

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Л.Н. Овинова, Е.Г. Шрайбер

В статье говорится о досуговой деятельности студентов и ее педагогическом сопровождении, как о средстве воспитания нравственности студентов в вузе. Выделены особенности досуговой деятельности, ее сущностные признаки и структура. Кроме того, представлены методы воспитания, содержание и формы реализации досуговой деятельности на примере литературно-музыкальной и театральной гостиных, организованных кафедрой «Иностранные языки».

Ключевые слова: досуговая деятельность, воспитательный процесс в вузе, воспитание нравственности, иностранные языки.

Согласно требованиям времени, новому поколению государственных образовательных стандартов, переходу к новой личностной парадигме как ведущей тенденции современного образования, а также научным исследованиям Е.В. Бондаревской, И.А. Зимней, И.М. Ильинского, Д.С. Лихачева, Н.М. Таланчук [1, 4, 5, 8] по проблеме воспитания студентов основополагающим является то, что наряду с образовательным процессом в целях воспитания логично использовать потенциал досуга, как сферу личностного развития студентов.

По мнению А.И. Титаренко, формирование мировоззренческой убежденности возможно только путем организации активной деятельности

учащихся [9]. Другими словами, акцент в присвоении ценностей личностью учащегося (студента) должен ставиться не столько на усвоении знаний, сколько на мобилизации креативных потенциалов человека. В созидании человек имеет возможность выражать себя, самореализовываться. В этом проявляется значимый в плане развития личных ценностей аспект образованности [7].

Именно поиск сферы проявления студентами своих креативных потенциалов и возможностей самореализации в опоре на усвоенные в образовательном процессе элементы социального опыта заставил нас обратиться к досугу студентов и проанализировать возможности данной сферы жизнедеятельности для развития личности студента.

Изучая воспитательный потенциал досуговой деятельности, мы опираемся на понятие досуга в трактовке А.Ф. Воловик, В.А. Воловик [2], Б.А. Трегубова, которые определяют его как структурный элемент свободного времени, реализующийся в разнообразной деятельности, цели и содержание которой зависят от уровня культурного и нравственного развития личности.

Анализ научных изысканий позволил выявить сущностные признаки досуга (освобождение от необходимых, обязательных дел; свобода перемены, выбора занятий), позволяющие разграничивать понятия «досуг» и «внеаудиторная (внеучебная) деятельность» студентов.

Досуговая деятельность, являясь специфической активностью во время досуга, имеет определенную структуру, соответствующую прогрессивному усложнению и развитию потребностей в виде уровней (потребление, творчество, экстерииоризация), которые отличаются друг от друга не столько конкретным содержанием деятельности, сколько степенью интеллектуальной и эмоциональной включенности в нее, степенью духовной активности.

Педагогический процесс в досуговой сфере представляет собой «целенаправленную организацию досуговой деятельности, планомерный перевод ее на более высокий уровень» [2]. Педагогическое сопровождение досуговой деятельности студентов, сориентированное на возвышение их потребностей, содействует переходу досуговой деятельности на более высокий уровень, что обуславливает личностное развитие студентов. Таким образом, имеет смысл говорить о воспитательном потенциале досуговой деятельности.

Особенностями воспитания в досуговой деятельности являются:

- добровольное включение в досуговую деятельность;
- воспитание представляет собой организованное взаимовоспитание;
- воспитание носит «скрытый» характер.

Среди прочих (общественная, познавательная) ценностно-ориентационная деятельность в сфере досуга представляет собой процесс формирования нравственных убеждений, нравственных взглядов, усвоения нравственных норм. Для этого богатые возможности имеются при организации бесед, круглых столов, тематических и развлекательных мероприятий.

К методам, используемым для воспитания студентов в досуговом процессе, по мнению А.Д. Жаркова [3] относятся: иллюстрирование; игра, театрализация.

Система воспитательных мероприятий досуговой деятельности студентов кафедры «Иностранных языков» ЮУрГУ непосредственно связана с изучением дисциплины «Иностранный язык» и представляет собой совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих форм, методов и видов деятельности, объединенных общими целями.

