт-Петербурга и Москвы в XVII, XVIII, и XIX веках, постройки таких архитекторов как Франческо Расстрелли, Ю.М. Фельтен, А.Н.Воронихин, А.В. Квасов, Д. Кварнеги, Карл Росси, В.П. Стасов, К.А. Тон, А. Каминский и другие. Обращаясь в наше время, одним из самих успешных и талантливых архитекторов, которым является Сергей Чобан, получивший образование в Академии Художеств им И.Е. Репина, с 1991 года живет и работает в Германии. На сегодняшний день это российский и немецкий архитектор, спроектировал порядка двадцати солидных, уже построенных, зданий. В Германии – наиболее интересный комплекс «Дом Акваре» возле Берлинского кафедрального собора с огромным аквариумом, через который можно проехать на лифте. Его проекты реализованы и в России: в Казани, Сочи, Санкт-Петербурге и Москве. В 2009 году «Дом Бенуа», построенный в Санкт-Петербурге, стал победителем Best Building Awards в открытом общественном голосовании «Дом года: выбор народа».

Сергей Чобан – прекрасный рисовальщик (рис. 2) [1], « Архитектурный рисунок для меня – это не просто зарисовывание объектов, но значимый способ исследования устройства современных городов. И одну из ключевых своих задач как график я вижу в том, чтобы создавать композиции, которые бы четко транслировали тот факт, что рисунок сделан сегодня» [2]. Также, Сергей Чобан страстный коллекционер архитектурной графики, и в 2013 году в Берлине было построено по проекту автора здание музея архитектурного рисунка (рис. 1).

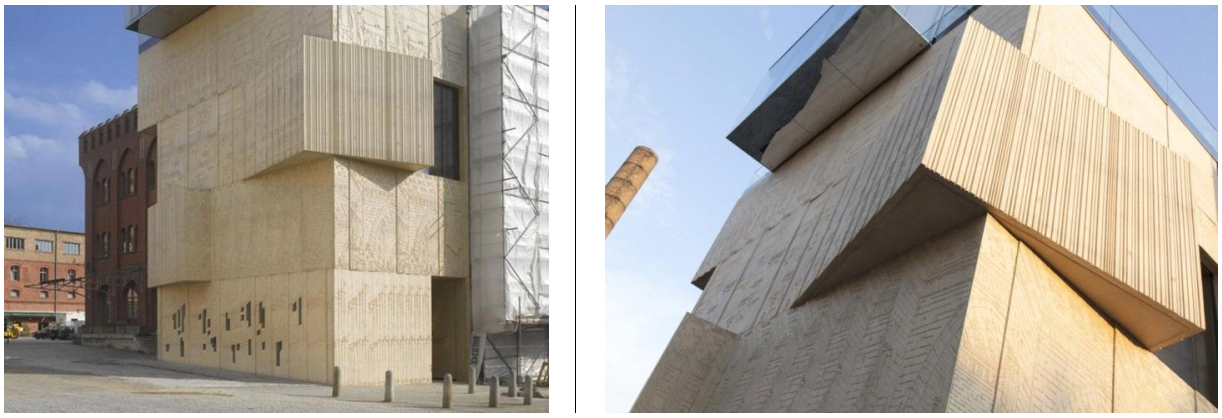

Рис. 1. Сергей Чобан Здание музея архитектурного рисунка в Берлине, 2013 год. Расположен в районе Пренцлауэр Берг, на территории бывшей пивоварни Pfefferberg

Рис. 2. Сергей Чобан. Работы с выставки «Вода»

В одном интервью журналу «Arhplatfoma», Сергей Чобан говорит об особом виде архитектурной графики – рукотворном рисунке. «Этот обязательный элемент образования архитектора дает уникальные, незаменимые цифровыми технологиями возможности и для дальнейшего профессионального роста. Художественное осмысление реальности, тренировка глаза и культурной памяти, фиксация работы воображения и развития архитектурной мысли…» [2].

Несмотря на наступление компьютерных медиа, рукотворный архитектурный рисунок не сдает позиции. Российские архитекторы продолжают участвовать и лидировать в мировых конкурсах профильной графики. В начале февраля Сергей Чобан вышел победителем в двух номинациях авторитетного американского смотра Architecture in Perspective (рис. 3, 4) [2].

Это, безусловно, подтверждает, что в образовании будущего архитектора обязательным условием должно быть достаточное количество часов на дисциплину «Рисунок», что позволит выполнить объем как рисунка с натуры, так и по воображению. Полученные знания и приобретенный опыт в этой сфере, всегда останутся в цене. Это можно проследить и увидеть, что в профессию выходят после окончания только те, кто умели мыслить и выразить свои размышления как на плоскости, так и в объеме. Следовательно, легко доказуемо и обратное.

