УДК 741.021

РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА С НАТУРЫ

О.В. Финаева

В статье рассмотрены вопросы работы над рисунком интерьера с натуры, выбор ракурса и материалов исполнения работы, а также роль рисунка и значимость задания в архитектурно-дизайнерском образовании, взаимосвязь учебного академического рисунка с проектными дисциплинами.

Ключевые слова: интерьер, рисунок, архитектура, дизайн.

Рисунок – это универсальное средство выражения архитектурно-художественного замысла, своего рода язык архитектора. Он понятен и доступен каждому – достаточно нескольких линий, чтобы создать эскиз, передать общую идею проекта. Свето-тональный рисунок с проработкой деталей помогает автору лучше прочувствовать, а зрителю или заказчику представить все элементы проектируемого объекта.

При создании проекта интерьера решаются задачи утилитарные и эстетические. Основой интерьера является архитектурная форма. Декоративное убранство интерьера лишь дополняет ее. Оно призвано наиболее полно раскрыть эту форму, подчеркнуть ее особенности, а также при помощи стиля создать определенную атмосферу.

Умение убедительно отобразить проектный замысел – один из показателей уровня профессиональной грамотности архитектора или дизайнера.

В качестве подготовки к профессиональной деятельности выполняется учебное задание по рисунку интерьера с натуры. В этом задании сочетаются несколько задач, помогающих повысить уровень подготовки: во-первых, работая в интерьерном пространстве, студент более детально знакомится со средствами раскрытия архитектурно-художественного замысла. Рисунок с натуры позволяет прочувствовать композиционный строй внутреннего пространства архитектурного сооружения, ближе познакомиться с его конструктивными особенностями, с тем, как они отражаются на внешнем облике помещения, как эти особенности обыгрываются архитектором в общей концепции интерьера и проявляются в деталях. Во-вторых, студент закрепляет навыки художественно-изобразительного свойства – по построению и передаче линейной и воздушной перспективы, совершенствованию практических навыков в передаче пространства и материалов, повышению уровня графической культуры.

Приступая к работе над рисунком интерьера необходимо сделать несколько быстрых набросков с различных точек зрения. В этих зарисовках выбирается композиция будущей работы: берутся большие соотношения масс – стен, пола и потолка, света и тени, выбирается наиболее выигрышная точка зрения и высота линии горизонта. Эти поиски дополняют-

ся схемами плана для лучшего понимания натуры и последующего восприятия работы зрителем (рис. 1).

При работе над рисунком интерьера с натуры на наибольшую выразительность работы влияет выбор точки зрения. В зависимости от того, какая задача ставится в рисунке, могут быть выбраны различные варианты ракурса и перспективы или высота линии горизонта. Рисунок может отображать панорамное пространство, как например интерьер собора или выставочного зала, или иметь локальный характер, знакомя нас с маленькой часовенкой, кельей или уютным уголком кафе. Перспектива может быть угловая, например, для изображения интерьеров жилых помещений или фронтальная – для передачи больших пространств выставочных центров. Чаще в рисунке интерьера используется перспектива угловая, так как именно она позволяет передать сложную структуру внутреннего пространства помещения. Фронтальную перспективу выбирают либо когда нужно с максимальной подробностью изобразить одну из стен помещения, или когда наоборот, нужно передать глубину пространства – анфиладу помещений, ряд колонн и прочее. Немаловажен здесь и выбор линии горизонта. Рекомендуется изображать интерьер с высоты человеческого роста – чтобы оценить или передать интерьер в восприятии человека. Зритель как бы становится частью изображения (рис. 2) [1]. Высокая линия горизонта в рисунке интерьера уместна, когда мы имеем дело с двухсветным пространством и хотим передать этот объем, или когда композиционным центром рисунка является сам пол – лестницы, перепады высот или просто необыкновенной красоты мозаика или паркет, как в Петровском (Малом тронном) зале Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Если же нам необходимо обратить внимание зрителя на верхнюю часть помещения – лепнину, богатый декор потолков – лучший прием – это использование низкой линии горизонта. Низкая линия горизонта в сочетании с угловой перспективой и третьей точкой схода уместна в рисунке интерьеров с большой высотой перекрытий. Такая перспектива позволяет прочувствовать всю мощь сооружения, передать особый эмоциональный настрой. А также дает автору возможность детально проработать интересующий фрагмент интерьера (рис. 3).

Рис. 1. Эскизы интерьера

Для выявления пространства служит светотеневая проработка – передний край прорабатывается ярче, контрастнее, детальнее. Задний план уходит в глубину, контрасты теряют силу, контуры предметов размываются. Однако, этот прием не единственно возможный. В зависимости от художественной задачи может быть акцентирован задний план. Тогда конструкции переднего плана становятся как бы «кулисами» для выделения композиционного центра, удаленного от зрителя на дальний план. Его детали прорабатываются тщательнее, тональные отношения становятся контрастнее. Передний же план решается цельно – «от пятна», детали не отвлекают внимание зрителя от композиционного центра.

