

УДК 7.012 + 658.512.2

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

О.Б. Терешина

Рассматривается специфика профессиональной деятельности дизайнера как проектно-художественной деятельности, на основании чего определяется место технических дисциплин в дизайн-образовании. Обосновывается необходимость включения в государственные образовательные стандарты перечня допустимых профилей по направлению «Дизайн» и базового списка технических дисциплин по каждому профилю.

Ключевые слова: дизайн-образование, техническая дисциплина, образовательный стандарт.

Известно, что дизайн-образование имеет свою специфику. Профессия дизайнера – это, несомненно, творческая профессия, не зависимо от области профессиональной деятельности (промышленный или графический дизайн, дизайн среды, костюма или средств транспорта). Однако дизайнер – не «чистый» художник, а человек, профессионально занимающийся проектно-художественной деятельностью, итогом которой является окружающая человека предметно-пространственная среда, организованная на функциональных, рациональных началах. Хорошо отражают специфику профессии дизайнера утвердившиеся ранее в нашей стране термины: художественно-промышленное образование, художественное конструирование. Позднее стали использовать англоязычные термины: дизайн, дизайнер. Звучит коротко, красиво, но менее понятно, что же это такое. Обратившись к словарям, мы обнаруживаем, что дизайнер является проектировщиком, конструктором, художником, модельером, чертежником. А значит, без определенного набора технических знаний ему не обойтись.

В этом уверены не только преподаватели технических дисциплин. Черных Д.Г., преподающий проектные и творческие дисциплины для студентов направления «Дизайн», указывает на то, что основоположники отечественного художественно-промышленного образования считали необходимым именно сочетание творческих и технических навыков для качественного овладения профессией [1]. Еще в начале XIX в., осознавая потребности развивающейся промышленности в России и необходимость создания конкурентоспособных товаров, граф Сергей Григорьевич Строганов учреждает «Школу рисования в отношении к искусствам и ремеслам», организация обучения в которой учитывала эти потребности. «Строганов смотрел на свою школу как на отправную точку для более универсальной постановки художественно-промышленного образования в России и пред-

видел, что она «со временем может получить большее распространение для пользы промышленности». Строганов заботился о пробуждении творческих начал в учениках. И хотя высшие правительственные чиновники рассматривали его школу как центр образования «простых ремесленников», сам учредитель видел ее перспективу в том, чтобы из учащихся со временем могли бы «образоваться» такие мастера, имена которых «будут блистать подле имен отличнейших художников Франции и Англии». [2]. Ученики в школе Строганова обучались как рисованию, так и техническим дисциплинам. «Поелику все части рисования, к ремеслам относящиеся, заключаются в трех родах; то и обучение оному, исключая общаго приуготовительного наставления, преподаваться будет в трех отдельных классах, а именно: в первом – Практическая Геометрия, Черчение по части Архитектурной и машин. Во втором, Рисование фигур и животных. В третьем, Рисование цветов и украшений» [3].

В связи с определением самого понятия «Дизайн» вызывает вопросы перечень вступительных испытаний по этому направлению. Абитуриенты сдают единые государственные экзамены по предметам «Русский язык» и «Литература», а также проходят вступительные испытания творческой направленности, перечень которых учебное заведение определяет самостоятельно. Вызывает вопрос именно экзамен по литературе. С точки зрения специфики дальнейшего обучения представляется логичным учитывать итоги экзамена по математике, как делается при поступлении на направление «Архитектура». Абитуриент должен продемонстрировать входные знания и умения, сочетающие в себе творческие и технические способности, т.е. свою профессиональную пригодность. И отбор должен быть очень серьезным.

Актуальность вопросов преподавания технических дисциплин в дизайн-образовании связана с тем, что в современном мире перед дизайнером ставятся все более сложные и комплексные задачи, решить которые возможно только на основе современной научно-технической базы с применением новейших методик и современных технологий. Дизайн является одним из важных видов проектно-художественной деятельности, формирующей социо-культурную среду, которая должна как удовлетворять, так и, в свою очередь, формировать функционально-технологические, психофизиологические и эмоционально-эстетические потребности человека. Эта среда должна быть не только эстетична, но и эргономична, и технологична. Ведь продукт дизайна изготавливается на производственном оборудовании с использованием определенной технологии, будь то автомобиль, бытовая техника, мебель, костюм или журнал. Кроме того, отечественная продукция должна быть конкурентоспособна на мировом рынке.

Студенты не всегда осознают важность технических дисциплин для их будущей профессии. К таким дисциплинам как «Начертательная геомет-

рия», «Архитектурные конструкции» или «Физико-технические основы проектирования» они относятся как к чему-то скучному, тяжелому и, главное, ненужному. Они не углубляются в изучение этих дисциплин и не используют полученные знания в дизайн-проектировании. Ведь они «Творцы», а технические дисциплины накладывают определенные (а иногда существенные) ограничения на полет их фантазии. Финаева О.В. пишет: «Возможно, кто-то может возразить, что проработка чертежей – задача технолога или конструктора, однако такое мнение ошибочно. Если мы обратимся к истории, то увидим, что древние зодчие были не только архитекторами, но и рисовальщиками и дизайнерами, и технологами, и изобретателями, и конструкторами. Конечно, в современный век стандартизации и унификации, «поточного» производства, когда каждый выполняет свою, узкоспециализированную функцию в производстве предмета, когда темп жизни высок настолько, что нет возможностей одному человеку вести все этапы проектирования и сложно сочетать в себе столь разнообразные умения. Однако, изначально, при разработке проекта дизайнер должен точно представлять будущий объект своего творчества, ведь, оперируя формами, творец должен уметь их воспринимать, читать, чувствовать – все их изгибы и пересечения, врезки и соединения, взаимное расположение частей и целого относительно друг друга и в пространстве» [4].

