

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДРАМА-ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Р.И. Кусарбаев

Интерактивные технологии драма-педагогика служат эффективному обучению иностранным языкам студентов в высших учебных заведениях. В центре драма-педагогического направления стоят интерактивные технологии, такие как ролевая игра, сценическая импровизация, скульптуры, пантомимическое и художественное произведение, акустические коллажи, ассоциогаммы, мозговой штурм. Они способствуют не только эффективному обучению иностранным языкам, но и формированию межкультурной и социокультурной компетенций у студентов.

Ключевые слова: интерактивные технологии, драма-педагогика, обучение иностранным языкам.

В преподавании иностранным языкам в высших учебных заведениях используются различные интерактивные технологии. Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – взаимный, «act» – действовать). Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, которая подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Интерактивные технологии основаны на принципах взаимодействия, активности студентов, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного об-

щения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместных знаний, возможностью взаимной оценки и контроля.

И здесь не обойтись без средств обучения иностранному языку у студентов вузов, т.е. тех, которые относятся к различным видам деятельности. Одно из средств, которое соответственно относится сразу к трем видам деятельности: учебно-поисковой, дискуссионной и игровой, является драма (театральная)-педагогическая концепция обучения и воспитания, которая широко распространена на Западе, особенно в Англии и Германии.

Драма (театральная)-педагогическая концепция обучения и воспитания может относиться к средствам формирования межкультурной и социокультурной компетенций. Драма (театральная)-педагогика в учебно-воспитательном процессе используется в традиционном занятии, посредством применения педагогической техники и различных форм упражнений; она означает организацию раздела общего учебного курса по принципам драма(театральная)-педагогики. Драма-педагогика может выступать центральным полем для обучения иностранному языку с помощью руководящей формулы: «Мы обучаем и учим язык головой, сердцем, руками и ногами». Основная идея драма-педагогической концепции преподавания состоит в том, чтобы вывести из теории и практики драматических (театральных) форм искусства такие формы учебы, обучения и воспитания, которые могут применяться для различных целей учебно-воспитательного процесса. Понятие «драма-педагогический» соединяют большей частью с понятием театрально-педагогический, которое более употребим, чтобы указать на театрально-родственные формы работы и находят применение в педагогическом контексте [3]. Чтобы организовать занятия по правилам драма (театральная)-педагогики, нужно иметь драма-педагогическую учебную квалификацию, т.е. иметь в учебе, в своей дополнительной подготовке свои собственные опыты с участием в различных ролях, с управлением игровых процессов, с выработкой игровых проектов и отражать эти опыты в особенной степени с точки зрения соответствующего предмета [4]. Драма (театральная)-педагогические возможности обучения студентов эффективнее, если обучение педагога будет пониматься исключительно не только как наука, а как искусство в обучении иностранному языку. Педагог должен иметь навыки актера, режиссера, драматурга. В качестве актера преподаватель должен контролировать и сознательно применять свои собственные «разговорные инструменты» – голос, дыхание, испытать действие звучания, ритма, интонации, артикуляции, экспериментировать различными разговорными манерами. В качестве режиссера преподаватель должен разбираться в концепции инсценировки, критически анализировать свою работу, способствовать позитивному климату, атмосфере в группе. Главная задача преподавателя – конструирование фиктивных конспектов,

в которых он вербально и невербально действует. Преподаватель может создать моменты внезапности на занятии, разбудить интерес, вызывать напряженность, подталкивать студентов на решающую ситуацию и вызвать их к выражению своего мнения, действий, передать знания. Перед применением драма-педагогической техники преподаватель должен ответить на следующие шесть вопросов, которые имеют отношение к эффективности обучения.

1) Какую информацию я могу дать по отношению к конкретной ситуации действий?

2) Какое влияние беру я на дальнейший исход театрального действия?

3) Что я могу сделать в своей роли?! Какие ограничения я должен осознавать, чтобы уметь воплотить правдоподобно свою роль?