Уникальность возможностей дисциплины «Иностранный язык» с точки зрения психологии обучения иностранным языкам и методики обучения предмету состоит в том, что иностранный язык является одновременно и целью, и средством обучения. Особенностью иностранного языка по сравнению с другими учебными дисциплинами является то, что его усвоение не дает человеку непосредственных знаний о реальной действительности (в отличие от математики, биологии, химии и др.). Иностранный язык всегда: а) является средством формирования и затем формой существования и выражения мысли об объективной действительности, свойства и закономерности которой являются предметом других дисциплин («беспредметность»); б) не ограничивается знанием одного лишь аспекта языка (грамматики, лексики и др.), с тем чтобы успешно осуществлять речевое общение («беспредельность») [4].

Так как основу ценностно-ориентационной деятельности составляет общение, которое, по определению Х.Й. Лийметса, является «обменом ценностей», то традиционными мероприятиями досуговой деятельности являются вечера-портреты, вечера-встречи, литературно-музыкальные гостиные, театрализованные вечера.

При организации досуговой деятельности, направленной на воспитание студентов, целесообразно опираться на поэтапное движение личностного развития личности, обоснованного А.А. Лобановым и А.И. Шемшуриной [6,10], поэтому важно выделить два этапа в реализации досуговой деятельности с целью воспитания студентов.

В этой статье нам хотелось бы остановиться на рассмотрении одного из видов организации досуговой деятельности студентов, используемой на кафедре иностранных языков ЮУрГУ, а именно, литературно-музыкальные и театральные гостиные.

Данный вид деятельности на первом этапе воспитания студентов в организованном досуге целесообразно использовать в форме театрализованных постановок в форме дихотомических этюдов. Содержание этюдов определяется дихотомическим стержнем как парой полюсов единого целого, разными сторонами одной медали. Это не просто сценическое выступление, а способ глубокой рефлексии, позволяющий видеть многомерность мира. Темы этюдов: любовь и ненависть, добро и зло, свобода и долг, мысль и чувство, смех и слезы, трагическое и комическое и т.п. – выбирают сами исполнители.

В качестве методов воспитания студентов на первом этапе досугового процесса, способствующих достижению целей данного этапа рекомендуем: словесные методы (беседа, диалог, дискуссия), драматизацию, игру.

Успех процесса воспитания студентов в досуговом процессе в ходе досуговых мероприятий принадлежит групповым формам досуговой деятельности. Групповая досуговая деятельность студентов формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, эмоциональную идентификацию и, в конечном итоге, ведет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал. Целый ряд сложившихся традиций кафедры иностранных языков ЮУрГУ социально значим и способен оказать существенное воспитательное влияние, формируя микроклимат в группах студентов и его нравственные принципы. Среди этих традиций такие, как: совместное проведение всех значительных событий в жизни кафедры, факультета и университета, взаимопомощь и взаимовыручка, праздничные мероприятия ко дню рождения университета и т.д.

Перечисленные досуговые мероприятия первого этапа воспитания нацелены на: освоение общечеловеческих ценностей и норм морали; самопознание; духовное обогащение; воспитание личностных качеств через диалог мыслей и ценностей; воспитание тонкости чувств; многомерное и глубокое восприятие другого человека; воспитание толерантности, эмпатии; обучение способам адекватного выражения эмоций; развитие эмоциональной сферы; предоставление в игровой форме возможности осознать слабые стороны своей нравственности и предпринять реальные шаги по изменению ситуации.

Досуговые занятия студентов первого этапа в основной массе соответствуют первому уровню досуговой деятельности – потреблению: пассивному, активному, целенаправленному.

После участия в мероприятиях организованного досуга студентам предлагается выразить свое мнение по поводу просмотренного спектакля, встречи с целью акцентирования внимания студентов на нравственных проблемах и способах их решения посредством устного или письменного (сочинение-размышление) высказывания, участия в дискуссии.