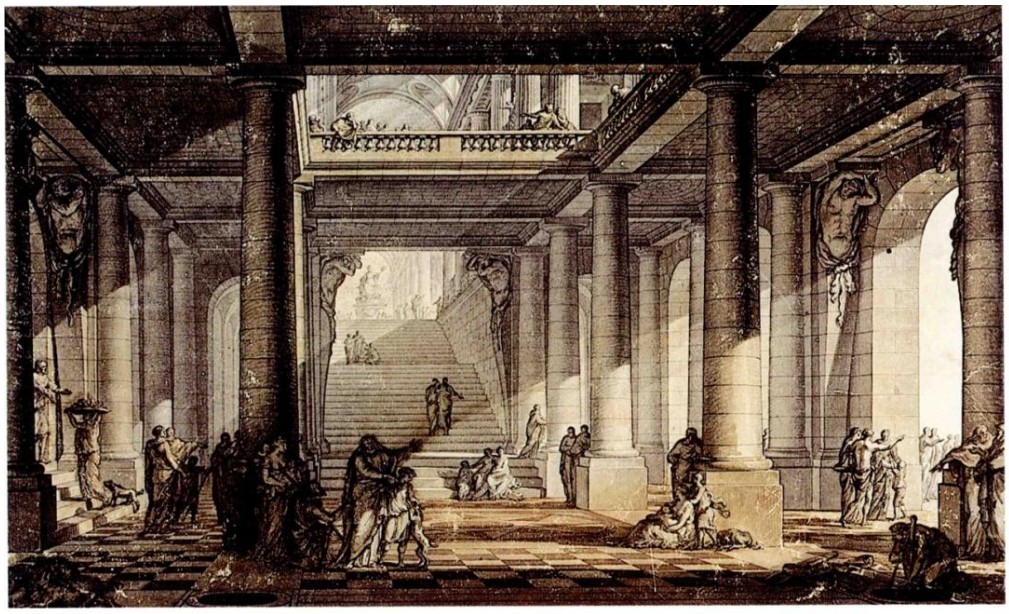

Рис. 2. Шарль де Вэлли. Вид холла новой Комедии Франсез (ныне Театр Одеон) в Париже. Тушь, перо, отмывка. Париж, Лувр

На создание образа в работе влияет и выбор освещения. Рассеянное дневное или резкий контражур – художник с помощью светового пятна расставляет акценты, концентрируя наше внимание на ключевых деталях и уводя в полутень детали второстепенные (рис. 4).

Использование отражений в рисунке позволяет подчеркнуть конструкцию помещения, иногда показать скрытые при обычном видовом кадре детали, например, отражение лепнины потолка или стен при высокой линии горизонта. Отражения при резких тенях добавляют рисунку драматизма, усиливают глубину тени. При рассеянном освещении добавляют интерьеру легкости и воздушности. Введение в работу отражений обогащает ее текстуру и изобразительную палитру графических приемов.

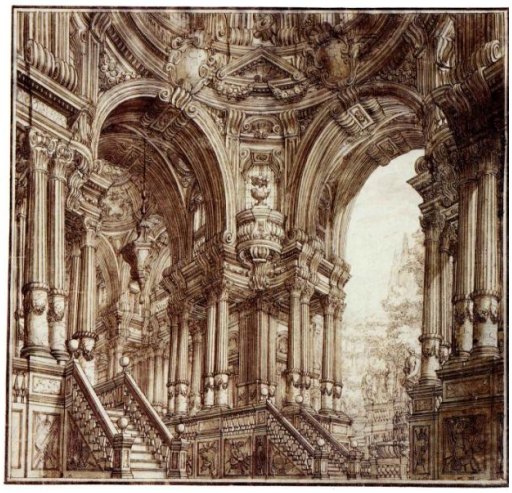

Рис. 3. Антонио Галли Бибиена. Холл дворца перед садом. Тушь, перо, отмывка. Лондон, Королевский Институт Британских Архитекторов

Рис. 4. Шарль-Луи Клериссо. Вид попугайной комнаты монастыря Миним у Тринита деи Монти в Риме. Тушь, перо, отмывка, гуашь. Лондон, Фитцуильям музей

В рисунке интерьера могут быть использованы различные графические материалы: белая бумага и графитный карандаш, бумага тонированная – гладкая и с разнообразной фактурой, мягкие материалы – уголь, соус, сепия, сангина, пастель, акварельная заливка с последующей проработкой деталей тушью – фантазия художника ничем не ограничена, а выбор материалов богат и разнообразен. На глянцевой бумаге линия получается гладкой, однообразной и сплошной, что делает рисунок более чистым и точным. На зернистой или шероховатой бумаге линии становятся менее однообразны и более экспрессивны. Каждый стиль требует использования определенного вида бумаги [2]. Для акварели с последующей проработкой тушью нужна бумага плотная и гладкая, а для мягких материалов – зернистая. Причем, чем длительнее работа, тем крупнее должно быть зерно.

У каждого графического материала есть свои особенности. Если мы имеем дело с большими пространствами чистых масс и цель рисунка показать именно общий объем помещения – наиболее выразительными в этом случае будут мягкие материалы, обладающие большой кроющей способностью и тональной выразительностью. Дополнительным средством выразительности может стать температурная градация между оттенками материала между собой или цветом самого материала и цветом бумаги. Например, при работе сепией, сангиной или углем на белой бумаге цвет бумаги будет холоднее цвета пигмента, что создаст определенный эффект глубины пространства. То же происходит, если использовать сочетание *сепия – сангина* или *уголь – сепия – сангина*. Теплый и более светлый цвет сангины выигрышно подчеркивает свет, а насыщенные и более холодные тона сепии и угля добавляют работе воздуха и глубины.

Архитектурный рисунок интерьера, выполненный с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы со светотеневой проработкой, позволяет получить представление о внутреннем объеме помещения, стилевом решении интерьерного пространства и текстуре используемых материалов. Рисунок с натуры – прекрасный способ изучения архитектуры, он является неотъемлемым этапом профессиональной подготовки архитектора.

Библиографический список

1. Rabreau, Daniel Les Dessins d'Architecture au XVIIIe Siecle / Daniel Rabreau. – Paris.: Biblioteque de l'Imaje, 2001. – 168 p.

2. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домингес. – М. АРТ-РОДНИК, 2007. – 192 с.