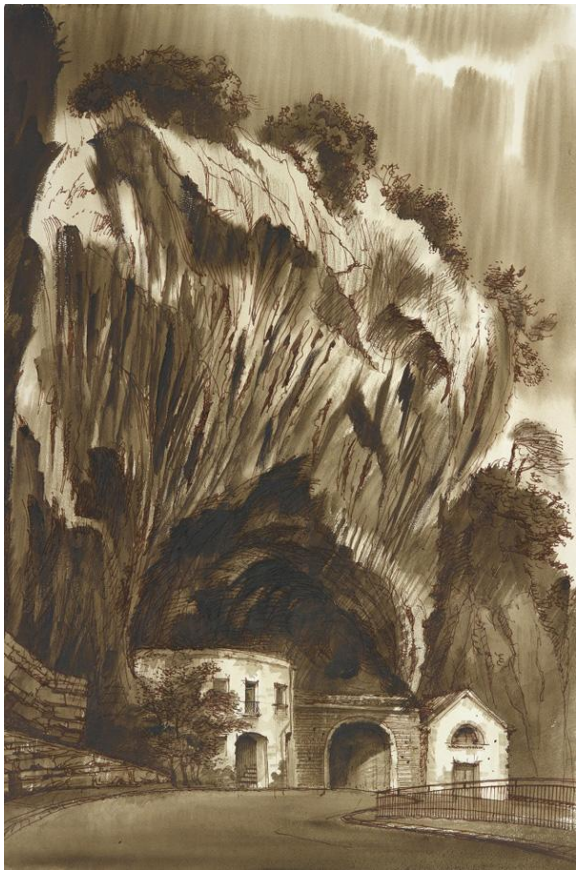

Рис. 3. Дом под скалой

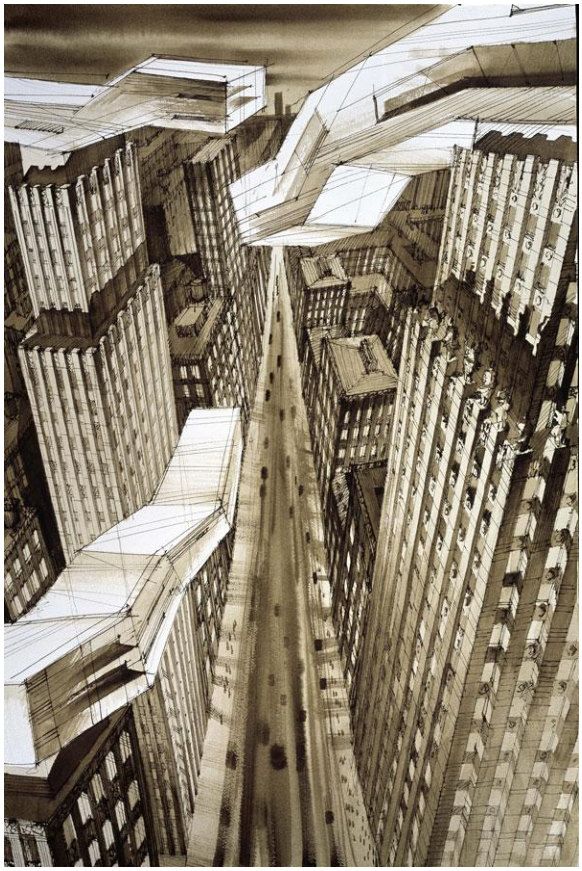

Рис. 4. Городские слои – 4

На сегодняшний день, печальная картина складывается на Архитектурном факультете, отсутствие достаточного количества часов по рисунку для архитекторов, плачевно сказывается на их профессиональной подготовке. Не приобретая достаточных навыков в рисунке, не имея уверенности в руке уже на этапе эскизирования своих проектов, ограниченно складывается замысел и конечный итог проекта. Печально и то, что конкурсы архитектурного рисунка, проходящие по всей России для наших студентов не досягаемы, так как не могут быть конкурентноспособны в условиях малого количества выделенных часов по рисунку. Сегодняшние студенты, опираясь только на компьютерную графику, сильно ограничивают свои возможности и лишают свой проект индивидуальности подхода и исполнения.

Библиографический список

1. Официальный сайт Музея архитектурной графики. – URL: http://www.tchoban-foundation.de.

2. Мартовицкая, А.И. Архитектурный рисунок помогает мне понять, как сделать современные города более интересными / А.И. Мартовицкая // Arhplatforma электронная версия. – URL: http://www.archplatforma.ru/2015_4.