Таким образом, выявляется: а) характер межличностных отношений студентов; б) специфика нравственной самооценки студентов; в) степень удовлетворения от участия в досуговом мероприятии; г) своеобразие поведения в конфликтных ситуациях.

По результатам диагностики первого этапа воспитания личностных качеств студентов проводится коррекция педагогического сопровождения досуговой деятельности.

Досуговая деятельность второго этапа воспитания нравственности студентов непосредственно связана с содержанием изучаемого в образова-

тельном процессе. В ходе обсуждения нравственных проблем, поднимаемых на практических занятиях, во внеаудиторной работе, на заседаниях клуба любителей иностранного языка «Полиглот» идет выяснение досуговых предпочтений студентов. На основе выявленных досуговых предпочтений студентов рождается замысел досуговых мероприятий и затем предлагается план досуговых мероприятий.

Такие досуговые мероприятия, как литературно-музыкальная гостиная, театральные постановки, театрализованные праздничные представления основываются на использовании одного из основополагающих методов досуговой деятельности – театрализации.

Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной достаточно трудоемки. Замысел проведения литературно-музыкальной гостиной предлагается преподавателем в рамках работы клуба любителей иностранного языка «Полиглот». Студенты самостоятельно определяют тематическую направленность и содержательное наполнение литературно-музыкальной или театральной гостиной. Содержание данного мероприятия связано с творчеством выдающихся мастеров слова, музыки, искусства страны изучаемого языка, информацию о котором студенты получают в образовательном процессе.

Поскольку на кафедре «Иностранных языков» преподаются английский, немецкий, французский, испанский и итальянский языки, студенты продумывали содержательное наполнение своего выступления, напрямую связанное с литературой и искусством страны изучаемого языка. Так, например, творческие группы студентов, представляющих Великобританию, решили уделить внимание одной из самых ярких отличительных черт английской культуры – юмору и показали отрывки из произведений великого английского драматурга Оскара Уйальда «Как важно быть серьезным», чей ум, острота мыслей, оригинальность и совершенство стиля восхищает читателя и зрителя уже много лет, а также из популярного в 1980-е гг. «Шоу Фрая и Лори», которое по праву можно считать «энциклопедией английского юмора». Немецкие творческие группы посвятили свои выступления поиску точек соприкосновения в творчестве Иоганна Вольфганга Гете и Александра Сергеевича Пушкина, а также творчеству немецких поэтов-классиков 18-19 веков. Студенты-французы не могли обойти стороной творчество великой Эдит Пиаф – символа Франции. Кроме того, блестяще был сыгран монолог, написанный специально Жаном Кокто для Эдит Пиаф «Человеческий голос», где можно было в полной мере насладиться утонченностью и изяществом французского языка. Испания была представлена через творчество Федерико Гарсии Лорки – испанского поэта и драматурга, в форме презентации и декламации его знаменитых стихов с элементами драматизации.

Проявляя инициативу, студенты самостоятельно пишут сценарий литературно-музыкальных гостиных, интерпретируя общеизвестный смысл ли-

тературных произведений по-своему, продумывают и подбирают костюмы, декорации, музыкальное оформление, помещение, приглашают гостей, организуют фото- и видеосъемку. Студентов привлекает возможность импровизации, чередование видов деятельности в зависимости от психологического состояния и внешних обстоятельств, следование собственным установкам и ориентациям (в том числе нравственным). Они стремятся к варьированию, создавая при этом подходящие для конкретной ситуации шаблоны поведения. Другими словами, в сфере досуга, как ни в какой другой, проявляются личностные черты человека.

Подготовка к такого рода мероприятиям всегда проходит в форме коллективного творчества, когда каждому находится дело по душе: изготовление афиш, пригласительных билетов, составление сценария, подбор костюмов, музыки и т.д. Особенность этой формы организации досуговой деятельности студентов заключается, прежде всего, в создании условий для включения в художественную деятельность всех желающих студентов вне зависимости от уровня способностей. Каждый находит возможность внести вклад в создание спектакля или театрализованной постановки, найти себе роль по душе. Важно то, что студенты имеют возможность самореализоваться: играть на музыкальном инструменте, петь, танцевать, читать стихи, рисовать.