В заблуждении, что технические дисциплины не важны для дизайн-образования, студентов в чем-то поддерживают и федеральные государственные образовательные стандарты. ФГОС ВПО по направлению подготовки Дизайн (№ 780 от 22.12.2009) представляет перечень дисциплин профессионального цикла, не отражающий ни специфику обучения по разным профилям, ни техническую составляющую этой профессии. В результате укрупненные компетенции представляют собой неполный набор требований к разным профилям направления «Дизайн». Необходимо одновременно знать «основы конструкции и технологии массового производства кузовов», «технологии полиграфии» и «технологии изготовления костюма»; уметь проектировать промышленные изделия, графическую продукцию, костюм и объекты среды. ГОС ВПО по специальности Дизайн (№ 575 иск/сп от 14.03.2003) точно обозначал круг необходимых творческих, проектных и технических дисциплин для каждой квалификации. Хотелось бы и в новых стандартах видеть столь глубокий и компетентный подход к процессу образования, отражающий специфику профильности обучения. Представляется необходимым привести в образовательных стандартах перечень возможных профилей обучения по направлению подготовки «Дизайн». Это исключит возможность «экспансии дизайна» в несвойственные ему виды деятельности, подтвержденной и узаконенной дипломом о высшем образовании.

Областью профессиональной деятельности бакалавров дизайна является формирование эстетически выразительной предметно-пространственной среды, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения. Будущий бакалавр дизайна, обучающийся по определенному профилю, должен научиться решать профессиональные задачи в своей области на соответствующих дисциплинах. Как пишет Сурина Л.Б.: «... одной из неотложных задач высшей школы дизайна считается переход от «знаниевого» подхода к «компетентностному». Поэтапное становление профессиональной компетентности может осуществляться только вместе с накоплением определенных знаний» [5]. Наиболее комплексно профессиональные задачи решаются студентами при дизайн-проектировании, с которым вспомогательные технические дисциплины должны быть тесно связаны. Например, проектирование в области средового дизайна предполагает наличие у дизайнера определенных профессиональных знаний и умений, связанных с пониманием общих принципов проектирования несущих и ограждающих конструкций зданий; сущности микроклиматических и физических процессов, протекающих в помещениях зданий различного функционального назначения и др. Эти знания необходимы для принятия конструктивно обоснованных архитектурно-дизайнерских решений. Знания, умения и навыки, полученные при изучении соответствующих технических дисциплин, являются необходимыми для успешного освоения профилирующей дисциплины «Проектирование» и дают студенту в процессе обучения возможность реализовывать свои творческие замыслы, комплексно решая архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические задачи. Изучение технических дисциплин позволяет в дальнейшем профессионально и грамотно решать одну из важнейших задач дизайн-проектирования – создание безопасной и комфортной для человека искусственной среды. Большое значение имеет применение полученных знаний в курсовом и дипломном проектировании, на практических занятиях, при текущем и итоговом контроле знаний. Самостоятельная работа должна проводиться студентами на основе современной учебной и нормативной литературы.

Объект дизайна всегда связан с промышленным производством. Это диктует необходимость знать свойства материалов, понимать особенности технологических процессов. Экспертиза проекта, изготовление опытной модели, ее испытание в производственных условиях может потребовать внесения в проект определенных корректив. Корректировка проектных решений происходит, как правило, на всех этапах проектирования. Дизайнер работает при этом в тесном взаимодействии с инженерно-техническими специалистами и должен уметь говорить с ними на «одном языке». Тем более это важно, когда ставятся сложные проектные задачи и объектом дизайна является не единичный объект, а комплексный. При архи-

тектурно-дизайнерском проектировании комплексный объект включает пространство, предметную среду, техническое и инженерное оборудование. Иногда архитекторы и дизайнеры сами становятся в процессе их творческо-проектной деятельности авторами новых конструкций и технических решений. Инженер развивает предложенную идею, доводит созданную в результате творческого процесса конструкцию до технического совершенства, рассчитывая ее и определяя окончательные параметры. И это неразрывные части одного процесса – процесса проектирования. Традиции художественно-промышленного образования в нашей стране позволяют и сегодня решать важнейшую задачу – высокое качество подготовки выпускников. Пока эти традиции не утрачены необходимо совершенствование нормативной базы и постановки в образовательных стандартах четких ориентиров, позволяющих организовать учебный процесс на высочайшем уровне.

Библиографический список

1. Черных, Д.Г. Россия перед выбором: национальная идентичность или глобализация / Д.Г. Черных // Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: Материалы Междунар. науч. конф. к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова и к 100-летию П.А. Тельтевского. – М.: Изд-во МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – С. 269–274.
2. Шульгина, Е.Н. История Строгановского училища. 1825–1918 / Е.Н. Шульгина, И.А. Пронина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово–РС», 2002. – 336 с.
3. Гартвинг, А. Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам учрежденная в 1825 г. графом С.Г. Строгановым ее возникновение и развитие до 1860 г. / А. Гартвинг. – М.: Издат. Пашкова, 1901. – 535 с.
4. Финаева, О.В. Роль начертательной геометрии в дизайн-образовании / О.В. Финаева // Наука ЮУрГУ: материалы 62-й науч. конф. Секции технических наук. – Челябинск: Издат. центр ЮУрГУ, 2010. – Т. 1. – С. 108–111.
5. Сурина, Л.Б. Укрепление межпредметных связей пластических и проектных дисциплин – основа преподавательской деятельности в области дизайна / Л.Б. Сурина // Международный электронный научный журнал Архитектура, градостроительство и дизайн. – Т. 1/14. – URL: <http://aud-journal.com/images/Surina.Pdf>. – С. 31–34.

[К содержанию](#)