4) Какие требования связанные с языком (в данный момент занятие иностранного языка), эмоциями, ставлю я себе, какие к студентам?

5) Какую атмосферу я создаю через выбор слов, акцента, одежды, реквизитов, помещения и т.д.?

6) Что я буду делать вербально и невербально конкретно, и какие итоги будут иметь мои действия?

Техника «педагог в роли» предполагает дать шанс преподавателю, освободиться от своей обычной роли учителя будущих специалистов и изменить позитивно динамику обучения. Преподаватель, который применяет эту технику, должен думать двойственно: с одной стороны в качестве персонажа внутри своей роли, с другой стороны он должен иметь общее представление о драматическом всеобщем действии [1].

В центре драма (театральная)-педагогического направления стоят «умственные организации», т.е. интерактивные технологии такие как ролевая игра, сценическая импровизация, скульптуры, пантомимическое и художественное произведение, акустические коллажи, ассоциограммы, мозговой штурм и т.д. [2]. Студенты в большой степени работают в маленьких группах в творческом процессе. Студенты при этом не только актеры и зрители, но и режиссеры, драматурги. Это типично для драма (театральной)-педагогического обучения. Студенты применяют все выражения, которые находятся в их распоряжении, действуют не только вербально, но и в большей степени невербально. То, что будущие специалисты хотят выразить жестами, мимикой или через движение в помещении, является стимулом для дальнейшего обучения. Движения телом активизируются, это противодействуют усталости и способствуют концентрации и восприимчивости. Частая работа в малых группах, частое изменение социальной формы и в особенной степени предпочтение синхронной работы в малых группах (все говорят; действуют одновременно) и становится причиной для того чтобы достичь высокой степени интеракции. Время обучения используется оптимально. Не только учиться от преподавателя, но и друг от друга, соци-

альная учеба имеет высокое значение. С обозначением «драма-педагогический» подчеркивается педагогическая ориентация обучения соответствующему предмету.

В основе и в центре внимания облик человека, который не редуцируется на «механической учебе», студент воспринимается как личность с многосторонним развитием. В процессе работы студент получает шанс выразить себя в постоянно меняющейся групповой ситуации. В данном средстве задействованы почти все особенности, а именно: на первом месте – общение, где проявляется творческий подход к учебно-воспитательному процессу студентов. Взаимосвязь профессионализации, саморегуляции и социализации молодого человека является неотъемлемой частью педагогического процесса, которая проявляется в данном средстве очень значительно.

Драма (театральная)-педагогика как инновационное средство проявляет свою инновационность в течение его применения, то есть преподаватель может дополнять драма-педагогическое занятие своими разработками, которые могут только обогатить занятия и придать ему еще большую эффективность.

Драма (театральная)-педагогика может рассматриваться как концепция и обучения, и воспитания молодых людей, в которой значительными являются такие понятия как «активный метод», «самовыражение», «естественность студента», что является важным для формирования межкультурной и социокультурной компетенций у студентов в высшем учебном заведении.

Интерактивные технологии отражают сущностные позиции драма (театральная)-педагогика как инновационной концепции обучения иностранному языку студентов.

Библиографический список

1. Кусарбаев, Р.И. Теория и практика формирования культуры межнационального взаимодействия у студентов высших учебных заведений / Р.И. Кусарбаев. – Челябинск: Губерния, 2009. – 167 с.
2. Кусарбаев, Р.И. Dramapädagogik als neues Konzept des Deutschsprachunterrichts: методические рекомендации / Р.И. Кусарбаев. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2004. – 42 с.
3. Кусарбаев, Р.И. Формирование культуры межнационального взаимодействия у студентов высших учебных заведений: дис. ... канд. пед. наук / Р.И. Кусарбаев. – М., 2001.
4. Schewe, M. Fremdsprache inszenieren / M.Schewe. – Carl von Ossietzky Universität Oldenburg: Zentrum für pädagogische Berufspraxis. – Oldenburg, 1993. – 447 S.

[К содержанию](#)