При подготовке театрализованных представлений используются методы театральной педагогики: ролевая игра, драматизация, театрализация, которые позволяют решать воспитательные задачи в игровой форме. Участники театрализованных представлений, литературно-драматических композиций получают возможность пережить ощущения и чувства героев, проникнуться их нравственными исканиями, понять их отношения, а значит научиться лучше понимать других людей, спрятать под маской и костюмом свою нерешительность и стеснительность, пережить успех и не бояться неудачи.

Театр дает возможность пересмотреть собственные ценности и открыть новые (появляется интерес к другим занятиям, другим наукам), помогает раскрыть и развить множество качеств, способностей, черт характера. Театральное искусство в данном случае становится средством решения задач воспитания студентов.

Использование театрального искусства в досуговом процессе направлено на:

- ненасильственное побуждение студентов к выбору ценностей и смысла жизни;
- приобщение студентов к анализу и оценке нравственных явлений;
- выработку умений выражать и отстаивать личную нравственную позицию;
- воспитание готовности сделать самостоятельный нравственный выбор;

- тренинг гибкого мышления и интеллектуальной реакции;
- актуализацию нравственного самоопределения студентов.

Подготовка и проведение данных мероприятий предусматривает культуру поведения студентов во время репетиций, в процессе подготовки и проведения мероприятия, культуру их взаимоотношений. Кроме того, здесь создаются условия для воспитания нравственных качеств личности: правдивости, скромности, умения выслушать мнение другого человека, терпимости, внимательности и др.

Итак, на втором этапе происходит расширение и углубление знаний, полученных после прохождения первого этапа, а также их переход в нравственные убеждения. Также на данном этапе находят свое отражение нравственно-ценные поступки с целью закрепления устойчивых способов поведения и рождение новых, более высоких с нравственной точки зрения мотивов поведения. Используемые методы воспитания, с помощью которых, прежде всего, стимулируются позитивные мотивы деятельности и формируются нравственные убеждения, заставляют студентов высказываться, открыто демонстрируя свою позицию, вступать в дискуссии и отстаивать свое мнение.

Диагностика результатов второго этапа воспитания студентов в досуговой деятельности проводится с целью: а) выявления уровня инициативности студентов в досуговой деятельности; б) определения направления деятельности со студентами, не проявившими инициативы к участию в организованном досуге; в) определения степени продвижения или изменения в ценностных ориентациях студентов.

На основе результатов диагностики второго этапа воспитания студентов в досуговой деятельности проводится коррекция педагогического сопровождения данного этапа и разрабатывается содержание следующего этапа досуговой деятельности, направленной на воспитание студентов.

Библиографический список

1. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – М.: Педагогика, 1997. – 104 с.
2. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: Учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 240 с.
3. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «ПРОФИЗДАТ», 2002. – 288 с.
4. Зимняя, И.А. Интенсивное обучение иностранным языкам в высшей школе: учеб. пособие / И.А. Зимняя; под ред. Г.А. Китайгородской. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 157 с.
5. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 1999. – 523 с.

6. Лобанов, А.А. Основы профессионально-педагогического общения: Учеб. Пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений / А.А. Лобанов – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

7. Сериков, Г.Н. Образование и развитие человека / Г.Н. Сериков. – М.: Мнемозина, 2002. – 416 с.

8. Таланчук, Н.М. Воспитание – синергетическая система ориентированного человековедения / Н.М. Таланчук. – Казань: Дом печати, 1998. – 135 с.

9. Титаренко, А.И. Нравственные проблемы развития личности / А.И. Титаренко. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 228 с.

10. Шемшурина, А.И. Основы этической культуры: книга для учителя / А.И. Шемшурина. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 122 с.